

**МАОУ «Средняя общеобразовательная школа №132 углубленным
изучением предметов естественно-экологического профиля» г. Перми**

РАССМОТРЕНО на заседании ШМО здоровье сберегающего, эстетического цикла Руководитель ШМО О.М. Соромотина Протокол № 1 от «3» сентября 2018г.	СОГЛАСОВАНО Заместитель директора по НМР <u>О.М.С.</u> О.М.Соромотина «4» сентября 2018г.	УТВЕРЖДАЮ Директор МАОУ «СОШ №132» г. Перми <u>Л.И. Рябова</u> Приказ СЭД 059-0110-293 ОТ 7.09.2018
---	---	---

**Рабочая программа внеурочной деятельности
общекультурного направления
«Хоровое пение»
1 классы**

Составитель
учитель музыки
Осипова Виктория Михайловна

СТРУКТУРА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ

I. Пояснительная записка
II. Общая характеристика внеурочной деятельности.
III. Описание места внеурочной деятельности
IV. Описание ценностных ориентиров содержания внеурочной деятельности
V. Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения программы внеурочной деятельности
VI. Диагностика эффективности внеучебной деятельности
VII. Содержание внеурочной деятельности
VIII. Тематическое планирование
IX. Описание учебно-методического и материально-технического обеспечения образовательного процесса
X. Список литературы
Приложение 1. Примерный репертуарный список

I. Пояснительная записка

Важнейшей задачей воспитания духовной культуры школьников является разработка и внедрение творческой системы массового музыкально-эстетического образования. Целостное освоение художественной картины мира позволяет постичь тесную связь искусства с жизнью, историей страны, народов, способствует мировоззренческому и нравственному развитию молодого поколения.

Музыка играет важную роль в жизни людей, а для детей и подростков песня становится первым кумиром и возможностью выразить себя. Песня – не только форма художественного отображения жизни, но и форма общения людей.

Хоровое пение – действенное средство разностороннего музыкального воспитания учащихся, развития у них музыкально-творческих способностей. Прежде всего, хоровое пение – коллективный вид исполнительства; занятия в хоре воспитывают в детях дисциплинированность, чувство долга и ответственности за общий труд, стремление поделиться приобретенными знаниями, умениями в условиях коллективной деятельности со слушателями.

Цель: развитие у детей способностей к коллективному созданию музыкально-исполнительского образа на основе эмоционально-личностной вовлеченности в ансамблево-хоровое пение.

Задачи обучения, воспитания и развития обучающихся:

1 год – приоритетной задачей является ознакомительная и развивающая направленность обучения - укрепить интерес к преодолению посильных трудностей.

2 год - обучающая направленность образовательного процесса означает на деле освоение основ «исполнительского ремесла», тех базовых навыков, которые создают хоровой коллектив.

3 год - воспитывающая направленность обучения означает, что продукты своего труда мы делаем достоянием слушателей, принося своей деятельностью социально-значимый эффект.

4 год – развивающая направленность.

Направленность программы. Данная программа направлена на стимулирование творческой деятельности детей посредством хорового пения. Коллективное хоровое и ансамблевое исполнение – одна из самых эффективных форм музыкального развития детей.

Новизна. Реализация программы и занятия хоровым пением в школе открывают значительные перспективы для музыкально - эстетического самовыражения обучающихся, отражают мое стремление помочь детям полноценно реализовать свои возрастные особенности в сообществе своих сверстников, обеспечивают высокий уровень эмоционально-личностной вовлеченности детей в процесс коллективного пения, создания в процессе хорового исполнения художественно-исполнительского образа.

Актуальность. Мною определено три круга проблем, разрешение которых открывает перспективу разработки и применения таких методов, которые позволяют вовлечь в художественно-творческую деятельность

обучающихся, имеющих изначально разную степень предрасположенности к музыкально - исполнительской деятельности.

Первый круг проблем – проблемы стратегического характера. В настоящее время современного ребенка окружают музыкальный центр, компьютер, диски, синтезатор, на него обрушился невообразимый поток музыки компьютерной, примитивной, однодневной. Пассивно слушая, впитывая подобное обилие механической музыки, ребенок лишен возможности развить свои собственные музыкально - исполнительские задатки и способности. Особенно трудно приходится тем детям, у которых такие способности не особенно ярко выражены.

Второй круг проблем – это проблемы организационно-педагогического плана. Суть их можно свести к тому, что темп обучения ансамблево-хоровому пению может быть самым непосредственным образом соотнесен с потребностями, имеющимися интонационными возможностями детей.

Третий круг проблем – методико-психологического порядка. В этой сфере я и попытаюсь реализовать свою модель обучения детей 7-11 лет ансамблево-хоровому пению.

Целесообразность. Ребенку этого возраста довольно непросто освоить процесс коллективного певческого исполнения. Но это препятствие практически не снижает изначально стремления ребенка к проявлению своей вокальной индивидуальности через участие в художественно-творческом коллективе. Из психологии известно, что лично-значимым продуктом деятельности для ребенка 7-11 лет становится только то, во что он вложил силы своей души, где проявил воображение, испытал свое терпение, реализовал способности. В этой связи я разделяю точку зрения академика Б.В. Асафьева, который многократно подчеркивал, что ребенок, активно осваивающий коллективные формы музыкального исполнения, способен качественно по-иному, более глубоко и полно воспринимать музыкальное искусство.

Основные показатели эффективности реализации данной программы:

- высокий уровень мотивации учащихся к певческому исполнительству
- творческая самореализация учащихся, участие коллектива в творческой жизни школы, массовых мероприятиях.

II. Общая характеристика внеурочной деятельности

Основной формой образовательного процесса является учебное занятие, а также используются такие формы как посещение театров, встречи с музыкантами, творческие выставки детей (рисунки), концерты, музыкальные гостиные.

В работе с детьми используются в основном следующие методы:

- объяснительно-иллюстративный
- метод эмоционального воздействия
- метод создания ситуации успеха
- творческий метод
- метод сравнения и анализа -метод поощрения
- игровой метод.

III. Описание места внеурочной деятельности

Рабочая программа по внеурочной деятельности рассчитана на 1 год обучения.

Данная программа предназначена для детей, не обладающих определёнными способностями и ранее не обучавшихся по данному направлению. Основная форма обучения: учебное занятие. Деление занятия на практическую и теоретическую часть и по темам является достаточно условным. На уроке имеют место компоненты всех разделов, всех тем, т. к. они тесно взаимосвязаны и взаимопроникающи. Занятия проводятся по группам. Количество обучающихся в группе 20 человек.

Возраст учащихся 7-8 лет. Занятия проводятся 1 раз в неделю.

1 год обучения - по 35 минут (I полугодие), по 45 минут (II полугодие) - 33 часа в год.

Освоив программу, учащиеся имеют возможность продолжить образование по данному направлению в начальных профессиональных музыкальных учреждениях (музыкальных школах, музыкальных хоровых студиях), а также продолжить обучение в системе дополнительного образования.

IV. Описание ценностных ориентиров содержания внеурочной деятельности

Данная программа предполагает использование наиболее эффективных способов воспитания культуры личности учащихся - коллективное пение и музицирование для наиболее успешного вхождения ребёнка в культурное общество. Дети учатся петь, получают творческие навыки сольфеджирования. Программа является модифицированной, составлена на основе типовых программ Е.П. Макуренковой, Т.Н. Овчиниковой, В.В. Кирюшина с использованием других методик.

V. Ожидаемые освоения программы внеурочной деятельности

Ожидаемый результат.

Общие итоги музыкально-исполнительского освоения образовательной программы оцениваются по следующей структурной схеме:

Первый уровень:

- Навыки пения сидя и стоя.
- слышание простейших элементов музыкального языка;
- умение грамотно произносить текст в исполняемых произведениях;
- чуткое слушание своего голоса в хоровом звучании, понимание его значения для создания ансамбля;

Второй уровень:

- владение вокально-певческими навыками;
- владение вокально-хоровым дыханием;
- интонирование больших, малых и чистых интервалов, а также диатонических звукорядов;
- пение нонлегато и легато.
- развитие дикционных навыков
- воспитание понимания навыков дирижерского жеста.

Третий уровень:

- развитие диапазона в рамках принятой классификации;

- устойчивые навыки чистого исполнения произведений в сопровождении на a'capella
- уверенное пение в простых, сложных и сложно-составных размерах.
- пение произведений на «цепном» дыхании
- навыки пения двухголосия с аккомпанементом.

Формы подведения итогов реализации программы: концертная деятельность.

Общая оценка качества достигнутого развития ребенка диагностируется на основе интеграции общего и дополнительного образования.

Основным методом диагностирования является метод педагогического наблюдения, который с особой эффективностью подтверждает результативность обучения во время подготовки и участия в концертно-исполнительской деятельности.

VI. Диагностика эффективности внеучебной деятельности

Диагностика эффективности образовательного процесса включает стартовую, текущую и итоговую диагностику знаний, умений и навыков учащихся.

Стартовая диагностика - это выявление уровня развития музыкальных способностей детей.

Формы диагностики: - прослушивание детей

—упражнения

Текущая диагностика проводится в процессе усвоения каждой изучаемой темы, принимает форму обучающего контроля в различных его модификациях: - устный и письменный:

—контрольные упражнения, задания

—творческие задания

—контрольные уроки.

Итоговая диагностика принимает формы:

—творческие выставки работ учащихся

—творческие отчеты

—концерты

—контрольные уроки

—фестивали

Результаты диагностики развития учащихся заносятся в таблицу и используются для корректировки образовательного процесса.

Используются следующие параметры:

—эмоциональная отзывчивость (по наблюдению педагога, по содержанию рисунков)

—уровень развития музыкального слуха (по определению состава оркестра, его солирующих и сопровождающих инструментов, характера музыки, умению слушать свою игру на инструменте)

—уровень коллективного пения (чистота интонирования, ритмичность, дисциплинированность, культура пения)

—активность, умение творчески применять полученные знания (выполнение домашних заданий, участие в концертах, выставках).

VII. Содержание внеурочной деятельности

№	Тема занятия	Кол-во часов
1.	<i>Вводное занятие. Определение способностей.</i> <i>Предварительное тестирование..</i> Работа над репертуаром.	5
2.	<i>Знакомство с инструментом фортепиано. Донотный период.</i> Работа над репертуаром.	5
3.	<i>Муз.грамотность.</i> Работа над репертуаром.	5
4.	<i>Пение учебно-тренировочного материала.</i> Работа над репертуаром.	5
5.	<i>Творческие задания, игры, слушание музыки. Муз.-образовательные беседы.</i> Работа над репертуаром.	4
6.	<i>Концертно-исполнительская деятельность.</i> Работа над репертуаром.	4
7.	<i>Итоговое занятие</i>	5
	ИТОГО:	33

VIII. Тематическое планирование

1. Вводное занятие. Определение способностей. Предварительное тестирование.

Знакомство с учащимися. Прослушивание детей. Цель - определить общий уровень развития ребёнка, его муз.и певческих способностей.

—проверка интонации (пение песни или имитации «мя-у» - V2; «ку-ку» - V3; «по-ю»-Г5).

—проверка ритма. Повтор за педагогом различных ритмических рисунков. Проверка ритма в движении, (полька-подскоки; вальс-кружение; марш).

—проверка музыкальной, эмоциональной памяти, темперамента ученика; диапазона и окраски голоса, (пропевание различных мелодий, слушание и определение характера муз., чтение стихотворения)

—проверка физических данных (физические особенности рук ребёнка, свобода двигательного аппарата).

2. Знакомство с инструментом фортепиано. Донотный период.

Теория: Музыкальные и немзыкальные (шумовые) звуки. Высокие и низкие, длинные и короткие, клавиша, клавиатура, октава.

Устройство инструмента фортепиано. Приёмы звукоизвлечения. Беседы о строении инструмента и об истории возникновения фортепиано (для этих тем можно использовать отдельные дополнительные уроки или муз.гостиные). Слушание музыки. Знакомство с различными муз.жанрами (песня, танец, марш).

Практические занятия: Исполнение несложных мелодий с графическим показом, с использованием системы «болгарская столбица»

Рекомендуемые сборники донотного периода:

Т.И. Смирнова ч.1. тетрадь 1;

Альтерман «40 уроков начального обучения музыке». Тетрадь 1.

Перунова «Путь к музыке»; «От стихов к музыке». Хрестоматия для чтения и обучения.

3. Муз.грамотность.

Теория: Сведения о муз.звуче, его свойствах:

- высота (высокий, средний, низкий регистры);
- длительность (длинные и короткие звуки);
- динамика (t; mt; p; mp; cresc; dim)
- тембр.

Понятие о нотном стане, звуковысотности, скрипичном и басовом ключах, знаках альтерации (до 24^x знаков). Ступени. Строение мажорной гаммы. Схематическая, ритмическая и звуковысотная запись. Запись нот «Бусы». Графическая запись длительностей и соответствующих пауз.

Практика: Определение мажорного и минорного ладов по слуху. Пропевание и прохлопывание ритма. Подбор и сочинение песенок на одном звуке, ощущение «шага» в музыке. Усвоение слухового представления о размере, такте темпе с помощью словесного текста песен, способствующего выявлению акцентированных сильных долей текста.

Рассказ в игровой форме. Стихи, попевки, ребусы, загадки, муз.диктанты (ритмические, звуковысотные). Д/з - подбор и сочинение песен на определённый ритм, прохлопывание на ритмо-слоги отдельных слов, стихов и др.

Сборники: М.Андреева. «От примы до октавы» 1 класс.

4. Пение учебно-тренировочного материала. Работа над вокальным репертуаром.

Теория: Выработка светлого, свободного, ненапряжённого звучания голосов. Правильная организация певческого дыхания. Слуховой контроль. Навык континентального пения. Начало использования штрихов нон легато и стоккато.

Практика: Распевание (10-20 мин.). Секвенции в поступенном восходящем и нисходящем движении. Гаммообразные пассажи. Чистое интонирование. Дикция. Правильная артикуляция. Звуковысотный диапазон не меньше октавы. Динамический диапазон от p до fort.

Работа над несколькими, различными по характеру и сложности произведениями (2-3).

Освоение нового произведения: краткий рассказ учителя, образное исполнение педагогом, осмысление содержания, разучивание мелодии и текста (по фразам, предложениям, куплетам). Пение на слог, со словами. Пение по нотам - в конце года (небольших фраз, создающих сложность при исполнении).

Д/з: нарисовать рисунок к песне, придумать название к каждому куплету и т.д.

5. Творческие задания, игры, слушание музыки. Муз.- образовательные беседы.

Теория: Роль и значение музыки в нашей жизни. Жанровое разнообразие музыки (вокальная и инструментальная, камерное искусство и крупные формы). Муз.образование. Муз.язык. Основные средства муз.выразительности (мелодии, гармония, темпоритм, тембр, динамика).

Народно - песенные истоки музыки. Танцевальные традиции и ритмы современной музыки.

«Серьёзная» музыка и «лёгкая»; эстрадная и джазовая.

Практика: Слушание инструментальных классических народных и хоровых произведений. Произведений и песен современных авторов. Посещение концертов. Творческие задания: нарисовать рисунок к песне или прослушанному произведению. Придумать к нему своё название. Закончить мелодию, начатую учителем. Сочинить и исполнить собственную мелодию на определённый текст. Импровизации - вокальные, двигательные, ритмические, муз. ребусы, подбор аккомпанемента.

Игра - во всех элементах занятия: при распевании, разучивании и исполнении песен в вокальном сольфеджировании, выполнении творческих заданий.

Цель - разрядка, отдых, интерес к пению и музицированию.

Различные игры: «Лошадки» - соотношение четвертей и восьмых.

«Мальчик с пальчик» - метрические доли.

«Уличные регулировщики» - муз.темпы.

Игры на развитие внутреннего слуха и чёткой артикуляции: «Приёмники», «Птички и рыбки», «Слово на ладошках».

Каноны: «Шла весёлая собака», «Пусть попляшет язычок» и др.

Рекомендуемые сборники:

Елена Поплянова «Чики - брики - гав» (муз. приветствие, песни, игры ручные ритмознаки и настольные игры для всей семьи). .

«Давай сыграем сказку» (муз.азбука для самых маленьких с песенками, играми, весёлыми импровизациями).

«Жили-были трали-вали» (игры, каноны, песенки, будилки, журики и колыбельные).

6. Концертно-исполнительская деятельность.

Концерты для родителей, классные концерты, участие в музыкальных гостиных, праздник «посвящение в музыканты». Концерты в школах и детских садах. Итоговые концерты, отчётные концерты и конкурсы (например, конкурс:«Кто выразительнее и интереснее исполнит ту же пьесу», оценивают сами дети), контрольные уроки.

7. Итоговое занятие.

Подведение итогов. Заключительная беседа о музыке.

IX. Описание учебно-методического и материально-технического обеспечения образовательного процесса

Материально - техническая база: светлое помещение, оснащённое необходимым оборудованием, включающим:

1. Музыкальный центр.
2. Муз.инструменты (фортепиано).
3. Наглядные пособия.
4. Дидактические материалы.
5. Доска с нотным станом, мел.
6. Бумага, карандаши, фломастеры, краски.

X. Список литературы:

1. Г. Струве «Поёт пионерия» «Хоровое сольфеджио»
2. Чесноков «Хор и управление им»
3. Урбанский П.И. «Певческий голос учителя музыки» Муз.воспитание в школе. Выпуск 12.
4. «Школа хорового пения» вып. 1. Составители В.Попов, А. Тихеева.
5. Т.И. Смирнова «Фортепиано. Интенсивный курс» пособие для преподавателей, детей и родителей.
6. Т.И. Смирнова «Методические рекомендации».
7. Ляховицкая «Задания для развития самостоятельных навыков при обучении фортепианной игре (младшие классы)» Издание 2.
9. «Воспитание и обучение в ДМШ» Рядов, Мурзина.
10. С. Альтерман «40 уроков начального обучения музыке детей 4-6 лет» тетрадь 1,2. «Композитор» С-Петербург.
11. Е.М. Поплянова «Не хочу идти на сольфеджио».

Приложение 1. Примерный репертуарный список

Произведения для 1го года обучения

Русские народные песни «Как на тоненький ледок» (обр. Т.Попатенко),
«Сел комарик на дубочек» (обр. С. Полонского),
«В сыром бору тропина» (обр. Л. Абелян),
«Земелюшка-чернозем» (обр. А. Лядова),
«Я на камушке сижу» (обр. Н. Римского-Корсакова),
«Сидит дрема» (обр. А. Лядова),
«Не летай, соловей» (обр. А. Егорова),
«Перед весной» (обр. П.Чайковского),
И. -С. Бах «За рекою старый дом»
Й. Гайдн «Пастух»
В. Моцарт «Цветы», «Детские игры»
Л. Бетховен «Малиновка», «Весною», «Край родной», «Походная песня»
И.Брамс «Колыбельная»
К. Вебер «Вечерняя песня»
Р.Шуман «Домик у моря»
М. Парцхаладзе «Ручей», «Весенняя песенка», «Праздник мам», «Здравствуй славная пора», «Где ты бегал лягушонок», «Снежная песенка», «Святой родник», «Зеленый мир»
Ю. Гурьев «Это милый край»
М. Красев «Золотая осень»
Р. Бойко «Пляска»
Я. Дубравин «Я рисую», «Поеду к бабушке в деревню», «Лунная дорожка», «Снеженика», «Ходики», «Грустный бегемот»
А. Пахмутова «Песенка о смешном человечке»
С. Крупа-Шушарина «Плакала береза», «Подснежник», «Небесная свирель», «Мистер Джек», «Витязь, Извинитесь», Воробьед и воробей»