

МАОУ «Средняя общеобразовательная школа №132 углубленным изучением предметов естественно-экологического профиля» г. Перми

РАССМОТРЕНО на заседании ШМО здоровье сберегающего, эстетического цикла Руководитель ШМО О.М. Соромотина Протокол № 1 от «3» сентября 2018г.	СОГЛАСОВАНО Заместитель директора по НМР <u>О.М.С.</u> О.М.Соромотина «4»сентября 2018г.	УТВЕРЖДАЮ Директор МАОУ «СОШ №132» г. Перми <u>Л.И. Рябова</u> Приказ СЭД 059-0110-293 ОТ 7.09.2018
---	--	---

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по учебному предмету

музыка

5 класс, 34 часов

на 2018-2019 учебный год

Составитель:
учитель музыки
Осипова Виктория Михайловна

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по предмету «Музыка» в 5 классе разработана с учетом Федерального государственного образовательного стандарта общего образования и программы по предмету «Музыка. 5-7 классы. Г.П. Сергеева, Е.Д.Критская. М.:«Просвещение», 2011. в соответствии с ФГОС ООО (второго поколения)

Программа нацелена на изучение многообразных взаимодействий музыки с жизнью, природой, обычаями, литературой, живописью, историей, психологией музыкального восприятия, а также с другими видами и предметами художественной и познавательной деятельности.

Программа основана на обширном материале, охватывающем различные виды искусств, которые дают возможность учащимся усваивать духовный опыт поколений, нравственно-эстетические ценности мировой художественной культуры, и преобразуют духовный мир человека, его душевное состояние.

Цель учебного предмета «Музыка»– развитие музыкальной культуры школьников как неотъемлемой части духовной культуры.

Задачи:

- **развитие** музыкальности; музыкального слуха, певческого голоса, музыкальной памяти, способности к сопереживанию; образного и ассоциативного мышления, творческого воображения;

- **освоение** музыки и знаний о музыке, ее интонационно-образной природе, жанровом и стилевом многообразии, особенностях музыкального языка; музыкальном фольклоре, классическом наследии и современном творчестве отечественных и зарубежных композиторов; о воздействии музыки на человека; о ее взаимосвязи с другими видами искусства и жизнью;

- **овладение практическими умениями и навыками** в различных видах музыкально-творческой деятельности: слушании музыки, пении (в том числе с ориентацией на нотную запись), инструментальном музицировании, музыкально-пластическом движении, импровизации, драматизации исполняемых произведений;

- **воспитание** эмоционально-ценностного отношения к музыке; устойчивого интереса к музыке, музыкальному искусству своего народа и других народов мира; музыкального вкуса учащихся; потребности к самостоятельному общению с высокохудожественной музыкой и музыкальному самообразованию; слушательской и исполнительской культуры учащихся.

Программа разработана на основе преемственности с курсом начальной школы и ориентирована на дальнейшее развитие эмоционально-ценностного отношения к музыкальному искусству, систематизацию и углубление полученных знаний, расширение опыта музыкально-творческой деятельности, формирование устойчивого интереса к отечественным и мировым культурным традициям. В программе рассматриваются разнообразные явления музыкального искусства в их взаимодействии с художественными образами других искусств – литературы (прозы и поэзии), изобразительного искусства (живописи, скульптуры, графики, книжных иллюстраций и др.), театра (оперы, балета, оперетты, мюзикла, рок-оперы), кино. Содержание раскрывается в учебных темах каждого полугодия.

Учебный предмет музыка в основной школе предполагает обогащение

сферы художественных интересов учащихся, разнообразие видов музыкально-творческой деятельности, активное включение элементов музыкального самообразования, обстоятельное знакомство с жанровым и стилевым многообразием классического и современного творчества отечественных и зарубежных композиторов. Постигание музыкального искусства на данном этапе приобретает в большей степени деятельностный характер и становится сферой выражения личной творческой инициативы школьников и результатов художественного сотрудничества, музыкальных впечатлений и эстетических представлений об окружающем мире.

Цели общего музыкального образования, реализуемые через систему ключевых задач личностного, познавательного, коммуникативного и социального развития, на данном этапе обучения приобретают большую направленность на расширение музыкальных интересов школьников, обеспечение их интенсивного интеллектуально-творческого развития, активный познавательный поиск в сфере искусства, самостоятельное освоение различных учебных действий. В этом контексте *личностное развитие* учащихся заключается в полной реализации способности творческого освоения мира в различных видах и формах музыкальной деятельности, становлении самосознания и ценностных ориентаций, проявлении эмпатии и эстетической восприимчивости. Формирование основ художественного мышления, дальнейшее развитие способности наблюдать и рассуждать, критически оценивать собственные действия наряду с явлениями жизни и искусства, анализировать существующее разнообразие музыкальной картины мира способствует в целом *познавательному развитию* школьников.

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА»

Программа разработана на основе преемственности с курсом начальной школы и ориентирована на дальнейшее развитие эмоционально-ценностного отношения к музыкальному искусству, систематизацию и углубление полученных знаний, расширение опыта музыкально-творческой деятельности, формирование устойчивого интереса к отечественным и мировым культурным традициям.

Учебный предмет музыка в основной школе предполагает обогащение сферы художественных интересов учащихся, разнообразие видов музыкально-творческой деятельности, активное включение элементов музыкального самообразования, обстоятельное знакомство с жанровым и стилевым многообразием классического и современного творчества отечественных и зарубежных композиторов. Постигание музыкального искусства на данном этапе приобретает в большей степени деятельностный характер и становится сферой выражения личной творческой инициативы школьников и результатов художественного сотрудничества, музыкальных впечатлений и эстетических представлений об окружающем мире.

Изучение музыки в основной школе направлено на достижение следующих **целей**:

- формирование музыкальной культуры школьников как неотъемлемой части их общей духовной культуры;

- воспитание потребности в общении с музыкальным искусством своего народа и разных народов мира, классическим и современным музыкальным наследием; эмоционально-ценностного, заинтересованного отношения к искусству, стремления к музыкальному самообразованию;
- развитие общей музыкальности и эмоциональности, эмпатии и восприимчивости, интеллектуальной сферы и творческого потенциала, художественного вкуса, общих музыкальных способностей;
- освоение жанрового и стилевого многообразия музыкального искусства, специфики его выразительных средств и музыкального языка, интонационно-образной природы и взаимосвязи с различными видами искусства и жизнью;
- овладение художественно-практическими умениями и навыками в разнообразных видах музыкально-творческой деятельности (слушании музыки и пении, инструментальном музицировании и музыкально-пластическом движении, импровизации, драматизации музыкальных произведений, музыкально-творческой практике с применением информационно-коммуникационных технологий).

Цели общего музыкального образования, реализуемые через систему ключевых задач личностного, познавательного, коммуникативного и социального развития, на данном этапе обучения приобретают большую направленность на расширение музыкальных интересов школьников, обеспечение их интенсивного интеллектуально-творческого развития, активный познавательный поиск в сфере искусства, самостоятельное освоение различных учебных действий. Поощрение содержательных инициатив в многообразной музыкально-творческой деятельности, внимание и уважение к музыкальным увлечениям учащихся, понимание субъективных причин переосмысления накопленного музыкального опыта становится основой для успешного освоения курса музыки на данной ступени обучения и фундаментом для формирования эстетических убеждений растущего человека.

В этом контексте *личностное развитие* учащихся заключается в полной реализации способности творческого освоения мира в различных видах и формах музыкальной деятельности, становлении самосознания и ценностных ориентаций, проявлении эмпатии и эстетической восприимчивости. Формирование основ художественного мышления, дальнейшее развитие способности наблюдать и рассуждать, критически оценивать собственные действия наряду с явлениями жизни и искусства, анализировать существующее разнообразие музыкальной картины мира способствует в целом *познавательному развитию* школьников.

Приобщение к отечественному и зарубежному музыкальному наследию, уважение к духовному опыту и художественным ценностям разных народов мира, освоение культурных традиций Отечества, малой родины и семьи обеспечивает *социальное развитие* растущего человека. Постоянное и разнообразное по формам учебное продуктивное сотрудничество, возможность активного участия каждого школьника в коллективном или ансамблевом пении, инструментальном музицировании и т. д., развитие особого умения «слышать другого», построение

совместной деятельности и поиск в процессе учебных ситуаций нетрадиционных вариантов решения творческих задач стимулирует *коммуникативное развитие* учащихся.

Решение ключевых задач личностного и познавательного, социального и коммуникативного развития предопределяется специальной организацией музыкальной, учебной деятельности, а также организацией форм сотрудничества и взаимодействия его участников в художественно-педагогическом процессе.

Основное содержание образования в программе представлено следующими содержательными линиями: «Музыка как вид искусства», «Музыкальный образ и музыкальная драматургия», «Музыка в современном мире: традиции и инновации». В них включаются разделы: «Музыка и литература» и «Музыка и изобразительное искусство». Предлагаемые содержательные линии ориентированы на сохранение преемственности с курсом музыки в начальной школе.

Для достижения поставленной цели и решения задач программы используются современные методы обучения и образовательные технологии деятельностного типа, взаимно дополняющие друг друга. Отбор осуществляется с учетом особенностей художественно-эстетического и практико-ориентированного содержания учебного предмета «Музыка». Методы обучения делятся на две группы: общепедагогические и специальные методы музыкального обучения и воспитания.

К общепедагогическим методам, применяемым на уроке музыки, относятся следующие:

- проблемно-поисковый;
- исследовательский;
- творческий (художественный);
- метод учебного диалога;
- наглядный (иллюстрация, демонстрация, презентация);
- игровой и др.

Специальные методы музыкального обучения и воспитания определяются конкретным видом учебной деятельности школьников на уроках музыки. К ним относятся следующие методы:

- развития навыков хорового и сольного пения (А. В. Свешников, В. Попов, В. Соколов, Т.А. Жданова, К.К. Пигров (метод «внутреннего видения» – воспроизведения в сознании);
- обучения слушанию музыки (методы музыкального обобщения, ретроспективы и перспективы [забегания вперед и возвращения к пройденному], музыкальной драматургии, интонационно-стилевого постижения музыки, моделирования художественно-творческого процесса, художественного контекста);
- развития навыков инструментального музицирования (методы

импровизации, элементарное музицирование по системе К. Орфа, усложнения творческих заданий);

- формирования навыков элементарного сольфеджирования (П. Вейс, Ж. Шевер, М. Румер, Г. Струве);

- активизации деятельности школьников (выбора сферы активности учащихся, поэтапного вовлечения в творческую деятельность).

ОПИСАНИЕ МЕСТА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА» В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ

Учебный предмет «Музыка» входит в предметную область «Искусство».

Программа основного общего образования по музыке составлена в соответствии с количеством часов, указанных в Базисном учебном плане образовательных учреждений общего образования. Предмет «Музыка» изучается в 5-х классах в объёме 34 часов в год (1 час в неделю). Рабочая программа составлена для 5 а, б, в, г классов.

Тип программы: базовая

Рабочая программа по музыке разработана в соответствии с УМК:

1. Программа общеобразовательных учреждений «Музыка. 5-7 классы». Авторы программы Г. П. Сергеева, Е. Д. Критская. Издательство «Просвещение», 2010 г.
2. Фонохрестоматия «Музыка» 5 класс 1 CD, mp3, М, Просвещение, 2010 г.

ЛИЧНОСТНЫЕ, МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ И ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА»

Личностные результаты обучения

Обучающийся должен обладать:

- чувством гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности; знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение традиционных ценностей многонационального российского общества;

- целостным, социально ориентированным взглядом на мир в его органическом единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий;
- ответственным отношением к учению, готовностью и способностью к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
- уважительным отношением к иному мнению, истории и культуре других народов; готовностью и способностью вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания; этическими чувствами доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания чувств других людей и сопереживание им;

- компетентностью в решении проблем на основе личностного выбора, осознанным и ответственным отношением к собственным поступкам;
- коммуникативной компетентностью в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видах деятельности;
- желанием участвовать в общественной жизни школы в пределах возрастных компетенций с учётом региональных и этнокультурных особенностей;
- признанием ценности жизни во всех её проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;
- принятием ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- эстетическими потребностями, ценностями и чувствами, эстетическим сознанием как результат освоения художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности музыкально-эстетического характера.

Метапредметные результаты обучения

Обучающийся должен уметь:

- самостоятельно планировать пути достижения целей, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- анализировать собственную учебную деятельность, адекватно оценивать правильность или ошибочность выполнения учебной задачи и собственные возможности её решения, вносить необходимые коррективы для достижения запланированных результатов;
- владеть основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- определять понятия, обобщать, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации; умение устанавливать причинно-следственные связи; размышлять, рассуждать и делать выводы;
- создавать, применять и преобразовывать знаки и символы модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;
- организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками: определять цели, распределять функции и роли участников, например в художественном проекте, взаимодействовать и работать в группе;
- формировать и развивать компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий; стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию.

Предметные результаты обучения

Обучающийся должен уметь:

- эмоционально - образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения;
- узнавать на слух изученные произведения русской и зарубежной классики;
- выразительно исполнять соло (с сопровождением и без сопровождения);
- выявлять общее и особенное при сравнении музыкальных произведений на основе полученных знаний об интонационной природе музыки;
- распознавать на слух и воспроизводить знакомые мелодии изученных произведений инструментальных и вокальных жанров;
- различать звучание отдельных музыкальных инструментов, виды хора и оркестра.

Планируемые результаты по предмету «Музыка» 5 класс:

- понимать взаимодействие музыки с другими видами искусства на основе осознания специфики языка каждого из них (музыки, литературы, изобразительного искусства, театра, кино и др.);
- находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и других видов искусства;
- размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывать суждение об основной идее, о средствах и формах её воплощения;
- творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в пении, музыкально-ритмическом движении, поэтическом слове, изобразительной деятельности;
- участвовать в коллективной исполнительской деятельности (пении, пластическом интонировании, импровизации, игре на инструментах);
- передавать свои музыкальные впечатления в устной и письменной форме;
- развивать умения и навыки музыкально-эстетического самообразования: формирование фонотеки, библиотеки, видеотеки, самостоятельная работа в творческих тетрадях, посещение концертов, театров и др.;
- проявлять творческую инициативу, участвуя в музыкально-эстетической жизни класса, школы.

ОПИСАНИЕ ЦЕННОСТНЫХ ОРИЕНТИРОВ СОДЕРЖАНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА»

Значение музыкального образования в основной школе заключается в расширении музыкального и культурного кругозора учащихся, в углублении представлений о широте жизненного содержания музыки и силе ее влияния на человека, развитии у школьников особого чувства творческого стиля того или иного композитора. Роль курса в основной школе состоит в установлении внутренних связей музыки с литературой и изобразительным искусством, осмыслении зависимости между содержанием музыки и формой его воплощения

на примере разных типов музыкальных образов, обобщенном понимании процессов интонационного и драматургического развития. Эмоциональное, активное восприятие музыки как основа музыкального воспитания в целом, на данном этапе обучения становится фундаментальной базой для систематизации углубления знаний, дальнейшего разностороннего, интеллектуально-творческого и духовного развития учащихся, формирования у них основ художественного мышления и элементарных представлений о единых закономерностях развития музыки и жизни. Изучение музыки в школе, ориентированное на освоение общечеловеческих ценностей и нравственных идеалов, творческое постижение мира через искусство, обеспечивает в целом успешную социализацию растущего человека, становление его активной жизненной позиции, готовность к взаимодействию и сотрудничеству в современном поликультурном пространстве.

КОНТРОЛЬ ПРЕДМЕТНЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ

В качестве форм контроля используются творческие задания, анализ музыкальных произведений, музыкальные викторины, конкурсы, .

В рабочей программе предусмотрена **система форм контроля уровня достижений обучающихся и критерии оценки.**

Формы организации учебного процесса:

- групповые, коллективные, классные и внеклассные.

Виды контроля:

- вводный, текущий, итоговый
- фронтальный, устный

Формы (приемы) контроля:

- самостоятельная работа, работа по карточке, тест, сиквейн.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА»

В рабочей программе рассматриваются разнообразные явления музыкального искусства в их взаимодействии с художественными образами других искусств — *литературы* (прозы и поэзии), *изобразительного искусства* (живописи, скульптуры, архитектуры, графики, книжных иллюстраций и др.), *театра* (оперы, балета, оперетты, мюзикла, рок-оперы), *кино*.

Программа состоит из двух разделов, соответствующих темам «Музыка и литература» и «Музыка и изобразительное искусство». Такое деление учебного материала весьма условно, так как знакомство с музыкальным произведением всегда предполагает его рассмотрение в содружестве муз, что особенно ярко проявляется на страницах учебника и творческой тетради.

Содержание тем учебного предмета

(1 час в неделю, 34 часа)

Тема I полугодия: “Музыка и литература” (18 часов)

Взаимодействие музыки и литературы раскрывается на образцах вокальной музыки. Это прежде всего такие жанры, в основе которых лежит поэзия, - песня, романс, опера. Художественный смысл и возможности программной музыки (сюита, концерт, симфония), а также таких инструментальных произведений, в которых получили вторую жизнь народные мелодии, церковные напевы,

интонации колокольных звонов.

Значимость музыки в жизни человека благодаря вдумчивому чтению литературных произведений, на страницах которых «звучит» музыка. Она нередко становится одним из действующих лиц сказки или народного сказания, рассказа или повести, древнего мифа или легенды. Что роднит музыку с литературой. Сюжеты, темы, образы искусства. Интонационные особенности языка народной, профессиональной, религиозной музыки (музыка русская и зарубежная, старинная и современная). Специфика средств художественной выразительности каждого из искусств. Вокальная музыка. Фольклор в музыке русских композиторов. Жанры инструментальной и вокальной музыки. Вторая жизнь песни. Писатели и поэты о музыке и музыкантах. Путешествия в музыкальный театр: опера, балет, мюзикл. Музыка в театре, кино, на телевидении. Использование различных форм музицирования и творческих заданий в освоении содержания музыкальных образов. Выявление общности и специфики жанров и выразительных средств музыки и литературы.

Тема II полугодия: “Музыка и изобразительное искусство”
(18 часов)

Выявление многосторонних связей между музыкой и изобразительным искусством. Взаимодействие трех искусств – музыки, литературы, изобразительного искусства – наиболее ярко раскрывается при знакомстве с такими жанрами музыкального искусства, как опера, балет, мюзикл, а также с произведениями религиозного искусства («синтез искусств в храме»), народного творчества. Вслушиваясь в музыку, мысленно представить ее зрительный (живописный) образ, а всматриваясь в произведение изобразительного искусства, услышать в своем воображении ту или иную музыку. Выявление сходства и различия жизненного содержания образов и способов и приемов их воплощения. Взаимодействие музыки с изобразительным искусством. Исторические события, картины природы, разнообразные характеры, портреты людей в различных видах искусства. Образ музыки разных эпох в изобразительном искусстве. Небесное и земное в звуках и красках. Исторические события в музыке: через прошлое к настоящему. Музыкальная живопись и живописная музыка. Колокольность в музыке и изобразительном искусстве. Портрет в музыке и изобразительном искусстве. Роль дирижера в прочтении музыкального сочинения. Образы борьбы и победы в искусстве. Архитектура — застывшая музыка. Полифония в музыке и живописи. Творческая мастерская композитора, художника. Импрессионизм в музыке и живописи. Тема защиты Отечества в музыке и изобразительном искусстве. Использование различных форм музицирования и творческих заданий в освоении содержания музыкальных образов.

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№ урока	Тема урока	Содержание урока	Виды деятельности учащихся	Дата проведения
Тема I полугодия: “Музыка и литература” (18 часов)				
1	Что роднит музыку с литературой	Выявлять многосторонние связи музыки и литературы.	Выявлять общность жизненных истоков и взаимосвязь музыки и литературы. Исполнять народные песни, песни о родном крае.	Сентябрь
2-4	Вокальная музыка	Воспитывать любовь и уважение к родному краю, образ которого воплощен в произведениях искусства, развивать культуру слушателя и исполнителя.	Подбирать слова, отражающие содержание музыкальных и литературных произведений, работа с текстом песни. Воплощать характер песен о Родине в своём исполнении через пение, слово, пластику движений. Участие в хоровом исполнении музыкальных произведений, взаимодействие с учителем в процессе музыкально – творческой деятельности. Подбор литературных произведений по теме урока.	Сентябрь
5-6	Фольклор в музыке русских композиторов	Знакомство с произведениями программной инструментальной музыки и вокальными сочинениями, созданными на основе различных литературных источников.	Эмоционально откликаться на содержание музыкального произведения. Участие в драматизации сказки по сценарию учителя. Расширение представлений о музыкальном языке произведений. Определять выразительные возможности оркестра в создании сказочного образа.	Октябрь
7	Жанры инструментальной и вокальной музыки	Углубить представления о существовании вокальной и инструментальной музыки, не связанной с какой-либо литературной основой (вокализ, песня без слов, баркарола как жанр фортепианной музыки); продолжить знакомство с вокальной баркаролой.	Демонстрировать понимание интонационно-образной природы музыки, взаимосвязь между изобразительностью и выразительностью музыки. Размышлять о музыке, анализировать, высказывать своё отношение. Узнать жанры светской вокальной и инструментальной музыки: <i>вокализ, песня без слов, романс, баркарола, серенада</i> . Выявлять общее и особенное при сравнении музыкальных произведений на основе об интонационной природе музыки, музыкальных жанрах. Передавать в собственном исполнении различные музыкальные образы, владеть умениями совместной деятельности. Планирование собственных	Октябрь

			действий в процессе восприятия музыки, создание музыкально-танцевальных импровизаций, оценка своей музыкально-творческой деятельности.	
8-9	Вторая жизнь песни.	Углубить представления о музыке, основанной на использовании народной песни; о народных истоках профессиональной музыки; познакомиться с современными интерпретациями классической музыки.	Знать особенности русской народной музыкальной культуры; понимать основные термины и понятия из области музыкального искусства. Передавать в собственном исполнении (пении, игре на муз. инструментах, музыкально-пластическом движении) различные музыкальные образы. Формирование интереса к музыкальным занятиям и позитивного отклика на слушаемую и исполняемую музыку, на участие в музыкально-творческой деятельности. Исследовать интонационно - образную природу музыкального искусства. Проявлять эмоциональный отклик на выразительность и изобразительность в музыке.	Октябрь-Ноябрь
10	«Всю жизнь мою несу родину в душе...»	Знакомство с фрагментами симфонии-действия «Перезвоны» В. А. Гаврилина, сочиненной под впечатлением творчества писателя В. М. Шукшина и близкой по образному языку народной музыке, с кантатой «Снег идет» Г. Свиридова на стихи Б. Пастернака.	Понимание значение духовной музыки и колокольных звонов для русского человека, знакомство с национальными и историческими традициями и обычаями. Умение работать с учебно-методическим комплектом (учебник, творческая тетрадь). Понимать специальные слова, обозначающие звучание колокольных звонов. Установить связь музыки с жизнью и изобразительным искусством через картины художников. Передавать свои собственные впечатления от музыки с помощью музыкально – творческой деятельности (пластические и музыкально –ритмические движения)	Ноябрь
11-13	Писатели и поэты о музыке и музыкантах	Осознание значимости музыкального искусства для творчества поэтов и писателей, расширение представлений о творчестве западноевропейских композиторов – Ф. Шопена, В. Моцарта.	Познание разнообразных явлений окружающей действительности – отношение человека к Родине, природе, к людям, их обычаям, традициям. Знать особенности русской народной музыкальной культуры. Владение умениями совместной деятельностью и координации деятельности с другими её участниками. Уметь наблюдать за развитием музыки.	Ноябрь

			<p>Выявлять средства выразительности разных видов искусств в создании единого образа. Воспитание любви к музыке своего народа.</p> <p>Осознать вклад композиторов – классиков в музыкальную культуру страны.</p> <p>Оценивать результаты своего выступления на уроке и выступлений своих одноклассников.</p>	
14	Первое путешествие в музыкальный театр. Опера	<p>Более подробное ознакомления с особенностями оперного жанра, который возникает на основе литературного произведения как источника либретто оперы, с разновидностями вокальных и инструментальных жанров и форм внутри оперы (увертюра, ария, речитатив, хор, ансамбль).</p>	<p>Углубление понимания значения музыкального жанра опера, размышлять о музыке, выражать собственную позицию относительно прослушанной музыки.</p> <p>Расширение представлений о музыкальном жанре опера, который возникает на основе литературного произведения как источника либретто оперы; разновидность вокальных и инструментальных жанров и форм внутри оперы (увертюра, хор, речитатив, ария, ансамбль) музыкальный портрет. Творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в рисунке.</p> <p>Участвовать в коллективной исполнительской деятельности.</p>	Декабрь
15	Опера-былина Н. А. Римского-Корсакова «Садко»	<p>Знакомство с творчеством Римского-Корсакова. Народные мотивы в опере Садко.</p>	<p>Повторение либретто оперы и музыкальных характеристик главных героев.</p> <p>Подбор музыкальных произведений, созвучных по духу содержанию картин.</p> <p>Определить музыкальные портреты каждого героя, интонационно-образный анализ на основе метода «тождества и контраста».</p>	Декабрь
16	Второе путешествие в музыкальный театр. Балет	<p>Более подробное ознакомление с жанром балета, его происхождением, с либретто балетного спектакля, основой которого являются сказочные сюжеты; познакомить с именами лучших отечественных танцоров и хореографов (Г.</p>	<p>Познание разнообразных явлений (истории, обычаев, традиций) в жизни человека через музыкальные произведения; эмоциональный отклик на музыку балета.</p> <p>Узнать имена лучших отечественных хореографов, танцоров, особенности балетного жанра, его специфику.</p> <p>Выполнять задания творческого характера.</p> <p>Участвовать в коллективной исполнительской деятельности (вокализации основных тем,</p>	Декабрь

		Уланова, М. Плисецкая, Е. Макимова, В. Васильев).	пластическом интонировании).	
17	Музыка в театре, кино, на телевидении	Осознание роли литературного сценария и значения музыки в синтетических видах искусства: в театре, кино, на телевидении.	Эмоциональное и осознанное понимание жизненной природы музыки. Понимать роль литературного сценария и значение музыки в синтетических видах искусства: театре, кино, телевидении. Соотнесение образного восприятия и музыкального в процессе исполнения песен и тем из мультфильмов и кинофильмов. Участвовать в коллективной исполнительской деятельности (вокализации основных тем, пластическом интонировании).	Январь
18	Третье путешествие в музыкальный театр. Мюзикл	Искусство исполнительской интерпретации в музыке (вокальной и инструментальной). Знакомство с либретто мюзикл. Выявлять отличительные особенности музыкального языка и манеры исполнения вокальных номеров мюзикла.	Знать особенности жанра – <i>мюзикл</i> ; выявление связей музыки с другими искусствами, историей и жизнью. Углубление понимания музыкального искусства и его глубокое проникновение в жизнь человека. Уметь творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в пении, музыкально-ритмическом движении, поэтическом слове, изобразительной деятельности. Участвовать в коллективной исполнительской деятельности.	Январь
Тема I полугодия: Музыка и изобразительное искусство (16 часов)				
19	Что роднит музыку с изобразительным искусством?	Выявить всевозможные связи музыки и изобразительного искусства.	Уметь вслушиваться в музыку, мысленно представлять живописный образ, а всматриваясь в произведения изобразительного искусства, услышать в своем воображении музыку, эмоционально воспринимать и оценивать разнообразные явления музыкальной культуры. Выявлять возможные связи музыки и изобразительного искусства, специфику средств художественной выразительности живописи и музыки. Освоение методов и принципов коллективной музыкально – творческой и игровой деятельности и её самооценка.	Февраль
20	«Небесное и земное» в звуках и красках	Раскрыть отношение композиторов и художников к родной природе, духовным	Умение эмоционально - образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения; сопоставлять средства музыкальной и художественной	Февраль

		<p>образам древнерусского и западноевропейского искусства; развить интонационно-слуховой опыт на основе метода интонационно-стилевого анализа, действие которого проявляется в намеренном соединении произведений различных эпох, национальных и индивидуальных стилей.</p>	<p>выразительности: <i>цвет- тембр, колорит – лад, ритм музыки – ритм изображения, форма – композиция.</i> Знать интонационно-образную природу духовной музыки, ее жанровое и стилевое многообразие. Общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого и коллективного воплощения различных образов.</p>	
21	«Звать через прошлое к настоящему»	<p>Изучение кантаты «Александр Невский» С.С. Прокофьева, сопоставление героико-эпических образов музыки с образами изобразительного искусства.</p>	<p>Эмоционально-образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения; пропевать темы из вокальных и инструментальных произведений, получивших мировое признание; проявлять творческую инициативу. Уметь сопоставлять героико-эпические образы музыки с образами изобразительного искусства. Использовать полученный опыт выразительности и изобразительности музыкальной интонации в жизни. Разбираться в богатстве музыкальных образов (героические и эпические) и особенностях их драматургического развития (контраст).</p>	Февраль
22-23	Музыкальная живопись и живописная музыка	<p>Развитие музыкального, образно-ассоциативного мышления через выявление общности музыки и живописи в образном выражении состояний души человека, изображении картин природы; углубление знаний о выразительных возможностях собственно музыкального искусства; выяснение</p>	<p>Развитие музыкального, образно-ассоциативного мышления через выявление общности музыки и живописи в образном выражении состояний души человека, изображении картин природы. Знать выразительные и изобразительные возможности музыки; познакомиться с творчеством С.Рахманинова. Передавать свои музыкальные впечатления в устном речевом высказывании. Сопоставлять зримые образы музыкальных сочинений русского и зарубежного композитора (вокальные и инструментальные), общность отражения жизни в русской музыке и поэзии.</p>	Февраль - Март

		ответов на вопросы: «Можем ли мы услышать живопись?», «Можем ли мы увидеть музыку?».		
24	Колокольные звоны в музыке и изобразительном искусстве	Расширение представлений о жизненных прообразах и народных истоках музыки (на примере произведений отечественных композиторов – С. Рахманинова и В. Кикты.	<p>Знать, что колокольность – важный элемент национального мировосприятия. Колокольные звоны: <i>трезвон, благовест, набат</i>. Народные истоки русской профессиональной музыки.</p> <p>Анализировать и соотносить выразительные и изобразительные интонации, музыкальные темы в их взаимосвязи и взаимодействии;</p> <p>Уметь находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и других видов искусства; размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывать суждение об основной идее, о средствах и формах ее воплощения.</p> <p>Передавать свои музыкальные впечатления в устном речевом высказывании.</p>	Март
25	Портрет в музыке и изобразительном искусстве	Осознание музыки как искусства интонации и обобщение на новом уровне триединства «композитор – исполнитель – слушатель», расширение представлений о выразительных возможностях скрипки, ее создателях и исполнительском мастерстве скрипачей; актуализация жизненно – музыкального опыта (повторение знакомых музыкальных произведений).	<p>Размышлять о музыке, анализировать ее, выражая собственную позицию относительно прослушанной музыки;</p> <p>эмоционально откликаться и выражать своё отношение к музыкальным образам.</p> <p>Сопоставлять произведения скрипичной музыки с живописными полотнами художников разных эпох, через сравнение различных интерпретаций музыкальных произведений, эмоционально-образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения. Оценивать собственную музыкально – творческую деятельность.</p> <p>Осознание музыки как вида искусства интонации на новом уровне триединства «композитор - исполнитель – слушатель».</p> <p>Расширить познание о выразительных возможностях скрипки. Знать имена великих скрипичных мастеров, скрипачей.</p>	Март
26	Волшебная палочка дирижера	Раскрыть особое значение дирижера в исполнении симфонической	<p>Знать имена выдающихся дирижеров, их значение в исполнении симфонической музыки, роль групп симфонического оркестра. узнавать</p>	Март

		музыки, выразительной роли различных групп инструментов, входящих в состав классического симфонического оркестра.	тембры инструментов симфонического оркестра, понимать смысл терминов: партитура, дирижёр, оркестр, Выявлять выразительные и изобразительные особенности музыки в их взаимодействии; рефлексия полученных знаний о названиях музыкальных инструментов и их голосах. Передавать свои музыкальные впечатления в устной форме, размышлять о музыкальном произведении, проявлять навыки вокально-хоровой работы.	
27	Образы борьбы и победы в искусстве	Раскрыть образный строй симфонии №5 Л. Бетховена, проследить за творческим процессом сочинения музыки композитором, особенностями ее симфонического развития.	Выявлять выразительные и изобразительные особенности музыки в их взаимодействии. Выявить , как рождается художественная мысль композитора, прорисовывается контур мелодии. Проявлять личностно-окрашенное эмоционально-образное восприятие и оценки изучаемых произведений отечественных и зарубежных композиторов различных исторических эпох и стилевой принадлежности.	Апрель
28	Застывшая музыка	Постижение гармонии в синтезе искусств: архитектуры, музыки, изобразительного искусства; уметь соотнести музыкальные сочинения с произведениями других видов искусств по стилю.	Определять и сравнивать характер, настроение и средства музыкальной выразительности в музыкальных произведениях, узнавать изученные музыкальные произведения и называть их авторов, демонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке. Принадлежность духовной музыки к стилю русского или западноевропейского искусства, изученные музыкальные сочинения, называть их авторов; понятие – <i>полифония</i> . Соотносить музыкальные произведения с произведениями других видов искусства по стилю, размышлять о музыке, выражать собственную позицию относительно прослушанной музыки. Участвовать в коллективной исполнительской деятельности.	Апрель
29	Полифония в музыке и живописи	Продолжить знакомство с творчеством И.С. Баха, его полифонической	Выявить принадлежность духовной музыки к стилю русского или западноевропейского искусства, узнавать изученные музыкальные сочинения, называть	Апрель

		музыкой.	<p>их авторов; понятие – <i>полифония, fuga, органная музыка</i>.</p> <p>Передавать собственные музыкальные впечатления с помощью какого-либо вида музыкально-творческой деятельности, выступать в роли слушателей, эмоционально откликаясь на исполнение</p> <p>Уметь соотносить музыкальные произведения с произведениями других видов искусства по стилю, размышлять о музыке, выражать собственную позицию относительно прослушанной музыки; участвовать в коллективной исполнительской деятельности. музыкальных произведений.</p> <p>Передавать свои музыкальные впечатления в устном речевом высказывании, работа в творческих тетрадах.</p>	
30	Музыка на мольберте	Расширить представления о взаимосвязи и взаимодействии музыки, изобразительного искусства, литературы на примере творчества литовского композитора и художника М. Чюрлёниса.	<p>Передавать собственные музыкальные впечатления с помощью какого-либо вида музыкально-творческой деятельности, выступать в роли слушателей, эмоционально откликаясь на исполнение музыкальных произведений, проявлять творческую инициативу.</p> <p>Анализировать и соотносить выразительные и изобразительные интонации, музыкальные темы в их взаимосвязи и взаимодействии; сравнивать общность образов в музыке, живописи, литературе, размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывать суждение об основной идее, о средствах и формах ее воплощения.</p> <p>Знать о связи музыки, изобразительного искусства и литературы на примере творчества литовского художника - композитора М.Чюрлёниса.</p>	Апрель
31	Импрессионизм в музыке и живописи	Интонационное развитие музыкальных образов на примере произведений зарубежной музыки XX века. Особенности импрессионизма как художественного стиля, взаимодействие и	<p>Понимать триединство деятельности композитора – исполнителя – слушателя.</p> <p>Анализировать художественно – образное содержание, музыкальный язык произведений мирового музыкального искусства, определять характер, настроение и средства выразительности в музыкальном произведении.</p> <p>Знать особенности импрессионизма, как</p>	Май

		<p>взаимообусловленность импрессионизма в музыке и живописи. Анализ цветового колорита, композиции. Сравнение выразительных средств музыки на основе метода «тождества и контраста». Сравнение с «детской» музыкой П.И.Чайковского, С.Прокофьева.</p>	<p>художественного стиля, особенности творчества К. Дебюсси. Выразительность и изобразительность музыкальной интонации.</p> <p>Передавать настроение музыки в пении, музыкально-пластическом движении, рисунке.</p>	
32	«О подвигах, о доблести, о славе...»	<p>Способствовать развитию исторической памяти подростков на основе освоения различных видов искусств, раскрывающих тему защиты Родины; продолжить знакомство с жанром Реквиема.</p>	<p>Продолжать знакомство с жанром <i>реквиема</i>, узнавать и называть изученные музыкальные произведения и их авторов.</p> <p>Определять взаимосвязь выразительности и изобразительности в музыкальных и литературных или художественных произведениях.</p> <p>Выявлять общее и особенное между прослушанным произведением и произведениями других видов искусства.</p> <p>Участвовать в коллективной исполнительской деятельности.</p>	Май
33	«В каждой мимолетности вижу я миры...»	<p>Знакомство с образным миром произведений С. Прокофьева и М. Мусоргского; расширить и углубить понимание своеобразия их творчества.</p>	<p>Выявлять особенности интерпретации одной и той же художественной идеи, сюжета в творчестве различных композиторов; выявлять общее и особенное при сравнении музыкальных произведений на основе полученных знаний об интонационной природе музыки.</p> <p>Понимать своеобразие музыкальных образов в творчестве русских композиторов С. Прокофьева и М. Мусоргского. Формирование монологической речи учащихся; умение понятно, точно, корректно излагать свои мысли, умение отвечать на вопросы.</p>	Май
34	Мир композитора	<p>Обобщить представления о стилевом сходстве и различии произведений русских и зарубежных композиторов.</p>	<p>Знать о взаимодействии изобразительного искусства и музыки и их стилевом сходстве и различии на примере произведений русских и зарубежных композиторов; знать имена выдающихся русских и зарубежных композиторов, приводить примеры их произведений.</p> <p>Узнавать изученные музыкальные сочинения и их авторов,</p>	Май

			<p>определять взаимосвязь выразительности и изобразительности музыки в музыкальных и живописных произведениях.</p> <p>Участвовать в подготовке и проведении школьных концертов и фестивалей, проявлять стойкий интерес к занятиям музыкальным творчеством.</p>	
--	--	--	---	--

Учебно- методическое, материально техническое и информационное обеспечение учебного предмета.

Материально-технические условия реализации программы должны обеспечивать возможность достижения обучающимися требований к результатам освоения программы, установленных федеральным государственным образовательным стандартом общего образования. Материально-техническая база образовательной организации должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Материально-техническое обеспечение по реализации программы включает в себя печатные пособия; цифровые средства обучения; технические средства обучения; учебно-практическое оборудование.

Печатные пособия:

- учебно-методический комплект (учебное пособие, методическое пособие для учителя, рабочая тетрадь для учащихся, нотные хрестоматии для слушания музыки, хорового исполнительства, коллективного инструментального исполнительства);

- портреты композиторов;
- портреты исполнителей и дирижеров;
- демонстрационный комплект: музыкальные инструменты.
- дидактический раздаточный материал;
- наглядные пособия и наглядно-дидактические материалы.

Информационно-коммуникационные средства обучения:

- информационные сайты, интернет-ресурсы, энциклопедии и др.;
- мультимедийные энциклопедии;
- аудиозаписи и фонохрестоматии по музыке (CD);
- видеофильмы, посвященные творчеству выдающихся отечественных и зарубежных композиторов;
- видеофильмы с записью фрагментов из оперных спектаклей;
- видеофильмы с записью фрагментов из балетных спектаклей;
- видеофильмы с записью фрагментов из мюзиклов;
- видеофильмы с записью известных оркестровых коллективов;
- видеофильмы с записью известных хоровых коллективов;
- демонстрационные материалы учебного предмета «Изобразительное искусство», предметов других предметных областей.

Технические средства обучения:

- компьютер;
- акустическая система к персональному компьютеру;
- мультимедийный проектор;
- экран;

- принтер;
- интерактивная доска;
- музыкальный центр;
- DVD.

Учебно-практическое оборудование:

- аудиторная доска с магнитной поверхностью и набором приспособлений для крепления демонстрационного материала;
- музыкальный инструмент: фортепиано (пианино/рояль); клавишный синтезатор;
- комплект элементарных музыкальных инструментов;
- театральные реквизит (костюмы, декорации и пр.).

Учебные аудитории должны быть оборудованы звукоизоляцией.

В образовательной организации должны быть созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Литература, используемая учителем

1. Программа общеобразовательных учреждений «Музыка. 5-7 классы». Авторы программы Г. П. Сергеева, Е. Д. Критская. Издательство «Просвещение», 2010 г.
2. Программа общеобразовательных учреждений «Музыка. 5-7 классы». Авторы программы Г. П. Сергеева, Е. Д. Критская. Издательство «Просвещение», 2010 г.
3. Г. П. Сергеева. Музыка: 5 – 6 класс: методическое пособие / Е. Д. Критской, Г. П. Сергеевой. - М.: Просвещение – 2010 г.
4. И. Д. Агеева. Занимательные материалы по музыке, театру, кино. Методическое пособие. – М. ТЦ Сфера, 2009 г.
5. . Е. Н. Арсенина. Музыка: 1 – 7 классы: тематические беседы, театрализованные концерты, музыкальная игротка. – Волгоград: Учитель – 2009
6. Т. А. Курушина. Музыка. 1 – 6 классы: творческое развитие учащихся. – Волгоград: Учитель – 2009 г.
7. Е. Н. Арсенина. Музыка. 5 – 8 классы: музыкальные путешествия, творческие задания, занимательные задачи– Волгоград: Учитель – 2011 г.
8. Л. В. Золина. Уроки музыки с применением информационных технологий. 1 – 8 классы. Методическое пособие с электронным приложением. – М.: Издательство «Глобус» - 2009 г.
9. Л. Л. Алексеева. Музыка. Планируемые результаты. Система заданий. 5 – 7 классы: пособие для учителей общеобразовательной школы. – М.: Просвещение – 2013 г.

Литература, рекомендуемая для обучающихся

1. Г. П. Сергеева, Е. Д. Критская. Музыка: учебник для учащихся 5 класса. – М.: Просвещение – 2013 г.
2. Г. П. Сергеева, Е. Д. Критская. Музыка: рабочая тетрадь для учащихся 5 класса. – М.: Просвещение – 2013 г.

Примерные репертуарные списки для слушания музыки, хорового пения, игры в детском инструментальном оркестре (инструментальном ансамбле)

Перечень музыкального материала (I полугодие)

Родина. Н. Хрисаниди, слова В. Катанова.
Красно солнышко. П. Аедоницкий, слова И. Шаферана.
Родная земля. Я. Дубравин, слова Е. Руженцева.
Жаворонок. М. Глинка, слова Н. Кукольника.
Моя Россия. Г. Струве, слова Н. Соловьевой.
Во поле береза стояла; Я на камушке сажу; Заплети-ся, плетень; Уж ты, поле мое;
Не одна-то ли во поле дороженька; Ах ты, ноченька и др., русские народные песни.
Симфония № 4 (фрагмент финала). П. Чайковский.
Пер Гюнт. Музыка к драме Г. Ибсена (фрагменты). Э. Григ.
Осень. П. Чайковский, слова А. Плещеева.
Осень. Ц. Кюи, слова А. Плещеева.
Осенней песенки слова. В. Серебренников, слова В. Степанова.
Песенка о словах. С. Старобинский, слова В. Вайнина.
Горные вершины. А. Варламов, слова М. Лермонтова.
Горные вершины. А. Рубинштейн, слова М. Лермонтова.
Кикимора. Сказание для симфонического оркестра (фрагменты). А. Лядов.
Шехеразада. Симфоническая сюита (фрагменты). Н. Римский-Корсаков.
Вокализ. С. Рахманинов.
Романс. Из Музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина «Метель» (фрагмент).
Г. Свиридов.
Баркарола (Июнь). Из фортепианного цикла «Времена года». П. Чайковский.
Песня венецианского гондольера (№ 6). Из фортепианного цикла «Песни без слов». Ф. Мендельсон.
Венецианская ночь. М. Глинка, слова И. Козлова.
Баркарола. Ф. Шуберт, слова Ф. Штольберга, перевод А. Плещеева.
Перезвоны. По прочтении В. Шукшина. Симфония-действие для солистов, большого хора, гобоя и ударных (фрагменты). В. Гаврилин.
Концерт № 1 для фортепиано с оркестром (фрагмент финала). П. Чайковский.
Веснянка, украинская народная песня.
Сцена «Проводы Масленицы». Из оперы «Снегурочка». Н. Римский-Корсаков.
Снег идет. Из Маленькой кантаты. Г. Свиридов, слова Б. Пастернака.
Запевка. Г. Свиридов, слова И. Северянина.
Снег. Из вокального цикла «Земля». М. Славкин, слова Э. Фарджен, перевод М. Бородицкой и Г. Кружкова.
Зима. Ц. Кюи, слова Е. Баратынского.
Откуда приятный и нежный тот звон. Хор из оперы «Волшебная флейта». В.-А. Моцарт.

Маленькая ночная серенада (рондо). В.-А. Моцарт.
Dona nobis pacem. Канон. В.-А. Моцарт.
Реквием (фрагменты). В.-А. Моцарт.
Dignare. Г. Гендель.
Садко. Опера-былина (фрагменты). Н. Римский-Корсаков.
«Сказка о царе Салтане...» Опера (фрагменты). Н. Римский-Корсаков.
Орфей и Эвридика. Опера (фрагменты). К. Глюк.
Щелкунчик. Балет-феерия (фрагменты). П. Чайковский.
Спящая красавица. Балет (фрагменты). П. Чайковский.
Кошки. Мюзикл (фрагменты). Э.-Л. Уэббер.
Песенка о прекрасных вещах. Из мюзикла «Звуки музыки». Р. Роджерс, слова О. Хаммерстайна, русский текст М. Подберезского
Дуэт лисы Алисы и кота Базилио. Из музыки к сказке «Буратино». Музыка и стихи Б. Окуджавы.
Сэрj возьмите Алису с собой. Из музыки к сказке «Алиса в Стране чудес». Слова и музыка В. Высоцкого.
Хлопай в такт! Дж. Гершвин, слова А. Гершвина, русский текст В. Струкова.
Песенка о песенке. Музыка и слова А. Кукулина.
Птица-музыка. В. Синенко, слова М. Пляцковского.

Перечень музыкального материала (II полугодие)

Знаменный распев.
Концерт №3 для фортепиано с оркестром (1-я часть). С. Рахманинов.
Богородице Дево, радуйся. Из «Всенощного бдения». П. Чайковский.
Богородице Дево, радуйся. Из «Всенощного бдения». С. Рахманинов.
Любовь святая. Из музыки к драме А. Толстого «Царь Федор Иоаннович». Г. Свиридов.
Аве, Мария. Дж. Каччини.
Аве, Мария. Ф. Шуберт, слова В. Скотта, перевод А. Плещеева.
Аве, Мария. И.-С. Бах — Ш. Гуно.
Ледовое побоище (№ 5). Из кантаты «Александр Невский». С. Прокофьев.
Островок. С. Рахманинов, слова К. Бальмонта (из П. Шелли).
Весенние воды. С. Рахманинов, слова Ф. Тютчева.
Форель. Ф. Шуберт, слова Л. Шубарта, русский текст В. Костомарова.
Прелюдия соль мажор для фортепиано. С. Рахманинов.
Прелюдия соль-диез минор для фортепиано. С. Рахманинов.
Сюита для двух фортепиано (фрагменты). С. Рахманинов.
Фрески Софии Киевской. Концертная симфония для арфы с оркестром (фрагменты). В. Кикта.
Ария. Из «Нотной тетради Анны Магдалены Бах». И.-С. Бах.
Чакона. Для скрипки соло (ре минор). И.-С. Бах.
Каприс № 24. Для скрипки соло. Н. Паганини (классические и современные интерпретации).

Concerto grosso. Для двух скрипок, клавесина, подготовленного фортепиано и струнных (фрагмент). А. Шнитке.

Рансодия на тему Паганини (фрагменты). С. Рахманинов.

Вариации на тему Паганини (фрагменты). В. Лютославский.

Симфония № 5 (фрагменты). Л. Бетховен.

Маленькая прелюдия и fuga для органа. И.-С. Бах.

Прелюдии для фортепиано. М. Чюрленис.

Море. Симфоническая поэма (фрагменты). М. Чюрленис.

Лунный свет. Из «Бергамасской сюиты». К. Дебюсси.

Звуки и запахи реют в вечернем воздухе. Девушка с волосами цвета льна. Прелюдии. К Дебюсси.

Кукольный кекуок. Из фортепианной сюиты «Детский уголок». К. Дебюсси.

Мимолетности № 1, 7, 10 для фортепиано. С. Прокофьев.

Наши дети. Хор из «Реквиема». Д. Кабалевский, слова Р. Рождественского.

Рассвет на Москве-реке. Вступление к опере «Хованщина». М. Мусоргский.

Картинки с выставки. Сюита. М. Мусоргский (классические современные интерпритации).

Рисунок. А. Куклин, слова С. Михалкова.

Семь моих цветных карандашей. В. Серебренников, слова В. Степанова.

Маленький кузнецик. В. Щукин, слова С. Козлова.

Парус алый. А. Пахмутова, слова Н. Добронравова.

Тишина. Е. Адлер, слова Е. Руженцева.

Музыка. Г. Струве, слова И. Исаковой

Контрольно-измерительные материалы

5класс

ЗАКРЫТЫЕ ЗАДАНИЯ

1вариант

№	Содержание задания	Варианты ответов
1	Определите тип музыки	А.композиторская Б.народная В.композиторская в народном духе
2	Определите музыкальный жанр	А.вокальное произведение Б.инструментальная пьеса В.симфоническая
3	Определите тип хора	А.детский Б.женский В.мужской Г.смешанный
4	Произведение, предназначенное для пения без слов	А.вокализ Б.романс В.хор
5	Жанр, не относящийся к вокальным произведениям	А.романс Б.кантата В.симфония Г.песня
6	Определите характер музыки	А.грозная Б.взволнованная В.радостная Г.спокойная
7	Выбери инструмент, на котором не играли герои «Квартета» И.А.Крылова	А.альт Б.виолончель В.скрипка Г.барабан
8	Автор произведения, положенного в основу оперы М.И.Глинки «Руслан и Людмила»	А. Н.Кукольник Б. С.А.Есенин В. А.С.Пушкин
9	К какому музыкальному жанру относится этот фрагмент?	А.вокальный Б.инструментальный В.симфонический
10	Определите вид инструмента	А.струнно-смычковый Б.клавишно-духовой В.деревянно-духовой
11	Какой русской певице посвятил С.Рахманинов свой «Вокализ»	А. Л.Г.Зыкиной Б. А.В.Неждановой В. А.Н.Пахмутовой
12	Литературная основа оперы или балета	А.либретто Б.сценарий В.пересказ
13	Определите тембр голоса	А.бас Б.тенор В.сопрано
14	Без какого инструмента не появилась бы эта песня?	А.виолончель Б.скрипка В.труба Г.фортепьяно
15	Ансамбль из 4-х музыкантов	А.квартет Б.соло В.оркестр
16	Грузинский народный инструмент	А.балалайка Б.бандура В.чонгури

5класс**ЗАКРЫТЫЕ ЗАДАНИЯ****2вариант**

№	Содержание задания	Варианты ответов
1	Определите жанр музыки	А.вокальный Б.инструментальный В.симфонический
2	Определите вид музыки	А.композиторская Б.народная В.композиторская в народном духе
3	Определите композитора	А. С.В.Рахманинов Б. С.С.Прокофьев В.Г.Свиридов
4	Музыкальное произведение крупной формы для солирующего инструмента и оркестра	А.концерт Б.симфония В.сюита
5	Музыкальный жанр, относящийся к вокальным произведениям	А.мазурка Б.романс В.концерт Г.соната
6	Какое время суток изображает музыка?	А.закат Б.полдень В.рассвет
7	Инструмент, на котором играл один из героев басни И.А.Крылова «Квартет»	А.арфа Б.альт В.кларнет Г.флейта
8	Романс на стихи Н.Кукольника	А. «Жаворонок» Б. «Спящая княжна» В. «Грустная песенка»
9	Произведение какого композитора легло в основу этой музыки?	А. М.А.Балакирев Б. А.П.Бородин В.М.И.Глинка
10	Страна, в которой родился и жил автор этой музыки	А.Германия Б.Польша В.Франция
11	Кем по профессии был композитор А.П.Бородин?	А.военный инженер Б.морской офицер В.учёный-химик
12	Сольный номер из оперы, характеризующий героя	А.ансамбль Б.антракт В.ария
13	Назови имя героини	А.Волхова Б.Людмила В.Кармен
14	К какой группе инструментов относится инструмент, о котором идёт речь в этой песне?	А.деревянно-духовой Б.струнно-смычковой В.струнно-щипковый
15	Какая песня И.О.Дунаевского звучит в кинофильме «Дети капитана Гранта»?	А. «Летите, голуби» Б. «Спой, нам, ветер» В. «Урожайная»
16	Белорусский народный инструмент	А.бандура Б.чонгури В.цымбалы

5класс**ОТКРЫТЫЕ ЗАДАНИЯ****1вариант****Выполни задания на чистом листе. Пиши кратко и логично.**

17	Назовите имя великого русского композитора, основоположника русской классической музыки и три его произведения.
18	Назовите произведения К.Паустовского, где главными героями являются музыка и композиторы.
19	Назовите автора и перечисли части сюиты «Пер Гюнт».
20	Что ты знаешь о содружестве великих русских композиторов «Могучая кучка»?
21	Назовите композитора и произведение, написанное на стихи автора этих строк: «Поёт зима, аукает, Мохнатый лес баюкает Стозвоном сосняка...»
22	Назовите 4-х зарубежных композиторов.

5класс**ОТКРЫТЫЕ ЗАДАНИЯ****2вариант****Выполни задания на чистом листе. Пиши кратко и логично.**

17	Назовите три музыкальных произведения о природе.
18	Назовите сказки, в которых главным действующим лицом является музыка.
19	Назовите инструменты, изображающие главных героев симфонической сказки С.Прокофьева «Петя и волк».
20	Перечислите музыкальные произведения, написанные по произведениям А.С.Пушкина.
21	Кому посвятил П.И.Чайковский «Детский альбом». Назовите пьесы из этого сборника.
22	Назовите 4-х русских композиторов.

СПИСОК ИСПОЛЪЗУЕМЫХ МУЗЫКАЛЬНЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ.

- М.И.Глинка. Романс «Жаворонок» (з.1).
- П.И.Чайковский. «Грустная песенка» (з.2)
- Г.Свиридов. «Поёт зима, аукает», часть из хоровой поэмы «Памяти С.Есенина» (з.3).
- М.П.Мусоргский «Рассвет на Москве-реке», вступление к опере «Хованщина» (з.6).
- М.А.Балакирев. «Жаворонок», транскрипция (з.9).
- И.С.Бах. Органная прелюдия (з.10).
- Н.А.Римский-Корсаков. Колыбельная Волховы из оперы «Садко» (з.13).
- Норвежская народная песня. «Волшебный смычок» (з.14).

КОДЫ ОТВЕТОВ ЗАКРЫТЫХ ЗАДАНИЙ.**1 вариант**

№	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16
ответ	В	Б	Г	А	В	Г	Г	В	Б	Б	Б	А	В	Б	А	В

2 вариант

№	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16
ответ	А	А	В	А	Б	В	Б	А	В	А	В	В	А	Б	Б	В

5КЛАСС ИНСТРУКЦИЯ ПО ПРОВЕРКЕ ОТКРЫТЫХ ЗАДАНИЙ.

1 вариант

№№	Модель ответа	Баллы
17.	Михаил Иванович Глинка Опера «Иван Сусанин» («Жизнь за царя») «Руслан и Людмила» Опера Романс «Жаворонок»	1б. 1б. 1б. 1б. 1б. 1б. 1б. 1б. 1б.
10б.		1б.
18.	1.«Старый повар» о Вольфганге Амадее Моцарте 2. «Корзина с еловыми шишками» об Эдварде Григе	1б. 1б. 1б. 1б. 1б. 1б. 1б.
7б.		+ по 1б. за дополнительные ответы
19.	Эдвард Григ «Утро» «Смерть Озе» «Танец Анитры» «В пещере горного короля»	1б. 1б. 1б. 1б. 1б. 1б.
7б.	«Песня Сольвейг»	1б.
20.	Балакирев Кюи Мусоргский Бородин Римский-Корсаков	2б.
21.	Георгий Васильевич Свиридов Хоровая Поэма «Памяти Сергея Есенина»	1б. 1б. 1б. 1б. 1б. 1б. 1б. 1б.
9б.	Часть «Поёт зима, аукает»	1б.
22.	Иоганн Себастьян Бах Людвиг Бетховен Вольфганг Амадей Моцарт Фридерик Шопен	1б.,1б.,1б. 1б.,1б. 1б.,1б.,1б. 1б.,1б.
10б.		+ по 1б. за дополнительные ответы

5КЛАСС ИНСТРУКЦИЯ ПО ПРОВЕРКЕ ОТКРЫТЫХ ЗАДАНИЙ.

2 вариант

№№	Модель ответа	Баллы
17	Пётр Ильич Чайковский «Времена года» Георгий Васильевич Свиридов «Поёт зима, аукает» Михаил Иванович Глинка «Жаворонок» Безошибочное написание	1б., 1б. 1б. 1б. 1б. 1б. 1б. 1б. 1б.
10б.	Возможны варианты	
18	«Чонгурист», грузинская сказка «Музыкант–чародей», белорусская сказка «Волшебная дудочка», русская сказка За дополнительные ответы	2б. 2б. 2б. 1б.
7б.	Возможны варианты	
19	Птичка-флейта Утка-гобой Кошка-кларнет Дедушка-фагот Волк-валторна Охотники-литавры	1б. 1б. 1б. 1б. 1б. 1б.
7б.	Петя - струнный квартет	1б.
20	Опера М.Глинки «Руслан и Людмила» оперы Римского-Корсакова «Сказка о царе Салтане» «Золотой петушок» Безошибочное написание	1б., 1б. 1б. 1б., 1б. 1б. 1б. 1б.
9б.	Возможны варианты	
21	В.Давыдову, племяннику	2б.
22	Пётр Ильич Чайковский Михаил Иванович Глинка Александр Порфирьевич Бородин Модест Петрович Мусоргский За каждый дополнительный ответ	2б. 2б. 2б. 2б. 2б.
10б.	Возможны варианты ответов	