


МАОУ «Средняя общеобразовательная школа №132 углубленным изучением предметов естественно-экологического профиля» г. Перми

РАССМОТРЕНО на заседании ШМО здоровье сберегающего, эстетического цикла Руководитель ШМО О.М. Соромотина Протокол № 1 от «3» сентября 2018г.	СОГЛАСОВАНО Заместитель директора по НМР  О.М.Соромотина «4»сентября 2018г.	УТВЕРЖДАЮ Директор МАОУ «СОШ №132» г. Перми  Л.И. Рябова Приказ СЭД 059-0110-293 ОТ 7.09.2018 
---	--	---

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по учебному предмету

музыка

6 класс, 34 часов

на 2018-2019 учебный год

Составитель:

учитель музыки

Осипова Виктория Михайловна

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по предмету «Музыка» в 6 классе разработана с учетом Федерального государственного образовательного стандарта общего образования и программы по предмету «Музыка. 5-7 классы. Г.П. Сергеева, Е.Д.Критская. М.:«Просвещение»,2011.

Курс нацелен на изучение многообразных взаимодействий музыки с жизнью, природой, обычаями, литературой, живописью, историей, психологией музыкального восприятия, а также с другими видами и предметами художественной и познавательной деятельности.

Программа основана на обширном материале, охватывающем различные виды искусств, которые дают возможность учащимся усваивать духовный опыт поколений, нравственно-эстетические ценности мировой художественной культуры, и преобразуют духовный мир человека, его душевное состояние.

Цель учебного предмета «Музыка» – развитие музыкальной культуры школьников как неотъемлемой части духовной культуры.

Задачи:

- **развитие** музыкальности; музыкального слуха, певческого голоса, музыкальной памяти, способности к сопереживанию; образного и ассоциативного мышления, творческого воображения;

- **освоение** музыки и знаний о музыке, ее интонационно-образной природе, жанровом и стилевом многообразии, особенностях музыкального языка; музыкальном фольклоре, классическом наследии и современном творчестве отечественных и зарубежных композиторов; о воздействии музыки на человека; о ее взаимосвязи с другими видами искусства и жизнью;

- **овладение практическими умениями и навыками** в различных видах музыкально-творческой деятельности: слушании музыки, пении (в том числе с ориентацией на нотную запись), инструментальном музицировании, музыкально-пластическом движении, импровизации, драматизации исполняемых произведений;

- **воспитание** эмоционально-ценностного отношения к музыке; устойчивого интереса к музыке, музыкальному искусству своего народа и других народов мира; музыкального вкуса учащихся; потребности к самостоятельному общению с высокохудожественной музыкой и музыкальному самообразованию; слушательской и исполнительской культуры учащихся.

Программа разработана на основе преемственности с курсом начальной школы и ориентирована на дальнейшее развитие эмоционально-ценностного отношения к музыкальному искусству, систематизацию и углубление полученных знаний, расширение опыта музыкально-творческой деятельности, формирование устойчивого интереса к отечественным и мировым культурным традициям. В программе рассматриваются разнообразные явления музыкального искусства в их взаимодействии с художественными образами других искусств – литературы (прозы и поэзии), изобразительного искусства (живописи, скульптуры, графики, книжных иллюстраций и др.), театра (оперы, балета, оперетты, мюзикла, рок-оперы), кино. Содержание раскрывается в учебных темах каждого полугодия.

Учебный предмет музыки в основной школе предполагает обогащение сферы художественных интересов учащихся, разнообразие видов музыкально-творческой деятельности, активное включение элементов музыкального самообразования, обстоятельное знакомство с жанровым и стилевым многообразием классического и современного творчества отечественных и зарубежных композиторов. Постигание музыкального искусства на данном этапе приобретает в большей степени деятельностный характер и становится сферой выражения личной творческой инициативы школьников и результатов художественного сотрудничества, музыкальных впечатлений и эстетических представлений об окружающем мире.

Цели общего музыкального образования, реализуемые через систему ключевых задач личностного, познавательного, коммуникативного и социального развития, на данном этапе обучения приобретают большую направленность на расширение музыкальных интересов школьников, обеспечение их интенсивного интеллектуально-творческого развития, активный познавательный поиск в сфере искусства, самостоятельное освоение различных учебных действий. В этом контексте *личностное развитие* учащихся заключается в полной реализации способности творческого освоения мира в различных видах и формах музыкальной деятельности, становлении самосознания и ценностных ориентаций, проявлении эмпатии и эстетической восприимчивости. Формирование основ художественного мышления, дальнейшее развитие способности наблюдать и рассуждать, критически оценивать собственные действия наряду с явлениями жизни и искусства, анализировать существующее разнообразие музыкальной картины мира способствует в целом *познавательному развитию* школьников.

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА»

Программа разработана на основе преемственности с курсом начальной школы и ориентирована на дальнейшее развитие эмоционально-ценностного отношения к музыкальному искусству, систематизацию и углубление полученных знаний, расширение опыта музыкально-творческой деятельности, формирование устойчивого интереса к отечественным и мировым культурным традициям.

Учебный предмет музыка в основной школе предполагает обогащение сферы художественных интересов учащихся, разнообразие видов музыкально-творческой деятельности, активное включение элементов музыкального самообразования, обстоятельное знакомство с жанровым и стилевым многообразием классического и современного творчества отечественных и зарубежных композиторов. Постигание музыкального искусства на данном этапе приобретает в большей степени деятельностный характер и становится сферой выражения личной творческой инициативы школьников и результатов художественного сотрудничества, музыкальных впечатлений и эстетических представлений об окружающем мире.

Изучение музыки в основной школе направлено на достижение следующих **целей**:

- формирование музыкальной культуры школьников как неотъемлемой части их общей духовной культуры;
- воспитание потребности в общении с музыкальным искусством своего народа и разных народов мира, классическим и современным музыкальным наследием; эмоционально-ценностного, заинтересованного отношения к искусству, стремления к музыкальному самообразованию;
- развитие общей музыкальности и эмоциональности, эмпатии и восприимчивости, интеллектуальной сферы и творческого потенциала, художественного вкуса, общих музыкальных способностей;
- освоение жанрового и стиливого многообразия музыкального искусства, специфики его выразительных средств и музыкального языка, интонационно-образной природы и взаимосвязи с различными видами искусства и жизнью;
- овладение художественно-практическими умениями и навыками в разнообразных видах музыкально-творческой деятельности (слушании музыки и пении, инструментальном музицировании и музыкально-пластическом движении, импровизации, драматизации музыкальных произведений, музыкально-творческой практике с применением информационно-коммуникационных технологий).

Цели общего музыкального образования, реализуемые через систему ключевых задач личностного, познавательного, коммуникативного и социального развития, на данном этапе обучения приобретают большую направленность на расширение музыкальных интересов школьников, обеспечение их интенсивного интеллектуально-творческого развития, активный познавательный поиск в сфере искусства, самостоятельное освоение различных учебных действий. Поощрение содержательных инициатив в многообразной музыкально-творческой деятельности, внимание и уважение к музыкальным увлечениям учащихся, понимание субъективных причин переосмысления накопленного музыкального опыта становится основой для успешного освоения курса музыки на данной ступени обучения и фундаментом для формирования эстетических убеждений растущего человека.

В этом контексте *личностное развитие* учащихся заключается в полной реализации способности творческого освоения мира в различных видах и формах музыкальной деятельности, становлении самосознания и ценностных ориентаций, проявлении эмпатии и эстетической восприимчивости. Формирование основ художественного мышления, дальнейшее развитие способности наблюдать и рассуждать, критически оценивать собственные действия наряду с явлениями жизни и искусства, анализировать существующее разнообразие музыкальной картины мира способствует в целом *познавательному развитию* школьников.

Приобщение к отечественному и зарубежному музыкальному наследию, уважение к духовному опыту и художественным ценностям разных народов мира, освоение культурных традиций Отечества, малой родины и семьи обеспечивает *социальное развитие* растущего человека. Постоянное и разнообразное по формам учебное продуктивное сотрудничество, возможность

активного участия каждого школьника в коллективном или ансамблевом пении, инструментальном музицировании и т. д., развитие особого умения «слышать другого», построение совместной деятельности и поиск в процессе учебных ситуаций нетрадиционных вариантов решения творческих задач стимулирует *коммуникативное развитие* учащихся.

Решение ключевых задач личностного и познавательного, социального и коммуникативного развития предопределяется специальной организацией музыкальной, учебной деятельности, а также организацией форм сотрудничества и взаимодействия его участников в художественно-педагогическом процессе.

Основное содержание образования в программе представлено следующими содержательными линиями: «Музыка как вид искусства», «Музыкальный образ и музыкальная драматургия», «Музыка в современном мире: традиции и инновации». В них включаются разделы: «Мир образов вокальной и инструментальной музыки» и «Мир образов камерной и симфонической музыки». Предлагаемые содержательные линии ориентированы на сохранение преемственности с курсом музыки в начальной школе.

Для достижения поставленной цели и решения задач программы используются современные методы обучения и образовательные технологии деятельностного типа, взаимно дополняющие друг друга. Отбор осуществляется с учетом особенностей художественно-эстетического и практико-ориентированного содержания учебного предмета «Музыка». Методы обучения делятся на две группы: общепедагогические и специальные методы музыкального обучения и воспитания.

К общепедагогическим методам, применяемым на уроке музыки, относятся следующие:

- проблемно-поисковый;
- исследовательский;
- творческий (художественный);
- метод учебного диалога;
- наглядный (иллюстрация, демонстрация, презентация);
- игровой и др.

Специальные методы музыкального обучения и воспитания определяются конкретным видом учебной деятельности школьников на уроках музыки. К ним относятся следующие методы:

- развития навыков хорового и сольного пения (А. В. Свешников, В. Попов, В. Соколов, Т.А. Жданова, К.К. Пигров (метод «внутреннего видения» – воспроизведения в сознании);
- обучения слушанию музыки (методы музыкального обобщения, ретроспективы и перспективы [забегания вперед и возвращения к пройденному], музыкальной драматургии, интонационно-стилевого постижения

музыки, моделирования художественно-творческого процесса, художественного контекста);

- развития навыков инструментального музицирования (методы импровизации, элементарное музицирование по системе К. Орфа, усложнения творческих заданий);

- формирования навыков элементарного сольфеджирования (П. Вейс, Ж. Шевер, М. Румер, Г. Струве);

- активизации деятельности школьников (выбора сферы активности учащихся, поэтапного вовлечения в творческую деятельность).

ОПИСАНИЕ МЕСТА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА» В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ

Учебный предмет «Музыка» входит в предметную область «Искусство».

Программа основного общего образования по музыке составлена в соответствии с количеством часов, указанных в Базисном учебном плане образовательных учреждений основного общего образования. Предмет «Музыка» изучается в 6-х классах в объёме 34 часов в год (1 час в неделю). Рабочая программа составлена для 6 а, б, в классов.

Тип программы: базовая

Рабочая программа по музыке разработана в соответствии с УМК:

1. Программа общеобразовательных учреждений «Музыка. 5-7 классы». Авторы программы Г. П. Сергеева, Е. Д. Критская. Издательство «Просвещение», 2010 г.
2. Фонохрестоматия «Музыка» 6 класс 1CD, mp3, М, Просвещение, 2010г.

ЛИЧНОСТНЫЕ, МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ И ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА»

Личностные результаты обучения

Обучающийся должен обладать:

- чувством гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности; знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение традиционных ценностей многонационального российского общества;

- целостным, социально ориентированным взглядом на мир в его органическом единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий;

- ответственным отношением к учению, готовностью и способностью к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;

- уважительным отношением к иному мнению, истории и культуре других народов; готовностью и способностью вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания; этическими чувствами доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания чувств других людей и сопереживание им;

- компетентностью в решении проблем на основе личностного выбора, осознанным и ответственным отношением к собственным поступкам;

- коммуникативной компетентностью в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видах деятельности;

- желанием участвовать в общественной жизни школы в пределах возрастных компетенций с учётом региональных и этнокультурных особенностей;

- признанием ценности жизни во всех её проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;

- принятием ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;

- эстетическими потребностями, ценностями и чувствами, эстетическим сознанием как результат освоения художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности музыкально-эстетического характера.

Метапредметные результаты обучения

Обучающийся должен уметь:

- самостоятельно планировать пути достижения целей, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;

- анализировать собственную учебную деятельность, адекватно оценивать правильность или ошибочность выполнения учебной задачи и собственные возможности её решения, вносить необходимые коррективы для достижения запланированных результатов;

- владеть основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;

- определять понятия, обобщать, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации; умение устанавливать причинно-следственные связи; размышлять, рассуждать и делать выводы;

- создавать, применять и преобразовывать знаки и символы модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;

- организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками: определять цели, распределять функции и роли участников, например в художественном проекте, взаимодействовать и работать в группе;

- формировать и развивать компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий; стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию.

Предметные результаты обучения

Обучающийся должен уметь:

- эмоционально - образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения;
- узнавать на слух изученные произведения русской и зарубежной классики;
- выразительно исполнять соло (с сопровождением и без сопровождения);
- выявлять общее и особенное при сравнении музыкальных произведений на основе полученных знаний об интонационной природе музыки;
- распознавать на слух и воспроизводить знакомые мелодии изученных произведений инструментальных и вокальных жанров;
- различать звучание отдельных музыкальных инструментов, виды хора и оркестра.

Планируемые результаты по предмету «Музыка» 5 класс:

- понимать взаимодействие музыки с другими видами искусства на основе осознания специфики языка каждого из них (музыки, литературы, изобразительного искусства, театра, кино и др.);
- находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и других видов искусства;
- размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывать суждение об основной идее, о средствах и формах её воплощения;
- творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в пении, музыкально-ритмическом движении, поэтическом слове, изобразительной деятельности;
- участвовать в коллективной исполнительской деятельности (пении, пластическом интонировании, импровизации, игре на инструментах);
- передавать свои музыкальные впечатления в устной и письменной форме;
- развивать умения и навыки музыкально-эстетического самообразования: формирование фонотеки, библиотеки, видеотеки, самостоятельная работа в творческих тетрадях, посещение концертов, театров и др.;
- проявлять творческую инициативу, участвуя в музыкально-эстетической жизни класса, школы.

ОПИСАНИЕ ЦЕННОСТНЫХ ОРИЕНТИРОВ СОДЕРЖАНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА»

Значение музыкального образования в основной школе заключается в расширении музыкального и культурного кругозора учащихся, в углублении представлений о широте жизненного содержания музыки и силе ее влияния на человека, развитии у школьников особого чувства творческого стиля того или иного композитора. Роль курса в основной школе состоит в установлении внутренних связей музыки с литературой и изобразительным искусством, осмыслении зависимости между содержанием музыки и формой его воплощения на примере разных типов музыкальных образов, обобщенном понимании процессов интонационного и драматургического развития. Эмоциональное, активное восприятие музыки как основа музыкального воспитания в целом, на данном этапе обучения становится фундаментальной базой для систематизации углубления знаний, дальнейшего разностороннего, интеллектуально-творческого и духовного развития учащихся, формирования у них основ художественного мышления и элементарных представлений о единых закономерностях развития музыки и жизни. Изучение музыки в школе, ориентированное на освоение общечеловеческих ценностей и нравственных идеалов, творческое постижение мира через искусство, обеспечивает в целом успешную социализацию растущего человека, становление его активной жизненной позиции, готовность к взаимодействию и сотрудничеству в современном поликультурном пространстве.

КОНТРОЛЬ ПРЕДМЕТНЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ

В качестве форм контроля используются творческие задания, анализ музыкальных произведений, музыкальные викторины, конкурсы.

В рабочей программе предусмотрена **система форм контроля уровня достижений обучающихся и критерии оценки.**

Формы организации учебного процесса:

- групповые, коллективные, классные и внеклассные.

Виды контроля:

- вводный, текущий, итоговый
- фронтальный, устный

Формы (приемы) контроля:

- самостоятельная работа, работа по карточке, тест, сиквейн.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА»

Содержание тем учебного предмета

(1 час в неделю, 34 часа)

Тема I полугодия:

«Мир образов вокальной и инструментальной музыки» (17 часов)

Лирические, эпические, драматические образы. Единство содержания и формы. Многообразие жанров вокальной музыки (песня, романс, баллада, баркарола, хоровой концерт, кантата и др.). Песня, ария, хор в оперном спектакле. Единство поэтического текста и музыки. Многообразие жанров

инструментальной музыки: сольная, ансамблевая, оркестровая. Сочинения для фортепиано, органа, арфы, симфонического оркестра, синтезатора.

Музыка Древней Руси. Образы народного искусства. Фольклорные образы в творчестве композиторов. Образы русской духовной и светской музыки (знаменный распев, партесное пение, духовный концерт). Образы западноевропейской духовной и светской музыки (хорал, токката, фуга, кантата, реквием). Полифония и гомофония.

Авторская песня — прошлое и настоящее. Джаз — искусство XX в. (спиричуэл, блюз, современные джазовые обработки).

Взаимодействие различных видов искусства в раскрытии образного строя музыкальных произведений.

Использование различных форм музицирования и творческих заданий в освоении содержания музыкальных образов.

Тема II полугодия:

Мир образов камерной и симфонической музыки (18 ч)

Жизнь — единая основа художественных образов любого вида искусства. Отражение нравственных исканий человека, времени и пространства в музыкальном искусстве. Своеобразие и специфика художественных образов камерной и симфонической музыки. Сходство и различие как основной принцип развития и построения музыки. Повтор (вариативность, вариантность), контраст. Взаимодействие нескольких музыкальных образов на основе их сопоставления, столкновения, конфликта.

Программная музыка и ее жанры (сюита, вступление к опере, симфоническая поэма, увертюра-фантазия, музыкальные иллюстрации и др.). Музыкальное воплощение литературного сюжета. Выразительность и изобразительность музыки. Образ-портрет, образ-пейзаж и др. Непрограммная музыка и ее жанры: инструментальная миниатюра (прелюдия, баллада, этюд, ноктюрн), струнный квартет, фортепианный квинтет, концерт, концертная симфония, симфония-действие и др.

Современная трактовка классических сюжетов и образов: мюзикл, рок-опера, киномузыка.

Использование различных форм музицирования и творческих заданий в освоении учащимися содержания музыкальных образов.

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№ урока	Тема урока	Содержание урока	Виды деятельности учащихся	Дата проведения
Мир образов вокальной и инструментальной музыки (16ч)				
1	Удивительный мир музыкальных образов.	Что роднит музыкальную и разговорную речь? (Интонация.) Мелодия - душа музыки.	Осознает свою принадлежность к России, её истории и культуре на основе изучения лучших образцов русской классической музыки. Подбирает слова,	Сентябрь

		Музыкальный образ -это живое обобщенное представление о действительности, выраженное в музыкальных интонациях. Классификация музыкальных жанров: вокальная и инструментальная музыка	отражающие содержание музыкальных и литературных произведений, работа с разворотом урока в учебнике, с текстом песни. Воплощает характер песен о Родине в своём исполнении через пение, слово, пластику движений. Участвует в хоровом исполнении музыкальных произведений, взаимодействие с учителем в процессе музыкально – творческой деятельности. Подбирает литературных произведений по теме урока	
2	Образы романсов и песен русских композиторов.	Расширение представлений о жанре романса. Взаимосвязь разговорных и музыкальных интонаций в романсах. Триединство «композитор - исполнитель - слушатель»	Осознает свою принадлежности к России, её истории и культуре на основе изучения лучших образцов русской классической музыки. Подбирает слова, отражающие содержание музыкальных и литературных произведений, работа с разворотом урока в учебнике, с текстом песни. Воплощает характер песен о Родине в своём исполнении через пение, слово, пластику движений, исполнение мелодии песни с опорой на нотную запись. Участвует в хоровом исполнении музыкальных произведений, взаимодействие с учителем в процессе музыкально – творческой деятельности. Подбирает и читает стихи о родном крае, о России, созвучных музыкальным произведениям, прозвучавших на уроке.	Сентябрь
3	Два музыкальных посвящения.	Знакомство с шедеврами: вокальной музыки - романсом «Я помню чудное мгновенье»; инструментальной музыки	Исполняет песни своего родного края. Определяет жизненную основу музыкальных интонаций, передавать их в собственном исполнении. Узнает изученные музыкальные произведения, находить в них сходства и различия.	Сентябрь

		-«Вальсом-фантазией». Своеобразие почерка композитора М. Глинки	Исследует содержание пейзажа (литературного, живописного, музыкального). Подбирает собрание песен о родном крае, о России. Участвует в хоровом исполнении музыкальных произведений. Выполняет музыкально-ритмические движения.	
4	Портрет в музыке и живописи.	Романс «Я помню чудное мгновенье» и «Вальс-фантазия» М. И. Глинки. Влияние формы и приемов развития на отражение содержания этих сочинений. Портрет в музыке и изобразительном искусстве	Объясняет , как форма и приемы развития музыки могут раскрывать образы сочинений. Выявляет своеобразие почерка композитора М. И. Глинки	Сентябрь
5	«Уноси моё сердце в звенящую даль...»	Жизнь и творчество С. В. Рахманинова. Знакомство с миром образов музыки композитора на примере романса «Сирень». Роль мелодии и аккомпанемента. Исполнительские интерпретации	Эмоционально откликается на содержание музыкального произведения. Участвует в драматизации сказки по сценарию учителя. Расширяет представления о музыкальном языке произведений. Определяет выразительные возможности оркестра в создании сказочного образа.	Октябрь
6	Музыкальный образ и мастерство исполнителя.	Жизнь и творчество Ф. И. Шаляпина. Мастерство исполнителя и мир музыкальных образов. Сопоставление образов музыки и изобразительного искусства	Распознает и эмоционально откликается на выразительные особенности музыки. Выявляет различные по смыслу музыкальные интонации. Участвует в драматизации сказки по сценарию учителя. Расширяет представления о музыкальном языке произведений. Определяет выразительные возможности оркестра в	Октябрь

			создании сказочного образа.	
7	Обряды и обычаи в фольклоре и в творчестве композиторов	Поэтизация быта и жизненного уклада русского народа на основе одного из обрядов - старинной русской свадьбы (в том числе включенной в оперный жанр)	<p>Проводит интонационно-образный анализ музыки.</p> <p>Размышляет о музыке.</p> <p>Анализирует, высказывает своё отношение.</p> <p>Узнает жанры светской вокальной и инструментальной музыки: <i>вокализ, песня без слов, романс, баркарола, серенада;</i></p> <p>Выявляет общее и особенное при сравнении музыкальных произведений на основе об интонационной природе музыки, музыкальных жанрах.</p> <p>Передаёт в собственном исполнении различные музыкальные образы.</p> <p>Владеет умениями совместной деятельности.</p> <p>Планирует собственные действия в процессе восприятия музыки.</p> <p>Создаёт музыкально-танцевальные импровизации.</p> <p>Оценивает свою музыкально-творческую деятельность.</p>	Октябрь
8	Образы песен зарубежных композиторов.	Знакомство с вокальным стилем бельканто. Освоение вокального и инструментального жанров -баркаролы (песни на воде). Знакомство с выдающимися именами исполнителей бельканто, отечественными и зарубежным	<p>Знает особенности русской народной музыкальной культуры.</p> <p>Понимает основные термины и понятия из области музыкального искусства.</p> <p>Передаёт в собственном исполнении (пении, игре на муз. инструментах, музыкально-пластическом движении) различные музыкальные образы.</p> <p>Исследует интонационно - образную природу музыкального искусства.</p> <p>Проявляет эмоциональный отклик на выразительность и изобразительность в музыке.</p>	Октябрь
9	Старинный песни мир.	Знакомство с жизнью и творчеством Ф. Шуберта. Освоение ново-	<p>Понимает значение духовной музыки и колокольных звонов для русского человека.</p> <p>Знакомится с национальными и</p>	Ноябрь

		го вокального жанра -баллады. Выявление средств выразительности разных видов искусства (литературного, музыкального и изобразительного) в создании единого образа	историческими традициями и обычаями. Понимает специальные слова, обозначающие звучание колокольных звонов. Устанавливает связь музыки с жизнью и изобразительным искусством через картины художников. Передаёт свои собственные впечатления от музыки с помощью музыкально – творческой деятельности (пластические и музыкально – ритмические движения)	
10	Народное искусство Древней Руси.	Особенности развития народной музыки Древней Руси. Связи русского музыкального фольклора с жизнью человека. Роль музыки в народных праздниках. (скоморохи - странствующие актеры. Жанры и формы народной музыки. Музыкальный язык, инструменты, современные исполнители народных песен	Понимает взаимодействие музыки с другими видами искусства на основе осознания специфики языка каждого из них. Знает отличительные черты музыки композиторов – романтиков на примере творчества Ф.Шопена, жанры фортепианной музыки: этюд, ноктюрн, прелюдия. Размышляет о знакомом музыкальном произведении. Высказывает суждение об основной идее, о средствах и формах ее воплощении. Выявляет связь музыки с другими искусствами, историей, жизнью. Узнает на слух изученные произведения зарубежной классики.	Ноябрь
11	Русская духовная музыка.	Особенности развития духовной (церковной) музыки в Древней Руси в историческом контексте (от знаменного распева до партесного пения). Различные жанры церковного	Понимает взаимодействие музыки с другими видами искусства на основе осознания специфики языка каждого из них. Знает отличительные черты музыки композиторов – романтиков на примере творчества Ф.Шопена, жанры фортепианной музыки: этюд, ноктюрн, прелюдия. Размышляет о знакомом музыкальном произведении. Высказывает суждение об основной идее, о средствах и	Ноябрь

		<p>пения. Знакомство с новым жанром - хоровым концертом. Знакомство с жизнью и творчеством М. С. Березовского</p>	<p>формах ее воплощении. Выявляет связь музыки с другими искусствами, историей, жизнью. Узнает на слух изученные произведения зарубежной классики.</p>	
12	В.Г.Кикта «Фрески Софии Киевской».	<p>Углубленное знакомство с концертной симфонией В. Кикты «Фрески Софии Киевской»</p>	<p>Понимает взаимодействие музыки с другими видами искусства на основе осознания специфики языка каждого из них. Умеет находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и других видов искусства. Сравнивает различные исполнительские трактовки одного и того же произведения и выявляет их своеобразие. Приобретает умения осознанного построения речевого высказывания о содержании, характере прослушанной музыки. Сравнивает характер, настроение и средства музыкальной выразительности. Формирует учебное сотрудничество внутри класса, работа в группах и всем классом.</p>	Ноябрь
13	Симфония «Перезвоны» Гаврилина. Молитва.	<p>Углубление знакомства с хоровой симфонией-действием «Перезвоны» В. Гаврилина. Жанр молитвы в музыке отечественных композиторов. Выявление глубоких связей композиторской музыки с народным творчеством</p>	<p>Понимает взаимодействие музыки с другими видами искусства на основе осознания специфики языка каждого из них. Умеет находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и других видов искусства. Сравнивает различные исполнительские трактовки одного и того же произведения и выявляет их своеобразие. Приобретает умения осознанного построения речевого высказывания о содержании, характере</p>	Декабрь

			<p>прослушанной музыки.</p> <p>Сравнивает характер, настроение и средства музыкальной выразительности.</p> <p>Формирует учебное сотрудничество внутри класса, работа в группах и всем классом.</p>	
14	Небесное и земное в музыке Баха.	<p>Мир музыки И. С. Баха: светское и церковное искусство. Особенности полифонического изложения музыки, стиля барокко, жанров токкаты, фуги, хорала</p>	<p>Размышляет о музыке.</p> <p>Выражает собственную позицию относительно прослушанной музыки.</p> <p>Творчески интерпретирует содержание музыкального произведения в рисунке,</p> <p>Участвует в коллективной исполнительской деятельности,</p>	Декабрь
15	Образы скорби и печали.	<p>Углубление понимания языка западноевропейской музыки на примере кантаты, реквиема</p>	<p>Эмоционально откликается на музыку.</p> <p>Узнает понятия кантата, реквием, полифония.</p> <p>Умеет проводить интонационно-образный анализ музыки, приёмы развития музыки.</p>	Декабрь
16	Фортуна правит миром.	<p>Знакомство с кантатой К. Орфа «Кармина бурана»</p>	<p>Знает понятия кантата, реквием, полифония.</p> <p>Умеет проводить интонационно-образный анализ музыки, приёмы развития музыки.</p> <p>Участвует в коллективной исполнительской деятельности (вокализации основных тем, пластическом интонировании).</p>	Декабрь
17	Авторская музыка - прошлое и настоящее.	<p>История развития авторской песни от Средневековья и до нашего времени. Жанры, особенности и исполнители авторской песни</p>	<p>Знакомится с историей развития авторской песни; особенностями и жанрами авторской песни.</p> <p>Называет имена исполнителей авторской песни</p> <p>Умеет творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в пении, музыкально-ритмическом движении, поэтическом слове,</p>	Январь

			изобразительной деятельности. Участвует в коллективной исполнительской деятельности.		
«Мир образов камерной и симфонической музыки» (18 часов)					
18	Джаз – искусство XX века.	История развития джазовой музыки, ее истоки (спиричуэл, блюз). Джазовые импровизации и обработки. Взаимодействие легкой и серьезной музыки (рок-музыка и симфоджаз)	Узнает историю развития джаза; отличительные особенности блюза и спиричуэла; понятия: импровизация, обработка. Называет имена джазовых музыкантов. Передает свои музыкальные впечатления в устной и письменной форме. Проявляет творческую инициативу, участвуя в музыкально-эстетической жизни класса, школы.	Январь	
19	Вечные темы искусства и жизни.	Единая основа всех искусств - жизнь. Виды музыкальных произведений по способу исполнения (<i>вокальные, инструментальные</i>) и условиям исполнения и восприятия (<i>камерные, симфонические</i>). Программная музыка. Принципы музыкального развития (<i>повтор, контраст, вариационность</i>)	Умеет вслушиваться в музыку, мысленно представлять живописный образ, а всматриваясь в произведения изобразительного искусства, слышать в своем воображении музыку, эмоционально воспринимать и оценивать разнообразные явления музыкальной культуры. Выявляет возможные связи музыки и изобразительного искусства, специфику средств художественной выразительности живописи и музыки. Осваивает методы и принципы коллективной музыкально – творческой и игровой деятельности и её самооценка.	Февраль	
20	Могучее царство Ф. Шопена	Творческий облик Ф. Шопена,	Узнает основные моменты творчества Ф. Шопена, повлиявшие на создание	Февраль	

		<p>широта его взглядов на мир. Истоки творчества композитора. Контраст музыкальных образов, воплощенных в различных жанрах фортепианной миниатюры (<i>прелюдиях, вальсах, мазурках, полонезах, этюдах</i>). <i>Инструментальная баллада</i> - жанр романтического искусства</p>	<p>тех или иных музыкальных произведений; различные жанры фортепианной миниатюры. Умеет проводить интонационно-образный анализ музыкальных произведений</p>	
21	Ночной пейзаж.	<p>Жанр камерной музыки - <i>ноктюрн</i>. Образы «ночной музыки». Музыка - выражение личных чувств композитора. Картинная галерея</p>	<p>Умеет эмоционально - образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения. Сопоставляет средства музыкальной и художественной выразительности: <i>цвет-тембр, колорит – лад, ритм музыки – ритм изображения, форма – композиция</i>. Знает интонационно-образную природу духовной музыки, ее жанровое и стилевое многообразие. Общается и взаимодействует в процессе ансамблевого и коллективного воплощения различных образов.</p>	Февраль
22	Инструментальный концерт.	<p>Зарождение и развитие жанра камерной музыки - инструментального концерта. Различные виды концерта, программная музыка. А. Вивальди «Весна» (из</p>	<p>Эмоционально-образно воспринимает и характеризует музыкальные произведения. Пропевает темы из вокальных и инструментальных произведений, получивших мировое признание. Проявляет творческую инициативу. Использует полученный</p>	Февраль

		цикла «Времена года»). И. С. Бах «Итальянский концерт». Особенности стиля барокко	опыт выразительности и изобразительности музыкальной интонации в жизни. Разбирается в богатстве музыкальных образов (героические и эпические) и особенностях их драматургического развития (контраст).	
23	«Космический пейзаж».	Знакомство учащихся с новым «звуковым миром» через произведения Ч. Айвза «Космический пейзаж» и Э. Н. Артемьева «Мозаика». Мир космических образов. Выразительные возможности электромузыкальных инструментов (синтезатора). Картинная галерея	Знает понятие: синтезатор. Проводит интонационно-образный анализ музыкальных произведений. Определяет тембры музыкальных инструментов. Определяет выразительные и изобразительные возможности музыки. Рассказывает о современном электромузыкальном инструменте -синтезаторе, его возможностях.	Март
24-26	Образы симфонической музыки	Знакомство с музыкальными иллюстрациями Г. В. Свиридова к повести А. С. Пушкина «Метель». Широкие связи музыки и литературы. Возможности симфонического оркестра в раскрытии образов литературного произведения. Стиль композитора Г. В. Свиридова	Знает выразительные и изобразительные возможности музыки. Передаёт свои музыкальные впечатления в устном речевом высказывании. Определяет форму, приемы развития музыки, тембры. Выявляет средства выразительности музыкальных инструментов. Применяет дирижерский жест для передачи музыкальных образов.	Март
27	Симфоническое развитие	Основной принцип	Размышляет о музыке. Анализирует ее, выражая	Апрель

	музыкальных образов.	<p>музыкального развития - сходство и различие.</p> <p>Основной прием симфонического развития музыки - <i>контраст</i>.</p> <p>Построение музыкальной формы (<i>вариации, сонатная форма</i>). Жанры <i>симфония, сюита</i>; чувство стиля и мир образов музыки композитора на примере Симфонии № 40 В. А. Моцарта и оркестровой сюиты №41 («Моцартиана») П. И. Чайковского</p>	<p>собственную позицию относительно прослушанной музыки.</p> <p>Эмоционально откликается и выражает своё отношение к музыкальным образам.</p> <p>Оценивает собственную музыкально – творческую деятельность.</p> <p>Определяет тембры музыкальных инструментов</p>	
28	Программная увертюра. Увертюра Бетховена «Эгмонт».	<p>Знакомство с жанром <i>программной увертюры</i> на примере увертюры Л. ван Бетховена «Эгмонт».</p> <p>Сонатная форма. Мир героических образов увертюры «Эгмонт»</p>	<p>Выявляет выразительные и изобразительные особенности музыки в их взаимодействии.</p> <p>Выявляет, как рождается художественная мысль композитора.</p> <p>Прорисовывает контур мелодии.</p> <p>Проявляет личностно-окрашенное эмоционально-образное восприятие и оценки изучаемых произведений отечественных и зарубежных композиторов различных исторических эпох и стилевой принадлежности.</p>	Апрель
29	Увертюра-фантазия П.И.Чайковского «Ромео и Джульетта».	<p>Продолжение знакомства с жанром программной увертюры на примере увертюры-фантазии П. И. Чайковского «Ромео и Джульетта».</p>	<p>Определяет и сравнивает характер, настроение и средства музыкальной выразительности в музыкальных произведениях.</p> <p>Узнает изученные музыкальные произведения и называет их авторов.</p> <p>Демонстрирует понимание интонационно-образной природы музыкального</p>	Апрель

		Сонатная форма. Мир драматических образов увертюры-фантазии (Ромео, Джульетта и др.)	искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке. Соотносит музыкальные произведения с произведениями других видов искусства по стилю. Размышляет о музыке, выражает собственную позицию относительно прослушанной музыки. Участствует в коллективной исполнительской деятельности.	
30-33	Мир музыкального театра.	Интерпретация литературного произведения (трагедии «Ромео и Джульетта») в музыкально-театральных жанрах: балете С. С. Прокофьева «Ромео и Джульетта», мюзикле Л. Бернстайна «Вестсайдская история», опере К. В. Глюка, рок-опере А. Б. Журбина «Орфей и Эвридика». Взаимодействие слова, музыки, сценического действия, изобразительного искусства, хореографии, «легкой» и серьезной музыки	Передает собственные музыкальные впечатления с помощью какого-либо вида музыкально-творческой деятельности. Выступает в роли слушателей, эмоционально откликаясь на исполнение. Умеет соотносить музыкальные произведения с произведениями других видов искусства по стилю. Размышляет о музыке, выражает собственную позицию относительно прослушанной музыки. Участствует в коллективной исполнительской деятельности музыкальных произведений. Передает свои музыкальные впечатления в устном речевом высказывании.	Апрель-Май
34	Образы киномузыки.	Продолжение воплощения сюжета трагедии В. Шекспира «Ромео и Джульетта» в киномузыке (Л. Берн-стайн, Н.	Определяет взаимосвязь выразительности и изобразительности в музыкальных и литературных или художественных произведениях. Выявляет общее и особенное между прослушанным произведением и	Май

		Рот). Обобщение знаний о различных жанрах музыки в фильмах отечественного кинематографа	произведениями других видов искусства. Участвует в коллективной исполнительской деятельности.	
--	--	---	---	--

Учебно- методическое, материально техническое и информационное обеспечение учебного предмета.

Материально-технические условия реализации программы должны обеспечивать возможность достижения обучающимися требований к результатам освоения программы, установленных федеральным государственным образовательным стандартом общего образования. Материально-техническая база образовательной организации должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Материально-техническое обеспечение по реализации программы включает в себя печатные пособия; цифровые средства обучения; технические средства обучения; учебно-практическое оборудование.

Печатные пособия:

- учебно-методический комплект (учебное пособие, методическое пособие для учителя, рабочая тетрадь для учащихся, нотные хрестоматии для слушания музыки, хорового исполнительства, коллективного инструментального исполнительства);

- портреты композиторов;
- портреты исполнителей и дирижеров;
- демонстрационный комплект: музыкальные инструменты.
- дидактический раздаточный материал;
- наглядные пособия и наглядно-дидактические материалы.

Информационно-коммуникационные средства обучения:

- информационные сайты, интернет-ресурсы, энциклопедии и др.;
- мультимедийные энциклопедии;
- аудиозаписи и фонохрестоматии по музыке (CD);
- видеофильмы, посвященные творчеству выдающихся отечественных и зарубежных композиторов;
- видеофильмы с записью фрагментов из оперных спектаклей;
- видеофильмы с записью фрагментов из балетных спектаклей;
- видеофильмы с записью фрагментов из мюзиклов;
- видеофильмы с записью известных оркестровых коллективов;
- видеофильмы с записью известных хоровых коллективов;
- демонстрационные материалы учебного предмета «Изобразительное искусство», предметов других предметных областей.

Технические средства обучения:

- компьютер;
- акустическая система к персональному компьютеру;
- мультимедийный проектор;

- экран;
- принтер;
- интерактивная доска;
- музыкальный центр;
- DVD.

Учебно-практическое оборудование:

- аудиторная доска с магнитной поверхностью и набором приспособлений для крепления демонстрационного материала;

- музыкальный инструмент: фортепиано (пианино/рояль); клавишный синтезатор;

- комплект элементарных музыкальных инструментов;

- театральные реквизит (костюмы, декорации и пр.).

Учебные аудитории должны быть оборудованы звукоизоляцией.

В образовательной организации должны быть созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Литература, используемая учителем

1. Программа общеобразовательных учреждений «Музыка. 5-7 классы». Авторы программы Г. П. Сергеева, Е. Д. Критская. Издательство «Просвещение», 2010 г.
2. Программа общеобразовательных учреждений «Музыка. 5-7 классы». Авторы программы Г. П. Сергеева, Е. Д. Критская. Издательство «Просвещение», 2010 г.
3. Г. П. Сергеева. Музыка: 5 – 6 класс: методическое пособие / Е. Д. Критской, Г. П. Сергеевой. - М.: Просвещение – 2010 г.
4. И. Д. Агеева. Занимательные материалы по музыке, театру, кино. Методическое пособие. – М. ТЦ Сфера, 2009 г.
5. . Е. Н. Арсенина. Музыка: 1 – 7 классы: тематические беседы, театрализованные концерты, музыкальная игротка. – Волгоград: Учитель – 2009
6. Т. А. Курушина. Музыка. 1 – 6 классы: творческое развитие учащихся. – Волгоград: Учитель – 2009 г.
7. Е. Н. Арсенина. Музыка. 5 – 8 классы: музыкальные путешествия, творческие задания, занимательные задачи– Волгоград: Учитель – 2011 г.
8. Л. В. Золина. Уроки музыки с применением информационных технологий. 1 – 8 классы. Методическое пособие с электронным приложением. – М.: Издательство «Глобус» - 2009 г.
9. Л. Л. Алексеева. Музыка. Планируемые результаты. Система заданий. 5 – 7 классы: пособие для учителей общеобразовательной школы. – М.: Просвещение – 2013 г.

Литература, рекомендуемая для обучающихся

1. Г. П. Сергеева, Е. Д. Критская. Музыка: учебник для учащихся 6 класса. – М.: Просвещение – 2013 г.
2. Г. П. Сергеева, Е. Д. Критская. Музыка: рабочая тетрадь для учащихся 6 класса. – М.: Просвещение – 2013 г.

Примерные репертуарные списки для слушания музыки, хорового пения, игры в детском инструментальном оркестре (инструментальном ансамбле)

Примерный перечень музыкального материала I полугодия:

Красный сарафан. А. Варламов, слова Н. Цыганова.
Гори, гори, моя звезда. П. Булахов, слова В. Чуевского.
Калитка. А. Обухов, слова А. Будищева.
Колокольчик. А. Гурилев, слова И. Макарова.
Я помню чудное мгновенье. М. Глинка, слова А. Пушкина.
Вальс-фантазия для симфонического оркестра. М. Глинка.
Сирень. С. Рахманинов, слова Е. Бекетовой.
Здесь хорошо. С. Рахманинов, слова Г. Галиной.
Матушка, что во поле пыльно, русская народная песня.
Матушка, что во поле пыльно. М. Матвеев, слова народные.
На море у тушка купалася, русская народная свадебная песня.
Плывет лебедушка. Хор из оперы «Хованщина». М. Мусоргский.
Иван Сусанин. Опера (фрагменты). М. Глинка.
Руслан и Людмила. Опера (фрагменты). М. Глинка.
Песня венецианского гондольера (№ 6) для фортепиано. Ф. Мендельсон.
Венецианская ночь. М. Глинка, слова И. Козлова.
Песни гостей. Из оперы «Садко». Н. Римский-Корсаков.
Серенада. Ф. Шуберт, слова Л. Рельштаба, перевод Н. Огарева.
Аве, Мария. Ф. Шуберт, слова В. Скотта, перевод А. Плещеева.
Фореллен-квнтет (4-я часть). Ф. Шуберт.
Жаворонок. М. Глинка — М. Балакирев.
Лесной царь. Ф. Шуберт, слова В. Гёте, русский текст В. Жуковского.
Огромное небо. О. Фельцман, стихи Р. Рождественского.
Шестопсалмие (знаменный распев).
Свете тихий. Гимн (киевский распев).
Да исправится молитва моя. П. Чесноков.
Не отвержи мене во время старости. Духовный концерт (фрагмент). М. Березовский.
Концерт №3 для фортепиано с оркестром (1-я часть). С. Рахманинов.
Русские народные инструментальные наигрыши
Во кузнице; Комара женить мы будем, русские народные песни.
Во кузнице. Хор из 2-го действия оперы «В бурю». Т. Хренников.
Пляска скоморохов. Из оперы «Снегурочка». Н. Римский-Корсаков.
Фрески Софии Киевской. Концертная симфония для арфы с оркестром (фрагменты). В. Кикта.
Перезвоны. По прочтении В. Шукшина. Симфония-действие (фрагменты). В. Гаврилин.
Мама. Из вокально-инструментального цикла «Земля». В. Гаврилин, слова В. Шульгиной.
Весна, слова народные; Осень, слова С. Есенина. Из вокального цикла

«Времена года». В. Гаврилин.

В горнице. И. Морозов, слова Н. Рубцова.

Будь со мною (Молитва). Е. Крылатов, слова Ю. Энтина.

В минуту скорбную сию. Слова и музыка иеромонаха Романа.

Органная токката и фуга ре минор (классические и современные интерпретации). И.-С. Бах.

Хоралы № 2, 4. Из «Рождественской оратории». И.-С. Бах.

Stabat mater (фрагменты № 1 и № 13). Д. Перголези.

Реквием (фрагменты). В.-А. Моцарт.

Кармина Бурана. Мирские песнопения для солистов, хора, оркестра и для представления на сцене (фрагменты) К. Орф.

Гаудеамус. Международный студенческий гимн.

Из вагантов. Из вокального цикла «По волне моей памяти». Д. Тухманов, русский текст Л. Гинзбурга.

Россия. Д. Тухманов, слова М. Ножкина.

Глобус. М. Светлов, слова М. Львовского.

Песенка об открытой двери. Слова и музыка Б. Окуджавы.

Нам нужна одна победа. Из художественного фильма «Белорусский вокзал». Слова и музыка Б. Окуджавы.

Как прекрасен этот мир. Д. Тухманов, слова В. Харитоновой.

Я не люблю. Слова и музыка В. Высоцкого.

Милая моя (Солнышко лесное). Слова и музыка Ю. Визбора.

Диалог у новогодней елки. С. Никитин, слова Ю. Левитанского.

Атланты. Слова и музыка А. Городницкого.

Снег. Слова и музыка А. Городницкого.

Пока горит свеча. Слова и музыка А. Макаревича.

Вечер бродит. Слова и музыка А. Якушевой.

Мы свечи зажжем. С. Ведерников, слова И. Денисовой.

Сережка ольховая. Е. Крылатов, слова Е. Евтушенко.

Багульник. В. Шаинский, слова И. Морозов

Бог осушит слезы. Спиричуэл и др.

Город Нью-Йорк. Блюз и др.

Любимый мой. Дж. Гершвин, слова А. Гершвина, русский текст Т. Сикорской.

Любовь вошла. Дж. Гершвин, слова А. Гершвина, перевод С. Болотина и Т. Сикорской.

Старый рояль. Из художественного фильма «Мы из джаза». М. Минков, слова Д. Иванова.

Караван. Д. Эллингтон (сравнительные интерпретации).

Колыбельная Клары. Из оперы «Порги и Бесс». Дж. Гершвин.

Острый ритм; Хлопай в такт. Дж. Гершвин, слова А. Гершвина, русский текст В. Струкова.

Примерный перечень музыкального материала II полугодия:




Прелюдия № 24; Баллада № 1 для фортепиано. Ф. Шопен.

Баллада о гитаре и трубе. Я. Френкель, слова Ю. Левитанского.

Ноктюрны для фортепиано. П. Чайковский.
Ноктюрны для фортепиано. Ф. Шопен.
Ноктюрн (3-я часть). Из Квартета № 2. А. Бородин.
Вопрос, оставшийся без ответа («Космический пейзаж»). Пьеса для камерного оркестра. Ч. Айвз
Мозаика. Пьеса для синтезатора. Э. Артемьев.
Прелюдии для фортепиано. М. Чюрленис.
Музыкальные иллюстрации к повести А. Пушкина «Метель» (фрагменты). Г. Свиридов.
Побудь со мной. Н. Зубов, слова NN.
Вот мчится тройка удалая. Русская народная песня, слова Ф. Глинки.
Времена года. Цикл концертов для оркестра и скрипки соло (фрагменты). А. Вивальди.
Итальянский концерт (фрагменты) для клавира. И.-С. Бах.
Симфония № 4 (2-я часть). П. Чайковский.
Симфония № 2 («Богатырская») (1-я часть). А. Бородин.
Симфония № 3 («Героическая») (4-я часть). Л. Бетховен.
Увертюра к опере «Руслан и Людмила». М. Глинка.
Ave, verum. В.-А. Моцарт.
Моцартиана. Оркестровая сюита № 4 (3-я часть). П. Чайковский.
Эгмонт. Увертюра. Л. Бетховен.
Скорбь и радость. Канон. Л. Бетховен.
Ромео и Джульетта. Увертюра-фантазия (фрагменты). П. Чайковский.
Ромео и Джульетта. Балет (фрагменты). С. Прокофьев.
Ромео и Джульетта. Музыкальные зарисовки (сюита) для большого симфонического оркестра.
Д. Кабалевский.
Вестсайдская история. Мюзикл (фрагменты). Л. Берн-стайн.
Орфей и Эвридика. Опера (фрагменты). К. Глюк.
Орфей и Эвридика. Рок-опера. А. Журбин, слова Ю. Дмитрина.
Слова любви. Из художественного фильма «Ромео и Джульетта». Н. Рота, русский текст Л. Дербенева, обработка Г. Подэльского.
Увертюра (фрагменты); Песенка о веселом ветре. Из художественного фильма «Дети капитана Гранта». И. Дунаевский.
Мгновения. Из телевизионного фильма «Семнадцать мгновений весны». М. Таривердиев, слова Р. Рождественского.
Звуки музыки; Эдельвейс. Из художественного фильма-мюзикла «Звуки музыки». Р. Роджерс, слова О. Хаммерсона, русский текст М. Подберезского.
Родного неба милый свет. Е. Голубева, слова В. Жуковского.
Моя звезда. А. Суханов, слова И. Анненского.
Мир сверху. Слова и музыка А. Дольского.
Осенний бал. Слова и музыка Л. Марченко.
Как здорово. Слова и музыка О. Митяева

Контрольно-измерительные материалы ЗАКРЫТЫЕ ЗАДАНИЯ

№	Содержание задания	Варианты ответов
1	Определите вид музыки	А.композиторская Б.народная В.композиторская в народном духе
2	Определите музыкальный жанр	А.вокальное произведение Б.инструментальная пьеса В.симфоническая музыка
3	Выбери инструмент деревянно-духовой группы симфонического оркестра	А.арфа Б.гобой В.валторна Г.контрабас Д.свирель
4	Определи тембр голоса	А.бас Б.тенор В.сопрано
5	Музыкальное произведение для голоса без слов	А.ария Б.вокализ В.романс
6	Что означает в переводе слово «рондо»?	А.круг Б.бег В.соревнование
7	Определи композитора	А. Бетховен Б. Шопен В. Чайковский
8	Определи исполнителя	А.оркестр народных инструментов Б.орган В.симфонический оркестр
9	Творчество какого композитора отражает девиз: «Через борьбу – к победе!»	А.Бетховен Б.Шопен В.Чайковский
10	Определи форму произведения	А.вариации Б.рондо В.куплетная
11	Определи композитора	А.Бетховен Б.Моцарт В.Скрябин
12	Произведение для симфонического оркестра и солирующего инструмента	А.концерт Б.симфония В.сюита
13	Какому виду музыки относится данный фрагмент?	А.композиторская Б.композиторская в народном духе В.народная
14	Выбери слово, передающее интонации матушки	А.беззаботные Б.взволнованные В.успокаивающие
15	Определи тип музыки	А.песенно-танцевальный Б.танцевально-маршевый В.маршево-песенный
16	Определи характер музыки	А.безмятежный, спокойный Б.бурный, взволнованный В.печальный, задумчивый

№	Содержание задания	Варианты ответов
1	Определите имя исполнителя	А. Л.Г.Зыкина Б. А.В.Нежданова В. А.Пугачёва
2	Определите автора музыки	А. Бетховен Б. Рахманинов В. Чайковский
3	Выбери инструмент медно-духовой группы симфонического оркестра	А.арфа Б.гобой В.валторна Г.контрабас
4	Определи жанр музыкального произведения	А.вокальная музыка Б.инструментальная пьеса В.симфоническая музыка
5	Высокий женский голос – это...	А.альт Б.тенор В.сопрано
6	Что означает в переводе слово «форте»?	А.быстро Б.высоко В.громко
7	Определите музыкальный жанр	А.баллада Б.вальс В.этюд
8	Определите тип (склад)	А.гомофонический Б.полифонический В.гомофонно-полифонический
9	Выбери девиз, характеризующий творчество Л. Бетховена	А. «Через борьбу к победе!» Б. «...чтобы в моей музыке люди находили подпорку и утешение» В. «Жизнь прекрасна»
10	В основе музыкального произведения лежит тема песни	А. «Вниз по матушке по Волге» Б. «Во поле берёза стояла» В. «Зелёная рощица»
11	Найди «зерно» интонации симфонии №5 Л.Бетховена	А.  Б.  В. 
12	Музыкально-драматическое произведение, в котором действующие лица не говорят, а поют.	А.балет Б.опера В.симфония
13	Назовите тембр голоса	А.бас Б.дискант В.меццо-сопрано
14	Выбери слово, передающее характер интонации дочери	А.беззаботные Б.взволнованные В.успокаивающие
15	Определи жанр музыкального произведения	А.вальс Б.полонез В.полька
16	Назови звучащий инструмент	А.баян Б.орган В.фортепиано

бкласс**ОТКРЫТЫЕ ЗАДАНИЯ****1вариант****Выполни задания на чистом листе. Пиши кратко и логично.**

17	Назови композитора, у которого любимым инструментом был орган
18	Назови жанр произведения и приведи 3 примера произведений этого жанра
19	Назови 5 известных тебе произведений Петра Ильича Чайковского
20	Определи композитора по стилю
21	Определи автора, название произведения и тембр голоса главного героя
22	Назови 3 произведения Сергея Сергеевича Прокофьева

бкласс**ОТКРЫТЫЕ ЗАДАНИЯ****2вариант****Выполни задания на чистом листе. Пиши кратко и логично.**

17	Какого композитора называли в детстве вундеркиндом (чудо-ребёнком)?
18	Назови жанр произведения и приведи 3 примера произведений этого жанра
19	Назови 5 известных тебе композиторов
20	Определи композитора по стилю
21	Определи автора, название произведения и тембр голоса главного героя
22	Назови 3 балета Петра Ильича Чайковского

СПИСОК ИСПОЛЬЗУЕМЫХ МУЗЫКАЛЬНЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ.

- Русская народная песня «Матушка» (з.1).
- П.И.Чайковский. Симфония №6, экспозиция (з.2).
- С.В.Рахманинов. Вокализ в исп. А.В.Неждановой (з.4).
- Ф.Шопен. Вальс ми минор (з.7).
- И.С.Бах. Фуга соль минор (з.8).
- А.С.Даргомыжский. Вариации на тему русской народной песни «Вниз по матушке по Волге» (з.10).
- Л.Бетховен. Симфония №5, экспозиция (з.11).
- С.С.Прокофьев. Опера «Повесть о настоящем человеке», песня Клавдии (сцена из картины 5) (з.13).
- Русская народная песня «Матушка» (з.14).
- П.И.Чайковский. Сентиментальный вальс (з.15).
- А.В.Скрябин. Этюд №12 «Революционный», соч.8 (з.16).
- Жак Брель. «Вальс о вальсе» (з.18).
- П.И.Чайковский. Концерт №1, ч.1, экспозиция (з.20).
- Видеофрагмент из оперы М.И.Глинки «Иван Сусанин», ария Ивана Сусанина «Ты взойдешь, моя заря...» (з.21).

КОДЫ ОТВЕТОВ ЗАКРЫТЫХ ЗАДАНИЙ.**1 вариант**

№	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16
ответ	Б	В	Б	В	Б	А	Б	Б	А	А	А	А	Б	В	А	Б

2 вариант

№	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16
ответ	А	В	В	А	В	В	Б	Б	А	А	А	Б	В	Б	А	В

БКЛАСС ИНСТРУКЦИЯ ПО ПРОВЕРКЕ ОТКРЫТЫХ ЗАДАНИЙ.

1 вариант

№№	Модель ответа	Баллы
17	Иоганн Себастьян Бах Безошибочное написание	1б. 1б. 1б. 2б.
5б.		
18	Вальс Шопен Вальс ми минор Чайковский Сентиментальный вальс Брель Вальс о вальсе	2б. 1б. 1б. 1б. 1б. 1б. 1б.
8б.		
19	Времена года Симфония №4 За любые другие произведения	2б. 2б. 1б.
7б.		
20	П.И.Чайковский	2б.
2б.		
21	Глинка Михаил Иванович Опера Иван Сусанин Жизнь за царя	1б. 1б. 1б. 1б. 1б. 1б.
7б.	бас	1б.
22	За каждое название	2б; всего 6 баллов

2 вариант

№№	Модель ответа	Баллы
17	Вольфганг Амадей Моцарт Безошибочное написание	1б. 1б. 1б. 2б.
5б.		
18	Русская народная песня За каждое название	1б. 1б. 1б. 1б.
8б.		
19	За каждого композитора Имя (Отчество)	1б. 2б.
7б.		
20	Чайковский	2б.
2б.		
21	Николай Андреевич Римский-Корсаков Опера Садко тенор гусли	1б. 1б. 1б. 1б. 1б. 1б. 1б.
7б.		
22	За каждое название	2б; всего 6 баллов