



**МАОУ «Средняя общеобразовательная школа №132 углубленным
изучением предметов естественно-экологического профиля» г. Перми**

РАССМОТРЕНО на заседании ШМО здоровье сберегающего, эстетического цикла Руководитель ШМО О.М. Соромотина Протокол № 1 от «3» сентября 2018г.	СОГЛАСОВАНО Заместитель директора по НМР  О.М.Соромотина «4» сентября 2018г.	УТВЕРЖДАЮ Директор МАОУ «СОШ №132» г.Перми  Л.И.Рябова СЭД 059-0110-293 ОТ 7.09.2018
---	---	---

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
по учебному предмету
музыка
2 класс, 34 часов
на 2018-2019 учебный год**

Составитель:
учитель музыки
Осипова Виктория Михайловна

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по предмету «Музыка» в 2 классе разработана с учетом Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования и программы по предмету «Музыка 1 – 4 классы» для общеобразовательных учреждений авторы: Е.Д. Критская, Г.П. Сергеева, Т.С. Шмагина, М.: Просвещение, 2011г..

В основу данной программы положен системно-деятельностный подход к образованию, направленный на воспитание и развитие качеств личности, отвечающих требованиям построения современного российского общества на основе толерантности, диалога культур и уважения его многонационального состава. Важными аспектами системно-деятельностного подхода являются ориентация на результаты образования и гарантированность их достижения; признание решающей роли содержания образования; разнообразие способов и форм организации образовательной деятельности с учетом индивидуальных особенностей каждого обучающегося, развитие его творческого потенциала, обогащение форм взаимодействия со сверстниками и взрослыми в познавательной деятельности.

Цель учебного предмета «Музыка» – воспитание всесторонне развитой, творческой и интеллектуальной личности, обладающей активной жизненной позицией, высокими духовно-нравственными качествами в процессе активной практико-ориентированной музыкально-исполнительской деятельности.

Цель и реализация содержания учебного предмета в процессе учебной деятельности обучающихся предполагают решение следующих **задач**:

- формирование устойчивого интереса и любви к музыкальному искусству;
- формирование первоначальных представлений о роли музыки в жизни и духовно-нравственном развитии человека;
- формирование основ умения учиться и способности к организации своей деятельности в процессе освоения музыкальной культуры;
- формирование положительной мотивации к осознанному постижению мира музыки, готовности проявлять свои личностные качества в музыкальной деятельности;
- формирование умений учебной деятельности: активное освоение учебных и творческих действий, навыков самоконтроля, элементов теоретического мышления, культуры поведения и речи;
- развитие способностей к художественно-образному, эмоционально-ценностному восприятию и исполнению произведений музыкального искусства;
- формирование навыков восприятия музыкальной речи, накопление слухового опыта, развитие ассоциативно-образного мышления;

- овладение практическими умениями и навыками коллективной исполнительской деятельности (хоровой и инструментальной);
- развитие музыкальных способностей, создание условий для свободного самовыражения в любом виде творческой деятельности;
- приобретение базовых знаний по музыкальной грамоте, необходимых для осуществления различных видов музыкальной деятельности;
- воспитание музыкального вкуса; эмоционально-ценностного отношения к миру; нравственных и эстетических и патриотических чувств: любви к человеку, к своему народу, к Родине; уважения к истории, традициям, музыкальной культуре разных стран мира.

Основным принципом формирования содержания учебного предмета «Музыка» в соответствии с системно-деятельностным подходом является приоритетность активных видов музыкальной деятельности обучающихся. Это хоровое и ансамблевое пение; игра на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле и в оркестре; театрализация песен, сюжетов сказок, музыкальных пьес программного характера; освоение элементов музыкального языка как средства восприятия музыкальной речи и как основы собственного творчества; слушание музыки как способ формирования духовно-нравственных качеств, эстетического вкуса и художественно-образного мышления обучающихся.

Перенос акцента на практико-ориентированное освоение предмета отвечает реалиям современного российского образовательного пространства. Собственная активная учебная и творческая деятельность школьников на уроках музыки направлена на воспитание постоянного интереса и любви к музыке, творческого подхода к интерпретации явлений окружающего мира, на понимание музыкального искусства как особой ценности и, как следствие, эффективное развитие духовно-интеллектуальных и художественно-творческих личностных качеств и способностей обучающихся.

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА»

1. Срок освоения программы учебного предмета «Музыка» и объем учебного времени

Нормативный срок освоения программы учебного предмета «Музыка» на этапе начального общего образования составляет четыре года.

Продолжительность учебного года: 2 класс – 34 учебных недели. Урок по учебному предмету «Музыка» проходит один раз в неделю по одному часу. Продолжительность урока - по 45 минут .

2. Формы реализации

Реализация программы проводится как в урочной, так и во внеурочной форме. Содержательными формами проведения урока могут быть: урок-путешествие, урок-прогулка, урок-экскурсия, урок-беседа, урок-ролевая игра,

урок-театрализация, урок-концерт, урок-спектакль, урок-викторина, урок-презентация, урок-импровизация и другие.

3. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и решения задач программы используются современные методы обучения и образовательные технологии деятельностного типа, взаимно дополняющие друг друга. Отбор осуществляется с учетом особенностей художественно-эстетического и практико-ориентированного содержания учебного предмета «Музыка». Методы обучения делятся на две группы: общепедагогические и специальные методы музыкального обучения и воспитания.

К общепедагогическим методам, применяемым на уроке музыки, относятся следующие:

- проблемно-поисковый;
- исследовательский;
- творческий (художественный);
- метод учебного диалога;
- наглядный (иллюстрация, демонстрация, презентация);
- игровой и др.

Специальные методы музыкального обучения и воспитания определяются конкретным видом учебной деятельности школьников на уроках музыки. К ним относятся следующие методы:

- развития навыков хорового и сольного пения (А. В. Свешников, В. Попов, В. Соколов, Т.А. Жданова, К.К. Пигров (метод «внутреннего видения» – воспроизведения в сознании);
- обучения слушанию музыки (методы музыкального обобщения, ретроспективы и перспективы [забегания вперед и возвращения к пройденному], музыкальной драматургии, интонационно-стилевого постижения музыки, моделирования художественно-творческого процесса, художественного контекста);
- развития навыков инструментального музицирования (методы импровизации, элементарное музицирование по системе К. Орфа, усложнения творческих заданий);
- формирования навыков элементарного сольфеджирования (П. Вейс, Ж. Шевер, М. Румер, Г. Струве);
- активизации деятельности школьников (выбора сферы активности учащихся, поэтапного вовлечения в творческую деятельность).

ОПИСАНИЕ МЕСТА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА» В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ

Учебный предмет «Музыка» входит в предметную область «Искусство» и находится в органической связи с учебным предметом «Изобразительное искусство», а также с учебными предметами других предметных областей, такими, как «Литературное чтение», «Окружающий мир», «Основы религиозных культур и светской этики» и др. В процессе реализации программы применяются знания о человеке как части природы, человеке как носителе и создателе культуры. В то же время на уроках музыки происходит формирование духовно-нравственных основ личности ребенка, культуры общения со взрослыми и сверстниками, формируются навыки культуры устной речи.

Музыка дополняет и обогащает картину мира учащегося начальной школы, делает ее полнозвучной и многокрасочной. В процессе обучения музыке школьник на материале лучших произведений классического и современного музыкального искусства и в особых формах познавательной деятельности осмысливает понятия «Родина», «Отечество», знакомится с историей России, накапливает знания о культурных традициях населяющих ее народов, осознает место родного края как неотъемлемой частицы России. Учебный предмет «Музыка» открывает окно в мировое культурное пространство, расширяет представления учащихся о творчестве народов мира, шедеврах мировой музыкальной культуры.

Программа начального музыкального образования продолжает линию дошкольного музыкального обучения и воспитания детей и закладывает основы для изучения музыкального искусства на более высоком профессиональном уровне на последующих этапах их обучения.

ОПИСАНИЕ ЦЕННОСТНЫХ ОРИЕНТИРОВ СОДЕРЖАНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА»

Программа учебного предмета «Музыка» построена с учетом возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся и направлена на:

- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития в процессе освоения музыкальной культуры;
- формирование основ гражданской идентичности, своей этнической принадлежности как представителя народа, гражданина России;
- воспитание и развитие личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;
- развитие личностных качеств, значимых для самоопределения, социализации, самореализации в процессе учебной непосредственно

музыкальной деятельности;

- формирование основ музыкальной культуры средствами активной деятельности обучающихся в сфере музыкального искусства;
- приобретение собственного музыкального опыта (в певческой деятельности и музицировании, восприятии музыки, в движении под музыку);
- воспитание культуры коллективного музицирования (хорового и инструментального);
- овладение духовными и культурными ценностями народов мира в процессе учебной и творческой деятельности.

ЛИЧНОСТНЫЕ, МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ И ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА»

Достижение личностных, метапредметных и предметных результатов освоения программы обучающимися происходит в процессе активного восприятия и обсуждения музыки, освоения основ музыкальной грамоты, собственного опыта музыкально-творческой деятельности обучающихся: хорового пения и игры на элементарных музыкальных инструментах, пластическом интонировании, подготовке музыкально-театрализованных представлений.

Личностные результаты освоения программы должны отражать:

- формирование основ российской гражданской идентичности, чувства гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности; формирование ценностей многонационального российского общества;
- формирование целостного, социально ориентированного взгляда на мир в его органичном единстве и разнообразии культур;
- формирование уважительного отношения к культуре других народов;
- формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств;
- формирование творческой активности и познавательного интереса при решении учебных задач и собственной музыкально-прикладной деятельности;
- развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;
- развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях;
- формирование установки на наличие мотивации к бережному отношению к культурным и духовным ценностям.

В результате освоения программы у обучающихся будут сформированы готовность к саморазвитию, мотивация к обучению и познанию; понимание

ценности отечественных национально-культурных традиций, осознание своей этнической и национальной принадлежности, уважение к истории и духовным традициям России, музыкальной культуре ее народов, понимание роли музыки в жизни человека и общества, духовно-нравственном развитии человека. В процессе приобретения собственного опыта музыкально-творческой деятельности обучающиеся научатся понимать музыку как составную и неотъемлемую часть окружающего мира, постигать и осмысливать явления музыкальной культуры, выражать свои мысли и чувства, обусловленные восприятием музыкальных произведений, использовать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых и инструментальных произведений, в импровизации.

Школьники научатся размышлять о музыке, эмоционально выражать свое отношение к искусству; проявлять эстетические и художественные предпочтения, интерес к музыкальному искусству и музыкальной деятельности; формировать позитивную самооценку, самоуважение, основанные на реализованном творческом потенциале, развитии художественного вкуса, осуществлении собственных музыкально-исполнительских замыслов.

У обучающихся проявится способность вставать на позицию другого человека, вести диалог, участвовать в обсуждении значимых для человека явлений жизни и искусства, продуктивно сотрудничать со сверстниками и взрослыми в процессе музыкально-творческой деятельности. Реализация программы обеспечивает овладение социальными компетенциями, развитие коммуникативных способностей через музыкально-игровую деятельность, способности к дальнейшему самопознанию и саморазвитию. Обучающиеся научатся организовывать культурный досуг, самостоятельную музыкально-творческую деятельность, в том числе, на основе домашнего музицирования, совместной музыкальной деятельности с друзьями, родителями.

Метапредметные результаты освоения программы должны отражать:

- овладение способностью принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления в процессе освоения музыкальной культуры;
- освоение способов решения проблем творческого и поискового характера в учебной, музыкально-исполнительской и творческой деятельности;
- формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации; определять наиболее эффективные способы достижения результата в различных видах музыкальной деятельности;
- освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии в

процессе освоения музыкальной культуры в различных видах деятельности;

- использование знаково-символических средств представления информации в процессе освоения средств музыкальной выразительности, основ музыкальной грамоты;

- использование различных способов поиска (в справочных источниках и открытом учебном информационном пространстве сети Интернет), сбора, обработки, анализа, организации, передачи и интерпретации информации в соответствии с коммуникативными и познавательными задачами и технологиями учебного предмета; в том числе и анализировать звуки, готовить свое выступление и выступать с аудио-, видео- и графическим сопровождением;

- умение оценивать произведения разных видов искусства, овладев логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, установления аналогий в процессе интонационно-образного, жанрового и стилистического анализа музыкальных произведений и других видов музыкально-творческой деятельности;

- готовность к учебному сотрудничеству (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач;

- овладение базовыми предметными и межпредметными понятиями в процессе освоения учебного предмета «Музыка»;

- использование различных способов поиска (в справочных источниках и открытом учебном информационном пространстве сети Интернет), сбора, обработки, анализа, организации, передачи и интерпретации информации в соответствии с коммуникативными и познавательными задачами и технологиями учебного предмета; в том числе умение фиксировать (записывать) в цифровой форме измеряемые величины и анализировать звуки, готовить свое выступление и выступать с аудио-, видео- и графическим сопровождением; соблюдать нормы информационной избирательности, этики и этикета;

- овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации по родовидовым признакам, установления аналогий и причинно-следственных связей, построения рассуждений, отнесения к известным понятиям в процессе слушания и освоения музыкальных произведений различных жанров и форм;

- готовность слушать собеседника и вести диалог, готовность признавать возможность существования различных точек зрения и права каждого иметь свою; излагать свое мнение и аргументировать свою точку зрения и оценку событий, формирующихся в процессе совместной творческой и коллективной хоровой и инструментальной деятельности;

- овладение начальными сведениями о сущности и особенностях объектов, процессов и явлений действительности (культурных и др.) в

соответствии с содержанием учебного предмета «Музыка»;

- овладение базовыми предметными и межпредметными понятиями, отражающими существенные связи и отношения между объектами и процессами, в процессе привлечения интегративных форм освоения учебного предмета «Музыка».

В результате реализации программы обучающиеся смогут освоить универсальные учебные действия, обеспечивающие овладение ключевыми компетенциями, реализовать собственный творческий потенциал, применяя музыкальные знания и представления о музыкальном искусстве в познавательной и практической деятельности.

Предметные результаты освоения программы должны отражать:

- сформированность первоначальных представлений о роли музыки в жизни человека, ее роли в духовно-нравственном развитии человека;

- сформированность основ музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;

- умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальному произведению;

- умение воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений, в импровизации, создании ритмического аккомпанемента и игре на музыкальных инструментах.

Предметные результаты по видам деятельности обучающихся

В результате освоения программы обучающиеся должны научиться в дальнейшем применять знания, умения и навыки, приобретенные в различных видах познавательной, музыкально-исполнительской и творческой деятельности. Основные виды музыкальной деятельности обучающихся основаны на принципе взаимного дополнения и направлены на гармоничное становление личности школьника, включающее формирование его духовно-нравственных качеств, музыкальной культуры, развитие музыкально-исполнительских и творческих способностей, возможностей самооценки и самореализации. Освоение программы позволит обучающимся принимать активное участие в общественной, концертной и музыкально-театральной жизни школы, города, региона.

Слушание музыки

Обучающийся:

1. Узнает изученные музыкальные произведения и называет имена их авторов.

2. Умеет определять характер музыкального произведения, его образ,

отдельные элементы музыкального языка: лад, темп, тембр, динамику, регистр.

3. Имеет представление об интонации в музыке, знает о различных типах интонаций, средствах музыкальной выразительности, используемых при создании образа.

4. Имеет представления об инструментах симфонического, камерного, духового, эстрадного, джазового оркестров, оркестра русских народных инструментов. Знает особенности звучания оркестров и отдельных инструментов.

5. Знает особенности тембрового звучания различных певческих голосов (детских, женских, мужских), хоров (детских, женских, мужских, смешанных, а также народного, академического, церковного) и их исполнительских возможностей и особенностей репертуара.

6. Имеет представления о народной и профессиональной (композиторской) музыке; балете, опере, мюзикле, произведениях для симфонического оркестра и оркестра русских народных инструментов.

7. Имеет представления о выразительных возможностях и особенностях музыкальных форм: типах развития (повтор, контраст), простых двухчастной и трехчастной формы, вариаций, рондо.

8. Определяет жанровую основу в пройденных музыкальных произведениях.

9. Имеет слуховой багаж из прослушанных произведений народной музыки, отечественной и зарубежной классики.

10. Умеет импровизировать под музыку с использованием танцевальных, маршеобразных движений, пластического интонирования.

Хоровое пение

Обучающийся:

1. Знает слова и мелодию Гимна Российской Федерации.

2. Грамотно и выразительно исполняет песни с сопровождением и без сопровождения в соответствии с их образным строем и содержанием.

3. Знает о способах и приемах выразительного музыкального интонирования.

4. Соблюдает при пении певческую установку. Использует в процессе пения правильное певческое дыхание.

5. Поет преимущественно с мягкой атакой звука, осознанно употребляет твердую атаку в зависимости от образного строя исполняемой песни. Поет доступным по силе, не форсированным звуком.

6. Ясно выговаривает слова песни, поет гласные округленным звуком, отчетливо произносит согласные; использует средства артикуляции для достижения выразительности исполнения.

7. Исполняет одноголосные произведения, а также произведения с элементами двухголосия.

Игра в детском инструментальном оркестре (ансамбле)

Обучающийся:

1. Имеет представления о приемах игры на элементарных инструментах детского оркестра, блокфлейте, синтезаторе, народных инструментах и др.

2. Умеет исполнять различные ритмические группы в оркестровых партиях.

3. Имеет первоначальные навыки игры в ансамбле – дуэте, трио (простейшее двух-трехголосие). Владеет основами игры в детском оркестре, инструментальном ансамбле.

4. Использует возможности различных инструментов в ансамбле и оркестре, в том числе, тембровые возможности синтезатора.

Основы музыкальной грамоты.

Объем музыкальной грамоты и теоретических понятий:

1. **Звук.** Свойства музыкального звука: высота, длительность, тембр, громкость.

2. **Мелодия.** Типы мелодического движения. Интонация. Начальное представление о клавиатуре фортепиано (синтезатора). Подбор по слуху попевок и простых песен.

3. **Метроритм.** Длительности: восьмые, четверти, половинные. Пауза. Акцент в музыке: сильная и слабая доли. Такт. Размеры: 2/4; 3/4; 4/4. Сочетание восьмых, четвертных и половинных длительностей, пауз в ритмических упражнениях, ритмических рисунках исполняемых песен, в оркестровых партиях и аккомпанементах. Двух- и трехдольность – восприятие и передача в движении.

4. **Лад:** мажор, минор; тональность, тоника.

5. **Нотная грамота.** Скрипичный ключ, нотный стан, расположение нот в объеме первой-второй октав, диез, бемоль. Чтение нот первой-второй октав, пение по нотам выученных по слуху простейших попевок (двухступенных, трехступенных, пятиступенных), песен, разучивание по нотам хоровых и оркестровых партий.

6. **Интервалы** в пределах октавы. **Трезвучия:** мажорное и минорное. Интервалы и трезвучия в игровых упражнениях, песнях и аккомпанементах, произведениях для слушания музыки.

7. **Музыкальные жанры.** Песня, танец, марш. Инструментальный концерт. Музыкально-сценические жанры: балет, опера, мюзикл.

8. **Музыкальные формы.** Виды развития: повтор, контраст. Вступление, заключение. Простые двухчастная и трехчастная формы, куплетная

форма, вариации, рондо.

В результате изучения музыки на ступени начального общего образования обучающийся получит *возможность научиться*:

- реализовывать творческий потенциал, собственные творческие замыслы в различных видах музыкальной деятельности (в пении и интерпретации музыки, игре на детских и других музыкальных инструментах, музыкально-пластическом движении и импровизации);
- организовывать культурный досуг, самостоятельную музыкально-творческую деятельность; музицировать;
- использовать систему графических знаков для ориентации в нотном письме при пении простейших мелодий;
- владеть певческим голосом как инструментом духовного самовыражения и участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении заинтересовавших его музыкальных образов;
- адекватно оценивать явления музыкальной культуры и проявлять инициативу в выборе образцов профессионального и музыкально-поэтического творчества народов мира;
- оказывать помощь в организации и проведении школьных культурно-массовых мероприятий; представлять широкой публике результаты собственной музыкально-творческой деятельности (пение, музицирование, драматизация и др.); собирать музыкальные коллекции (фонотека, видеотека).

КОНТРОЛЬ ПРЕДМЕТНЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ

В качестве форм контроля используются творческие задания, анализ музыкальных произведений, музыкальные викторины.

В рабочей программе предусмотрена **система форм контроля уровня достижений обучающихся и критерии оценки.**

Формы организации учебного процесса:

- групповые, коллективные, классные и внеклассные.

Виды контроля:

- вводный, текущий, итоговый
- фронтальный, устный

Формы (приемы) контроля:

9. самостоятельная работа, работа по карточке, тест.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА»

Содержание тем учебного предмета

(1 час в неделю, 34 часа)

Тема раздела 1: «Россия – Родина моя» (3 ч.)

Музыкальные образы родного края. Песенность как отличительная черта русской музыки. Музыкальный пейзаж. Государственные символы России. Гимн — главная песня нашей Родины. Песня. Мелодия. Аккомпанемент.

Тема раздела 2: «День, полный событий» (6ч.)

Мир ребенка в музыкальных интонациях, темах и образах детских пьес П.И. Чайковского и С. С. Прокофьева. Своеобразие музыкального языка композиторов, сходство и различие. Музыкальный инструмент — фортепиано, его выразительные возможности. Природа и музыка. Разнообразие танцевальной и маршевой музыки. Сказка в музыке. Колыбельные песни.

Тема раздела 3. «О России петь — что стремиться в храм» (7 ч.)

Колокольные звоны России. Святые земли Русской: Александр Невский, Сергей Радонежский. Воплощение их образов в музыке различных жанров. Молитва в жизни ребенка. Музыкальное воплощение молитвы в творчестве П. И. Чайковского. Праздники Православной церкви: Рождество Христово. Рождественские песни и колядки

Тема раздела 4. «Гори, гори ясно, чтобы не погасло!» (4 ч.)

Фольклор — народная мудрость. Русские народные инструменты. Оркестр русских народных инструментов. Мотив, напев, наигрыш. Вариации в русской народной музыке. Музыка в народном стиле. Обряды и праздники русского народа: проводы зимы (Масленица), встреча весны. Разыгрывание народных песен. Опыты сочинения мелодий на тексты народных песенок, закличек, потешек.

Тема раздела 5. «В музыкальном театре» (5 ч.)

Опера и балет. Песенность, танцевальность, маршевость в опере и балете. Театр оперы и балета. Детский музыкальный театр. Симфонический оркестр. Роль дирижера, режиссера, художника в создании музыкального спектакля. Знакомство с оперой М. И. Глинки «Руслан и Людмила». Темы-характеристики действующих лиц.

Тема раздела 6. «В концертном зале» (5 ч.)

Музыкальные портреты и образы в симфонической и фортепианной музыке. Симфоническая сказка С. С. Прокофьева «Петя и волк»: тембры инструментов симфонического оркестра партитура, лейттемы, развитие музыки, взаимодействие тем. Программная музыка на примере «Картинок с выставки» М. П. Мусоргского. Контраст. Выразительность и изобразительность

музыкальных образов В. А. Моцарта. Жанры симфонической музыки: симфония, увертюра.

Тема раздела 7. «Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...»(6 ч.)

Средства музыкальной выразительности. Музыкальный инструмент — орган. Знакомство с музыкой И. С. Баха. Знакомство с музыкой М. И. Глинки, Г. В. Свиридова, Д. Б. Кабалевского. Два лада: минор и мажор. Музыкальная речь и музыкальный язык. Выразительность и изобразительность музыки. Международные исполнительские конкурсы. Итоговый урок: мир композитора.

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№ ур ока	Тема урока	Содержание урока	Виды деятельности учащихся	Дата проведения
РАЗДЕЛ 1: Россия – Родина моя(2 часа)				
1	Музыкальные образы родного края	Россия – Родина моя. Музыка о родном крае. Композиторская и народная музыка	Размышляет об отечественной музыке, её характере и средствах выразительности. Воплощает художественно-образное содержание музыки в пении, слове, пластики, рисунке и др. Воплощает характер и настроение песен о Родине в своём исполнении на уроках.	Сентябрь
2	Гимн России	Гимн России – главная песня нашей Родины. Символ России. Столица	Участвует в хоровом исполнении гимна РФ. Края, города, школы. Имеет представления о музыке своего народа. Узнает изученные музыкальные сочинения, называть их авторов; эмоционально откликается на исполнение музыкальных произведений.	Сентябрь
РАЗДЕЛ 2: «День, полный событий» (6 часов)				
3	Мир ребенка в музыкальных образах	«Детский альбом» П.И. Чайковского и «Детская музыка» С.С. Прокофьева	Понимает смысл понятий: «композитор», «исполнитель», названия изученных произведений и их авторов; наиболее популярные в России музыкальные инструменты. Знает названия изученных произведений и их композиторов (П.И.Чайковский, М.П.Мусоргский, С.С.Прокофьев). Сравнивает характер, настроение и средства выразительности в музыкальных произведениях.	Сентябрь
4	Музыкальный инструмент – фортепиано	Музыкальный инструмент – <i>фортепиано</i> , его история и устройство. Картины природы – звуками фортепиано	Умеет сравнивать музыку. Принимает участие в пластическом интонировании. Слышит настроение звучащей музыки. Самостоятельно находит эпитеты к мелодиям. Умеет давать оценку соотношения настроения в музыке с настроением человека.	Сентябрь
5	Природа и музыка	Песенность, танцевальность, маршевость в музыке русских композиторов. Мелодия. Регистр. Изобразительность	Эмоционально откликается на музыку. Понимает значения регистра в музыке. Сочинение слов на музыкальную фразу. Осознанно отличает звучание регистров и	Октябрь

		в музыке	оперирует терминами.	
6	Танцы, танцы, танцы...	Танцевальные ритмы. Пластика движений. Разнообразие танцевальной музыки	Отличает танцевальные жанры. Музицирование. Выбор характерных движений для танцев.	Октябрь
7	Эти разные марши	Интонация шага. Ритмы маршей. Разнообразие маршевой музыки	Определять своеобразие маршевой музыки. Отличать маршевую музыку от танцевальной. Выбор пластических движений для разных маршей. Умение определять музыку Чайковского, Прокофьева.	Октябрь
8	«Расскажи сказку»	Сказочные образы в музыке С.С. Прокофьева и П.И. Чайковского	Сопоставлять музыку, находить общие черты и различия. Сочинить сказку. Выбор характерных движений для музыки. Найти слова для мелодии «мамы» Чайковского.	Октябрь
9	Колыбельные	<i>Колыбельные</i> – самые древние песни. Интонация колыбельной; темп, динамика, выразительность исполнения	Уметь выражать себя в разных формах деятельности. Музицировать на уроке. Анализировать произведения, определять авторов, настроение, выделять особенности жанра.	Ноябрь
РАЗДЕЛ 3: «О России петь – что стремиться в храм...»				
10	Великий колокольный звон	Разнообразие колокольных звонов, голоса – тембры колоколов. Композиторы, включившие звоны колоколов в свои произведения. Звучащие картины	Принятие духовной музыки как части музыкальной культуры страны. Понимать новые слова(колокола, колокольный звон). Уметь слышать звучание колоколов в имитации на других инструментах.	Ноябрь
11	Святые земли русской	Святые земли Русской – Александр Невский и Сергей Радонежский. Национальные герои, которых любят, чтят и помнят. Музыка в их честь	Отклик на звучащую на уроке музыку. Отклик на звучащую на уроке музыку. Называть характерные особенности духовной музыки. Определение на слух духовной и композиторской музыки.	Ноябрь
12	Сергей Радонежский	Святые земли Русской – Александр Невский и Сергей Радонежский.	Отклик на звучащую на уроке музыку. Отклик на звучащую на уроке музыку. Называть характерные особенности духовной музыки. Определение на слух духовной и композиторской	Ноябрь

		Национальные герои, которых любят, чтят и помнят. Музыка в их честь	музыки.	
13	Молитва	Страницы «Детского альбома» П.И. Чайковского – день, прожитый ребёнком, который обычно начинался и заканчивался молитвой	Знать правила поведения в церкви. Уметь проводить сравнительный анализ музыкальных произведений. Выявлять выразительные и изобразительные возможности музыки.	Декабрь
14	Рождество Христово	Праздники православной церкви. Евангелие. Сочельник. Колядки. Песнопения	Совместно исполнять песни. Уметь находить верные пластические движения под музыку. Предлагать свои варианты пластических движений.	Декабрь
15	Музыка на новогоднем празднике	Народные музыкальные традиции Отечества. Народное и профессиональное музыкальное творчество разных стран мира. Разучивание песен к празднику – «Новый год».	Совместно исполнять песни. Уметь находить верные пластические движения под музыку. Предлагать свои варианты пластических движений.	Декабрь
16	«О России петь – что стремиться в храм...»	Духовная жизнь людей. Значение духовной музыки в жизни людей	Выполнять задания творческого характера «Раскрась ангела». Коллективное, ансамблевое, индивидуальное творчество. Углубление понимания музыкального искусства и его глубокое проникновение в жизнь человека.	Декабрь
РАЗДЕЛ 4: «Гори, гори ясно, чтобы не погасло!»				
17	Русские народные инструменты	Оркестр народных инструментов. Плясовые наигрыши. Вариации.	Уметь совместно исполнять песни. Понимать графическое изображение мелодии. Придумывать свои движения при исполнении песен. Нарисовать инструменты.	Январь
18	Фольклор – народная мудрость	Фольклор – народная мудрость. Русские народные песни. Хоровод. Разыгрывание песен	Познакомиться с музыкальным игровым фольклором. Научить общаться и взаимодействовать с помощью музыки. Исполнять народные напевы и наигрыши.	Январь
19	Музыка в	Авторская музыка в	Понимание смысла духовного	Февраль

	народном стиле	народном стиле. Инструментальная импровизация. Мелодическая импровизация на тексты народных песен	праздника. Освоить детский фольклор. Умение передавать в песнях настроение и характер. Предлагать свои варианты мелодий для песен.	
20	Обряды и праздники русского народа	Проводы зимы: Масленица. Встреча весны	Узнавать народные и композиторские музыкальные произведения по стилевым особенностям. Разыгрывать народные песни, игры, хороводы, связанные с праздником Масленицы. Передавать настроение музыки и его изменение в пении, музыкально-пластическом движении, игре на музыкальных инструментах.	Февраль
РАЗДЕЛ 5: В музыкальном театре				
21	Детский музыкальный театр. Опера	Удивительный мир театра. Детский музыкальный театр. Опера. Примадонна. Дуэт. Трио. Хор. Опера М. Коваля «Волк и семеро козлят»	Эмоционально откликаться и выражать свое отношение к музыкальным образам оперы. Рассказывать сюжеты литературных произведений положенных в основу знакомых опер. Выполнять творческие задания в тетради.	Февраль
22	Балет	Балет. Балерина. Танцор. Кордебалет. Драматургия развития балетных сцен в балете С.С. Прокофьева «Золушка»	Эмоционально откликаться и выражать свое отношение к музыкальным образам балета. Рассказывать сюжеты литературных произведений положенных в основу знакомых балетов. Вслушиваться в музыкальную ткань произведения. На слух определять характер и настроение музыки. Соединять слуховые впечатления детей со зрительными.	Февраль
23	Театр оперы и балета	Театры оперы и балета мира. Фрагменты из опер и балетов. Песенность, танцевальность, маршевость	Воплощать выразительные и изобразительные особенности музыки в исполнительской деятельности. Применять знания основных средств музыкальной выразительности при анализе прослушанного музыкального произведения и в исполнительской деятельности.	Март
24	Волшебная палочка дирижёра	Дирижёр – руководитель оркестра.	Участвовать в ролевых играх (дирижёр), в сценическом воплощении отдельных	Март

		Дирижёрские жесты.	фрагментов опер.	
25	Опера «Руслан и Людмила» М.И. Глинки	Поэма А.С. Пушкина и опера М.И. Глинки «Руслан и Людмила». Сравнительный анализ	Передача музыкальных впечатлений на основе приобретенных знаний. Соединять слуховые впечатления детей со зрительными. Эмоционально откликаться и выражать свое отношение к музыкальным образам оперы.	Март
26	В музыкальном зале	Мир музыкального театра. Театры оперы и балета. Оркестр. Дирижёр. Опера. Балет	Воплощать выразительные и изобразительные особенности музыки в исполнительской деятельности. Применять знания основных средств музыкальной выразительности при анализе прослушанного музыкального произведения и в исполнительской деятельности. Передавать в собственном исполнении (Пении, игре на инструментах, музыкально-пластическом движении) различные музыкальные образы.	Март
РАЗДЕЛ 6: В концертном зале				
27	Симфоническая сказка	Концертный зал. Большой зал Московской консерватории. Симфоническая сказка С.С. Прокофьева «Петя и волк». Знакомство с инструментами симфонического оркестра	Узнавать тембры инструментов симфонического оркестра и сопоставлять их с музыкальными образами симфонической сказки. Воплощения собственных мыслей, чувств в звучании голоса и различных инструментов. Передавать свои впечатления в рисунке. Сравнить характер, настроение и средства выразительности в музыкальных произведениях.	Апрель
28	Сюита М.П. Мусоргского «Картинки с выставки»	Музыкальные портреты и образы в сюите М.П. Мусоргского «Картинки с выставки»	Выявлять выразительные и изобразительные особенности музыки и их взаимодействия. Передавать свои впечатления в рисунке. Называть тембры инструментов симфонического оркестра и сопоставлять их с музыкальными образами симфонической сказки. Выполнять творческие задания в тетради.	Апрель
29	Звучит нестарейший Моцарт!	Жизнь и творчество В.А. Моцарта. Сравнительный анализ музыки М.И. Глинки и В.А. Моцарта.	Обобщать характеристику музыкальных произведений, воспринимать художественные образы классической музыки, расширять словарный запас. Передавать настроение музыки в пластическом движении, пении. Давать определения общего	Апрель

			характера музыки. Ритмическая и интонационная точность во время выступления к песне.	
РАЗДЕЛ 7: «Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...»				
30	Волшебный цветик-семицветик. «И всё это – И.С. Бах»	Интонация-источник элементов музыкальной речи. Музыкальные инструменты (орган). Знакомство учащихся с произведениями великого немецкого композитора И.С.Баха.	Называть и объяснять основные термины и понятия музыкального искусства. Накопления музыкально- слуховых представлений и воспитания художественного вкуса. Расширения музыкального кругозора и получения общих представлений о музыкальной жизни современного социума.	Апрель
31	Всё в движении. Попутная песня.	Выразительность и изобразительность в музыке. Музыкальная речь как сочинения композиторов, передача информации, выраженной в звуках. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, темп).	Определять различные виды музыки (вокальной, инструментальной, сольной, хоровой, оркестровой). Участвовать в коллективной, ансамблевой и сольной певческой деятельности. Слушать своего собеседника. Отстаивать свою позицию.	Май
32	Музыка учит людей понимать друг друга	Песня, танец, марш. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, ритм, темп, лад). Композитор – исполнитель – слушатель. Музыкальная речь как способ общения между людьми, ее эмоциональное воздействие на слушателей.	Определять различные виды музыки (вокальной, инструментальной, сольной, хоровой, оркестровой). Участвовать в коллективной, ансамблевой и сольной певческой деятельности. Слушать своего собеседника. Отстаивать свою позицию.	Май
33	Два лада. Легенда.	Музыкальная речь как способ общения между людьми, её эмоциональное воздействие на слушателей. Песня, танец, марш.	Узнавать изученные музыкальные сочинения и называть их авторов. Называть и объяснять основные термины и понятия музыкального искусства. Анализировать художественно-образное содержание, музыкальный язык произведений мирового	Май

		<p>Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, ритм, темп, лад). Композитор – исполнитель – слушатель.</p> <p>Музыкальная речь как способ общения между людьми, её эмоциональное воздействие на слушателей.</p>	<p>музыкального искусства.</p> <p>Определять взаимосвязь выразительности и изобразительности в музыкальных и живописных произведениях.</p> <p>Сравнивать характер настроения и средства выразительности в музыкальных произведениях.</p>	
34	<p>Могут ли иссякнуть мелодии?</p>	<p>Музыкальная речь как сочинения композиторов, передача информации, выраженной в звуках. Многозначность музыкальной речи, выразительность и смысл. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, лад).</p> <p>Региональные музыкально-поэтические традиции: содержание, образная сфера и музыкальный язык.</p>	<p>Размышлять о музыке. Высказывать собственное отношение к различным музыкальным явлениям, сочинениям.</p> <p>Создавать собственные исполнительские интерпретации.</p> <p>Сравнивать музыкальные произведения разных жанров и стилей. Получения эстетического наслаждения от восприятия музыки, от общения с миром искусства.</p>	Май

ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ

Материально-технические условия реализации программы должны обеспечивать возможность достижения обучающимися требований к результатам освоения программы, установленных федеральным государственным образовательным стандартом начального общего образования. Материально-техническая база образовательной организации должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Материально-техническое обеспечение по реализации программы включает в себя печатные пособия; цифровые средства обучения; технические средства обучения; учебно-практическое оборудование.

Печатные пособия:

- учебно-методический комплект (учебное пособие, методическое пособие для учителя, рабочая тетрадь для учащихся, нотные хрестоматии для слушания музыки, хорового исполнительства, коллективного инструментального исполнительства);

- портреты композиторов;
- портреты исполнителей и дирижеров;
- демонстрационный комплект: музыкальные инструменты.
- дидактический раздаточный материал;
- наглядные пособия и наглядно-дидактические материалы: нотоносец и карточки с изображением нот, ритмическое лото, столбца, музыкальные паззлы, демонстрационные модели и др.

Информационно-коммуникационные средства обучения:

- информационные сайты, интернет-ресурсы, энциклопедии и др.;
- мультимедийные энциклопедии;
- аудиозаписи и фонохрестоматии по музыке (CD);
- видеофильмы, посвященные творчеству выдающихся отечественных и зарубежных композиторов;
- видеофильмы с записью фрагментов из оперных спектаклей;
- видеофильмы с записью фрагментов из балетных спектаклей;
- видеофильмы с записью фрагментов из мюзиклов;
- видеофильмы с записью известных оркестровых коллективов;
- видеофильмы с записью известных хоровых коллективов;
- демонстрационные материалы учебного предмета «Изобразительное искусство», предметов других предметных областей.

Технические средства обучения:

- компьютер;

- акустическая система к персональному компьютеру;
- мультимедийный проектор;
- экран;
- принтер;
- музыкальный центр;
- DVD.

Учебно-практическое оборудование:

- аудиторная доска с магнитной поверхностью и набором приспособлений для крепления демонстрационного материала;

- музыкальный инструмент: фортепиано (пианино/рояль); клавишный синтезатор;

- комплект элементарных музыкальных инструментов:

бубен;

ксилофон;

ложки;

металлофон;

трещотка;

- театральный реквизит (костюмы, декорации и пр.).

Учебные аудитории должны быть оборудованы звукоизоляцией.

В образовательной организации должны быть созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Литература, используемая учителем

1. Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования /М-во образования и науки Р Ф. – М.: Просвещение, 2010. (Стандарты второго поколения).
2. Музыка. Хрестоматия музыкального материала. 2 класс : пособие для учителя/ сост. Е. Д. Критская. – М. : Просвещение, 2011.
3. Поурочные разработки по музыке /М.А. Давыдова.- М.: ВАКО, 2013.
4. Музыка: программа. 1-4 классы для общеобразовательных учреждений/Е.Д. Критская, Г.П. Сергеева, Т.С. Шмагина –М.: Просвещение, 2013.
5. Критская, Е. Д. Уроки музыки. 1–4 классы Е. Д. Критская, Г. П. Сергеева, Т. С. Шмагина. – М. : Просвещение, 2010.
6. Примерные программы начального общего образования. В 2ч. Ч.1. – М.: Просвещение, 2009.
7. Мультимедийная программа «Энциклопедия Кирилла и Мефодия ».
8. Мультимедийная программа «История музыкальных инструментов».

Литература, используемая рекомендуемая для обучающихся

- 1.Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С. Музыка: 2 кл. учеб. для общеобразоват. учреждений. М.:Просвещение, 2011.
2. Критская, Е. Д. Музыка. 2 класс: рабочая тетрадь / Е. Д. Критская, Г. П. Сергеева, Т. С. Шмагина. – М. : Просвещение, 2013.

Примерные репертуарные списки для слушания музыки, хорового пения, игры в детском инструментальном оркестре (инструментальном ансамбле)

Раздел 1. «Россия — Родина моя»

Музыкальные образы родного края. Песенность как отличительная черта русской музыки. Песня. Мелодия. Аккомпанемент.

Музыкальный материал

- «Рассвет на Москве-реке», вступление к опере «Хованщина». М. Мусоргский.
- «Гимн России». А. Александров, слова С. Михалкова.
- «Здравствуй, Родина моя». Ю. Чичков, слова К. Ибряева.
- «Моя Россия». Г. Струве, слова Н. Соловьевой.

Раздел 2. «День, полный событий»

Мир ребенка в музыкальных интонациях, образах. Детские пьесы П. Чайковского и С. Прокофьева. Музыкальный материал — фортепиано.

Музыкальный материал

- Пьесы из «Детского альбома». П. Чайковский.
- Пьесы из «Детской музыки». С. Прокофьев.
- «Прогулка» из сюиты «Картинки с выставки». М. Мусоргский.
- «Начинаем перепляс». С. Соснин, слова П. Синявского.
- «Сонная песенка». Р. Паулс, слова И. Ласманиса.
- «Спят усталые игрушки». А. Островский, слова З. Петровой.
- «Ай-я, жу-жу», латышская народная песня.
- «Колыбельная медведицы». Е. Крылатов, слова Ю. Яковлева.

Раздел 3. «О России петь — что стремиться в храм»

Колокольные звоны России. Святые земли Русской. Праздники Православной церкви. Рождество Христово. Молитва. Хорал.

Музыкальный материал

- «Великий колокольный звон» из оперы «Борис Годунов». М. Мусоргский.
- Кантата «Александр Невский», фрагменты: «Песня об Александре Невском», «Вставайте, люди русские». С. Прокофьев.
- Народные песнопения о Сергии Радонежском.
- «Утренняя молитва», «В церкви». П. Чайковский.
- «Вечерняя песня». А. Тома, слова К. Ушинского.
- Народные славянские песнопения: «Добрый тебе вечер», «Рождественское чудо», «Рождественская песенка». Слова и музыка П. Синявского.

Раздел 4. «Гори, гори ясно, чтобы не погасло!»

Мотив, напев, наигрыш. Оркестр русских народных инструментов. Вариации в русской народной музыке. Музыка в народном стиле. Обряды и праздники русского народа: проводы зимы, встреча весны. Попытки сочинения мелодий на тексты народных песенок, закличек, потешек.

Музыкальный материал

Плясовые наигрыши: «Светит месяц», «Камаринская».

«Наигрыш». А. Шнитке.

Русские народные песни: «Выходили красны девицы», «Бояре, а мы к вам пришли».

«Ходит месяц над лугами». С. Прокофьев.

«Камаринская». П. Чайковский.

Прибаутки. В. Комраков, слова народные.

Масленичные песенки.

Песенки-заклички, игры, хороводы.

Раздел 5. «В музыкальном театре»

Опера и балет. Песенность, танцевальность, маршевость в опере и балете. Симфонический оркестр. Роль дирижера, режиссера, художника в создании музыкального спектакля. Темы-характеристики действующих лиц. Детский музыкальный театр.

Музыкальный материал

«Волк и семеро козлят», фрагменты из детской оперы-сказки. М. Коваль.

«Золушка», фрагменты из балета. С. Прокофьев.

«Марш» из оперы «Любовь к трем апельсинам». С. Прокофьев.

«Марш» из балета «Щелкунчик». П. Чайковский.

«Руслан и Людмила», фрагменты из оперы. М. Глинка.

«Песня-спор». Г. Гладков, слова В. Лугового.

Раздел 6. «В концертном зале»

Музыкальные портреты и образы в симфонической и фортепианной музыке. Развитие музыки. Взаимодействие тем. Контраст. Тембры инструментов и групп инструментов симфонического оркестра. Партитура.

Музыкальный материал

Симфоническая сказка «Петя и волк». С. Прокофьев.

«Картинки с выставки». Пьесы из фортепианной сюиты. М. Мусоргский.

Симфония № 40, экспозиция 1-й части. В.-А. Моцарт.

Увертюра к опере «Свадьба Фигаро». В.-А. Моцарт.

Увертюра к опере «Руслан и Людмила». М. Глинка.

«Песня о картинах». Г. Гладков, слова Ю. Энтина.

Раздел 7. «Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...»

Композитор — исполнитель — слушатель. Музыкальная речь и музыкальный язык. Выразительность и изобразительность музыки. Жанры музыки. Международные конкурсы.

Музыкальный материал

«Волынка»; «Менуэт» из «Нотной тетради Анны Магдалены Бах»; менуэт из Сюиты № 2; «За рекою старый дом», русский текст Д. Тонского; токката (ре минор) для органа; хорал; ария из Сюиты № 3. И.-С. Бах.

«Весенняя». В.-А. Моцарт, слова Овербек, пер. Т. Сикорской.

«Колыбельная». Б. Флис — В.-А. Моцарт, русский текст С. Свириденко.

«Попутная», «Жаворонок». М. Глинка, слова Н. Кукольника.

«Песня жаворонка». П. Чайковский.

Концерт для фортепиано с оркестром № 1, фрагменты 1-й части. П. Чайковский.

«Тройка», «Весна. Осень» из Музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина «Метель». Г. Свиридов.

«Кавалерийская», «Клоуны», «Карусель». Д. Кабалевский.

«Музыкант». Е. Зарицкая, слова В. Орлова.

«Пусть всегда будет солнце». А. Островский, слова Л. Ошанина.

«Большой хоровод». Б. Савельев, слова Лены Жигалкиной и А. Хайта.

Контрольно-измерительные материалы

Итоговый тест 2 класс 1 четверть

(Программа «Музыка» Е.Д.Критская, Г.П.Сергеева, Т.С.Шмагина)

1. Назовите музыкальный символ России:
 - а) Герб России
 - б) Флаг России
 - в) Гимн России
2. Назовите авторов-создателей Гимна России:
 - а) П.Чайковский
 - б) А.Александров
 - в) С.Михалков
3. Найдите лишнее:
Три «кита» в музыке – это...
 - а) Песня
 - б) Танец
 - в) Вальс
 - г) Марш
4. Приведите в соответствие:
 - 1) «Марш деревянных солдатиков» а) С. Прокофьев
 - 2) «Шествие кузнечиков» б) П. Чайковский
5. Определите жанр произведений П.Чайковского:
 - 1) «Нянина сказка» а) Марш
 - 2) «Похороны куклы» б) Песня
 - 3) «Вальс» в) Танец

Итоговый тест 2 класс 2 четверть

(Программа «Музыка» Е.Д.Критская, Г.П.Сергеева, Т.С.Шмагина)

1. Найдите лишнее:
Названия колокольных звонов России:
 - а) Благовест
 - б) Праздничный трезвон
 - в) Громкий
 - г) Набат
2. Выберите верное:
Какой колокольный звон призывал людей на пожар или войну?
 - а) Благовест
 - б) Праздничный трезвон
 - в) Набат
3. Назовите Святых земли русской:
 - а) Александр Невский
 - б) Сергей Прокофьев
 - в) Сергей Радонежский
4. Назовите композитора, который сочинил кантату «Александр Невский»:
 - а) П.И.Чайковский
 - б) С.С.Прокофьев
5. Назовите русский народный праздник, одним из обычаев которого было колядование:
 - а) Новый год
 - б) Рождество Христово