




МАОУ «Средняя общеобразовательная школа №132 углубленным изучением предметов естественно-экологического профиля» г. Перми

РАССМОТРЕНО на заседании ШМО здоровье сберегающего, эстетического цикла Руководитель ШМО О.М. Соромотина Протокол № 1 от «3» сентября 2018г.	СОГЛАСОВАНО Заместитель директора по НМР  О.М.Соромотина «4»сентября 2018г.	УТВЕРЖДАЮ Директор МАОУ «СОШ №132» г. Перми  Приказ СЭД 059-0110-293 ОТ 7.09.2018 
--	---	--

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по учебному предмету

музыка

7 класс, 34 часов

на 2018-2019 учебный год

Составитель:

учитель музыки

Осипова Виктория Михайловна

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по предмету «Музыка» в 7 классе разработана с учетом Федерального государственного образовательного стандарта общего образования и программы по предмету «Музыка. 5-7 классы. Г.П. Сергеева, Е.Д.Критская. М.:«Просвещение»,2011. в соответствии с ФГОС ООО (второго поколения)

Программа нацелена на изучение многообразных взаимодействий музыки с жизнью, природой, обычаями, литературой, живописью, историей, психологией музыкального восприятия, а также с другими видами и предметами художественной и познавательной деятельности.

Программа основана на обширном материале, охватывающем различные виды искусств, которые дают возможность учащимся усваивать духовный опыт поколений, нравственно-эстетические ценности мировой художественной культуры, и преобразуют духовный мир человека, его душевное состояние.

Цель учебного предмета «Музыка»– развитие музыкальной культуры школьников как неотъемлемой части духовной культуры.

Задачи:

- **развитие** музыкальности; музыкального слуха, певческого голоса, музыкальной памяти, способности к сопереживанию; образного и ассоциативного мышления, творческого воображения;

- **освоение** музыки и знаний о музыке, ее интонационно-образной природе, жанровом и стилевом многообразии, особенностях музыкального языка; музыкальном фольклоре, классическом наследии и современном творчестве отечественных и зарубежных композиторов; о воздействии музыки на человека; о ее взаимосвязи с другими видами искусства и жизнью;

- **овладение практическими умениями и навыками** в различных видах музыкально-творческой деятельности: слушании музыки, пении (в том числе с ориентацией на нотную запись), инструментальном музицировании, музыкально-пластическом движении, импровизации, драматизации исполняемых произведений;

- **воспитание** эмоционально-ценностного отношения к музыке; устойчивого интереса к музыке, музыкальному искусству своего народа и других народов мира; музыкального вкуса учащихся; потребности к самостоятельному общению с высокохудожественной музыкой и музыкальному самообразованию; слушательской и исполнительской культуры учащихся.

Программа разработана на основе преемственности с курсом начальной школы и ориентирована на дальнейшее развитие эмоционально-ценностного отношения к музыкальному искусству, систематизацию и углубление полученных знаний, расширение опыта музыкально-творческой деятельности, формирование устойчивого интереса к отечественным и мировым культурным традициям. В программе рассматриваются разнообразные явления музыкального искусства в их взаимодействии с художественными образами других искусств – литературы (прозы и поэзии), изобразительного искусства (живописи, скульптуры, графики, книжных иллюстраций и др.), театра (оперы, балета, оперетты, мюзикла, рок-оперы), кино. Содержание раскрывается в

учебных темах каждого полугодия.

Учебный предмет музыка в основной школе предполагает обогащение сферы художественных интересов учащихся, разнообразие видов музыкально-творческой деятельности, активное включение элементов музыкального самообразования, обстоятельное знакомство с жанровым и стилевым многообразием классического и современного творчества отечественных и зарубежных композиторов. Постигание музыкального искусства на данном этапе приобретает в большей степени деятельностный характер и становится сферой выражения личной творческой инициативы школьников и результатов художественного сотрудничества, музыкальных впечатлений и эстетических представлений об окружающем мире.

Цели общего музыкального образования, реализуемые через систему ключевых задач личностного, познавательного, коммуникативного и социального развития, на данном этапе обучения приобретают большую направленность на расширение музыкальных интересов школьников, обеспечение их интенсивного интеллектуально-творческого развития, активный познавательный поиск в сфере искусства, самостоятельное освоение различных учебных действий. В этом контексте *личностное развитие* учащихся заключается в полной реализации способности творческого освоения мира в различных видах и формах музыкальной деятельности, становлении самосознания и ценностных ориентаций, проявлении эмпатии и эстетической восприимчивости. Формирование основ художественного мышления, дальнейшее развитие способности наблюдать и рассуждать, критически оценивать собственные действия наряду с явлениями жизни и искусства, анализировать существующее разнообразие музыкальной картины мира способствует в целом *познавательному развитию* школьников.

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА»

Программа разработана на основе преемственности с курсом начальной школы и ориентирована на дальнейшее развитие эмоционально-ценностного отношения к музыкальному искусству, систематизацию и углубление полученных знаний, расширение опыта музыкально-творческой деятельности, формирование устойчивого интереса к отечественным и мировым культурным традициям.

Курс музыки в основной школе предполагает обогащение сферы художественных интересов учащихся, разнообразие видов музыкально-творческой деятельности, активное включение элементов музыкального самообразования, обстоятельное знакомство с жанровым и стилевым многообразием классического и современного творчества отечественных и зарубежных композиторов. Постигание музыкального искусства на данном этапе приобретает в большей степени деятельностный характер и становится сферой выражения личной творческой инициативы школьников и результатов художественного сотрудничества, музыкальных впечатлений и эстетических представлений об окружающем мире.

Изучение музыки в основной школе направлено на достижение

следующих **целей**:

- формирование музыкальной культуры школьников как неотъемлемой части их общей духовной культуры;
- воспитание потребности в общении с музыкальным искусством своего народа и разных народов мира, классическим и современным музыкальным наследием; эмоционально-ценностного, заинтересованного отношения к искусству, стремления к музыкальному самообразованию;
- развитие общей музыкальности и эмоциональности, эмпатии и восприимчивости, интеллектуальной сферы и творческого потенциала, художественного вкуса, общих музыкальных способностей;
- освоение жанрового и стилового многообразия музыкального искусства, специфики его выразительных средств и музыкального языка, интонационно-образной природы и взаимосвязи с различными видами искусства и жизнью;
- овладение художественно-практическими умениями и навыками в разнообразных видах музыкально-творческой деятельности (слушании музыки и пении, инструментальном музицировании и музыкально-пластическом движении, импровизации, драматизации музыкальных произведений, музыкально-творческой практике с применением информационно-коммуникационных технологий).

Цели общего музыкального образования, реализуемые через систему ключевых задач личностного, познавательного, коммуникативного и социального развития, на данном этапе обучения приобретают большую направленность на расширение музыкальных интересов школьников, обеспечение их интенсивного интеллектуально-творческого развития, активный познавательный поиск в сфере искусства, самостоятельное освоение различных учебных действий. Поощрение содержательных инициатив в многообразной музыкально-творческой деятельности, внимание и уважение к музыкальным увлечениям учащихся, понимание субъективных причин переосмысления накопленного музыкального опыта становится основой для успешного освоения курса музыки на данной ступени обучения и фундаментом для формирования эстетических убеждений растущего человека.

В этом контексте *личностное развитие* учащихся заключается в полной реализации способности творческого освоения мира в различных видах и формах музыкальной деятельности, становлении самосознания и ценностных ориентаций, проявлении эмпатии и эстетической восприимчивости. Формирование основ художественного мышления, дальнейшее развитие способности наблюдать и рассуждать, критически оценивать собственные действия наряду с явлениями жизни и искусства, анализировать существующее разнообразие музыкальной картины мира способствует в целом *познавательному развитию* школьников.

Приобщение к отечественному и зарубежному музыкальному наследию, уважение к духовному опыту и художественным ценностям разных народов мира, освоение культурных традиций Отечества, малой родины и семьи обеспечивает *социальное развитие* растущего человека. Постоянное и

разнообразное по формам учебное продуктивное сотрудничество, возможность активного участия каждого школьника в коллективном или ансамблевом пении, инструментальном музицировании и т. д., развитие особого умения «слышать другого», построение совместной деятельности и поиск в процессе учебных ситуаций нетрадиционных вариантов решения творческих задач стимулирует *коммуникативное развитие* учащихся.

Решение ключевых задач личностного и познавательного, социального и коммуникативного развития предопределяется специальной организацией музыкальной, учебной деятельности, а также организацией форм сотрудничества и взаимодействия его участников в художественно-педагогическом процессе.

Основное содержание образования в программе представлено следующими содержательными линиями: «Музыка как вид искусства», «Музыкальный образ и музыкальная драматургия», «Музыка в современном мире: традиции и инновации». В них включаются разделы: «Музыка и литература» и «Музыка и изобразительное искусство». Предлагаемые содержательные линии ориентированы на сохранение преемственности с курсом музыки в начальной школе.

Для достижения поставленной цели и решения задач программы используются современные методы обучения и образовательные технологии деятельностного типа, взаимно дополняющие друг друга. Отбор осуществляется с учетом особенностей художественно-эстетического и практико-ориентированного содержания учебного предмета «Музыка». Методы обучения делятся на две группы: общепедагогические и специальные методы музыкального обучения и воспитания.

К общепедагогическим методам, применяемым на уроке музыки, относятся следующие:

- проблемно-поисковый;
- исследовательский;
- творческий (художественный);
- метод учебного диалога;
- наглядный (иллюстрация, демонстрация, презентация);
- игровой и др.

Специальные методы музыкального обучения и воспитания определяются конкретным видом учебной деятельности школьников на уроках музыки. К ним относятся следующие методы:

- развития навыков хорового и сольного пения (А. В. Свешников, В. Попов, В. Соколов, Т.А. Жданова, К.К. Пигров (метод «внутреннего видения» – воспроизведения в сознании);
- обучения слушанию музыки (методы музыкального обобщения, ретроспективы и перспективы [забегания вперед и возвращения к

пройденному], музыкальной драматургии, интонационно-стилевого постижения музыки, моделирования художественно-творческого процесса, художественного контекста);

- развития навыков инструментального музицирования (методы импровизации, элементарное музицирование по системе К. Орфа, усложнения творческих заданий);

- формирования навыков элементарного сольфеджирования (П. Вейс, Ж. Шевер, М. Румер, Г. Струве);

- активизации деятельности школьников (выбора сферы активности учащихся, поэтапного вовлечения в творческую деятельность).

ОПИСАНИЕ МЕСТА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА» В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ

Учебный предмет «Музыка» входит в предметную область «Искусство».

Программа основного общего образования по музыке составлена в соответствии с количеством часов, указанных в Базисном учебном плане образовательных учреждений общего образования. Предмет «Музыка» изучается в 7-х классах в объёме 34 часов в год (1 час в неделю). Рабочая программа составлена для 7 а, б, в классов.

Тип программы: базовая

Рабочая программа по музыке разработана в соответствии с УМК:

1. Программа общеобразовательных учреждений «Музыка. 5-7 классы». Авторы программы Г. П. Сергеева, Е. Д. Критская. Издательство «Просвещение», 2010 г.
2. Фонохрестоматия «Музыка» 7 класс 1 CD, mp3, М, Просвещение, 2010 г.

ЛИЧНОСТНЫЕ, МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ И ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА»

Личностные результаты обучения

Обучающийся должен обладать:

- чувством гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности; знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение традиционных ценностей многонационального российского общества;

- целостным, социально ориентированным взглядом на мир в его органическом единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий;

- ответственным отношением к учению, готовностью и способностью к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;

- уважительным отношением к иному мнению, истории и культуре других народов; готовностью и способностью вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания; этическими чувствами доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания чувств других людей и сопереживание им;

- компетентностью в решении проблем на основе личностного выбора, осознанным и ответственным отношением к собственным поступкам;

- коммуникативной компетентностью в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видах деятельности;

- желанием участвовать в общественной жизни школы в пределах возрастных компетенций с учётом региональных и этнокультурных особенностей;

- признанием ценности жизни во всех её проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;

- принятием ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;

- эстетическими потребностями, ценностями и чувствами, эстетическим сознанием как результат освоения художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности музыкально-эстетического характера.

Метапредметные результаты обучения

Обучающийся должен уметь:

- самостоятельно планировать пути достижения целей, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;

- анализировать собственную учебную деятельность, адекватно оценивать правильность или ошибочность выполнения учебной задачи и собственные возможности её решения, вносить необходимые коррективы для достижения запланированных результатов;

- владеть основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;

- определять понятия, обобщать, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации; умение устанавливать причинно-следственные связи; размышлять, рассуждать и делать выводы;

- создавать, применять и преобразовывать знаки и символы модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;

- организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками: определять цели, распределять функции и роли участников, например в художественном проекте, взаимодействовать и работать в группе;

- формировать и развивать компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий; стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию.

Предметные результаты обучения

Обучающийся должен уметь:

- эмоционально - образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения;
- узнавать на слух изученные произведения русской и зарубежной классики;
- выразительно исполнять соло (с сопровождением и без сопровождения);
- выявлять общее и особенное при сравнении музыкальных произведений на основе полученных знаний об интонационной природе музыки;
- распознавать на слух и воспроизводить знакомые мелодии изученных произведений инструментальных и вокальных жанров;
- различать звучание отдельных музыкальных инструментов, виды хора и оркестра.

Планируемые результаты по предмету «Музыка» 5 класс:

- понимать взаимодействие музыки с другими видами искусства на основе осознания специфики языка каждого из них (музыки, литературы, изобразительного искусства, театра, кино и др.);
- находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и других видов искусства;
- размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывать суждение об основной идее, о средствах и формах её воплощения;
- творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в пении, музыкально-ритмическом движении, поэтическом слове, изобразительной деятельности;
- участвовать в коллективной исполнительской деятельности (пении, пластическом интонировании, импровизации, игре на инструментах);
- передавать свои музыкальные впечатления в устной и письменной форме;
- развивать умения и навыки музыкально-эстетического самообразования: формирование фонотеки, библиотеки, видеотеки, самостоятельная работа в творческих тетрадях, посещение концертов, театров и др.;
- проявлять творческую инициативу, участвуя в музыкально-эстетической жизни класса, школы.

ОПИСАНИЕ ЦЕННОСТНЫХ ОРИЕНТИРОВ СОДЕРЖАНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА»

Значение музыкального образования в основной школе заключается в расширении музыкального и культурного кругозора учащихся, в углублении представлений о широте жизненного содержания музыки и силе ее влияния на человека, развитии у школьников особого чувства творческого стиля того или иного композитора. Роль курса в основной школе состоит в установлении внутренних связей музыки с литературой и изобразительным искусством, осмыслении зависимости между содержанием музыки и формой его воплощения на примере разных типов музыкальных образов, обобщенном понимании процессов интонационного и драматургического развития. Эмоциональное, активное восприятие музыки как основа музыкального воспитания в целом, на данном этапе обучения становится фундаментальной базой для систематизации углубления знаний, дальнейшего разностороннего, интеллектуально-творческого и духовного развития учащихся, формирования у них основ художественного мышления и элементарных представлений о единых закономерностях развития музыки и жизни. Изучение музыки в школе, ориентированное на освоение общечеловеческих ценностей и нравственных идеалов, творческое постижение мира через искусство, обеспечивает в целом успешную социализацию растущего человека, становление его активной жизненной позиции, готовность к взаимодействию и сотрудничеству в современном поликультурном пространстве.

КОНТРОЛЬ ПРЕДМЕТНЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ

В качестве форм контроля используются творческие задания, анализ музыкальных произведений, музыкальные викторины, конкурсы, .

В рабочей программе предусмотрена **система форм контроля уровня достижений обучающихся и критерии оценки.**

Формы организации учебного процесса:

- групповые, коллективные, классные и внеклассные.

Виды контроля:

- вводный, текущий, итоговый
- фронтальный, устный

Формы (приемы) контроля:

- самостоятельная работа, работа по карточке, тест, сиквейн.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА»

Содержание тем учебного предмета

(1 час в неделю, 34 часа)

Тема 1 полугодия:

«Особенности драматургии сценической музыки» (16 ч)

Стиль как отражение эпохи, национального характера. Индивидуальности композитора: Россия – Запад. Жанровое разнообразие опер, балетов, мюзиклов. Взаимосвязь музыки с литературой и изобразительным искусством в сценических жанрах. Особенности построения музыкально – драматического спектакля. Опера: увертюра, ария, речитатив, ансамбль, хор, сцена и др. Приемы симфонического развития образов.

Сравнительные интерпретации музыкальных сочинений. Мастерство исполнителя. Музыка в драматическом спектакле. Роль музыки в кино и на телевидении. Использование различных форм музицирования и творческих заданий в освоении учащимися содержания музыкальных образов.

Тема 2 полугодия:

«Особенности драматургии камерной и симфонической музыки» (18ч)

Осмысление жизненных явлений и их противоречий в сонатной форме, симфонической сюите, сонатно–симфоническом цикле. Сопоставление драматургии крупных музыкальных форм с особенностями развития музыки в вокальных и инструментальных жанрах.

Стилизация как вид творческого воплощения художественного замысла: поэтизация искусства прошлого, воспроизведение национального или исторического колорита. Транскрипция как жанр классической музыки.

Переинтонирование классической музыки в современных обработках. Сравнительные интерпретации. Мастерство исполнителя: выдающиеся исполнители и исполнительские коллективы.

Использование различных форм музицирования и творческих заданий для освоения учащимися содержания музыкальных образов.

VIII. КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№ урок а	Тема урока	Содержание урока	Виды деятельности учащихся	Дата проведения
Тема 1 полугодия: «Особенности музыкальной драматургии сценической музыки»(16 часов)				
1	Классика и современность	Жанры музыки: «Серьезная» и «Легкая». Классика, классическая музыка, стиль, классика жанра, интерпретация, разработка.	Самостоятельно определять стиль музыки. Ориентироваться в музыкальных терминах. Знать новые версии и интерпретации музыкальных классических произведений. Уважительно относиться к «Серьезной» и «Легкой» музыке.	Сентябрь
2	В музыкальном театре. Опера	Опера, музыкальный спектакль, увертюра, литературно-театральный жанр. Этапы сценического действия: Экспозиция, Завязка, Развитие, Кульминация,	Самостоятельно определять эмоциональный строй и муз. язык главных героев в опере. Знать жанры оперы (эпические, лирические, комические, драматические, сказочные, исторические, героические, бытовые). Знать значение оркестровых эпизодов. Научиться понимать оперное искусство.	Сентябрь

		Развязка, драма, либретто, характеристика главного героя: ария, песня, каватина, речитатив, оркестр, ансамбль, хор.		
3	Опера М.Глинки «Иван Сусанин»	Картина оперы, развитие действия, каватина, дуэт, ария, трио, речитатив, оркестровая увертюра, эпилог, кульминация, романс, интродукция, плач и причет.	Самостоятельно определять интонационную выразительность музыки хора «Славься!». Четко определять кульминационную сцену оперы. Знать составные части оперы. (интродукция и эпилог) Уважать патриотические чувства русского народа.	Сентябрь
4-5	Опера А.П.Бородина - «Князь Игорь»	Опера, ария, половецкие пляски, развитие оперы, контраст, противопоставлен. Песня-плач, хор.	Самостоятельно определять выразительные муз.средства использованные в песне «Плач Ярославны». Знать интонационно- жанровые особенности построения музыки Уметь описывать женские образы на картинах различных художников. Вдумчиво относиться к опере и сопоставлять исторические события происходившие в России.	Сентябрь- Октябрь
6	В музыкальном театре. Балет	Балет, танец, пантомима, балетмейстер, дирижер, акробатика, светозвуковые эффекты, танец: бытовой и сценический.	Самостоятельно определять вид и тип танца: классический, характерный, кордебалет, пантомима. Четко знать муз. термины. Знать роль музыки в балете. Научиться понимать сложные внутренние взаимоотношен. Действующих лиц выраженные в танце.	Октябрь
7-8	Балет Тищенко - «Ярославна»	Знакомство с балетом «Ярославна» Б.Тищенко. Хоровой фон,	Самостоятельно определять главные темы героев. Сопоставлять плач-песню и плач-причитание. Понимать пластику движений	Октябрь

		песня-плач, хоровой эпизод в балете.	эмоционального состояния героев. Уважать исторические корни России.	
9	Героическая тема в русской музыке	Знакомство с героической темой в русской музыке. Пластические монологи, контраст, эпический сказ.	Самостоятельно определять героическую тему в музыке. Отвечать на вопросы учителя. Уметь объяснять слова: «О поколении судят по героям» Уважать героики русского народа.	Ноябрь
10-11	Д.Гершвин — мой народ американцы	Знакомство с творчеством Дж.Гершвина. Симфоджаз, джазовая музыка, мюзикл, рапсодия, блюз, контрастные интонации, негритянский фольклор.	Самостоятельно опр. средства муз. выразит. отрицат. персонажей. Отличать негритянский фольклор от джазовой стилистики Гершвина. Уметь определять сферу муз. творчества Гершвина. Уважительно относится к музыкальному творчеству американского народа.	Ноябрь
12- 13	Опера Ж.Бизе - «Кармен»	Знакомство с золотым фондом оперной классики. Увертюра, опера, ариозо, программа, афиша, колорит, испанская народная музыка, непрерывное симфоническое развитие, хабанера, сегидилья, речитатив.	Самостоятельно определять танцевальность, маршевость и песенность в раскрытии образов героев. Определять кульминационный момент оперы. Определять жанровые особенности тем главных героев. Прочитать новеллу П.Мориме «Кармен».	Ноябрь - Декабрь
14	Балет Р.К.Щедрина - «Кармен»	Знакомство с новым прочтением оперы Бизе - балетом Р.Щедрина «Кармен-сюита» Жанр: сюита, балет, транскрипция, испанский танец, испанский колорит, марш, жанр:	Самостоятельно определять приемы оркестровки, используемые Щедриным, чтобы усилить национальный характер музыки. Овечать на вопросы учителя. Находить «цитаты» оперы Бизе в балете Щедрина «Кармен-сюита» Расширять музыкальный кругозор в области балетного искусства.	Декабрь

		ноктюрн. (лиричность, музыкальность, пейзаж). Увертюра.		
15	Сюжеты и образы духовной музыки	Знакомство с сюжетами и образами духовной музыки на творчестве Баха и Рахманинова. Клавир, аккорд, полифония, хорал, кантата, оратория, месса, вокально-драматический жанр, всенощное бдение, вечера и утрени.	Самостоятельно уметь находить жанровый контраст в произведениях. Отличать полифонию от аккордового звучания. Знать почему, «Всенощное бдение» Рахманинова и «Высокая месса» Баха являются вершинами духовной культуры. Расширять свои познания в области духовной музыки.	Декабрь
16	Рок-опера - «Иисус Христос - суперзвезда»	Знакомство с жанром рок-оперы. Популярная музыка, соул, хард-рок, джаз, рок-н-ролл, балладный рок, оперный жанр. (блюз, спиричуэл, баллада)	Самостоятельно отличать музыкальный язык рок-оперы от традиционной классической. Знать отличия музыки эпилога от увертюры. Спеть главную мелодию «Осанна». Расширять музыкальный кругозор.	Декабрь
Тема 2 полугодия: «Особенности драматургии камерной и симфонической музыки» (18 часов)				
17	Музыка к драматическому спектаклю Кабалевского «Ромео и Джульетта».	Знакомство с музыкальными зарисовками для симфонического оркестра Д.Б.Кабалевского «Ромео и Джульетта». Спектакль, постановка, театральные подмостки, симфоническая сюита.	Самостоятельно выявлять жанровые основы сюиты. Отличать пейзажные зарисовки от образов героев. Творческое задание. Образно воспринимать музыкальные зарисовки	Январь
18	«Гоголь-сюита» из музыки А.Г.Шнитке к спектаклю	Знакомство с музыкальным творчеством А.Шнитке.	Самостоятельно определять особенности мелодических линий персонажей. Знать о каких проблемах	Январь

	«Ревизская сказка»	Симфонический театр, оркестровые краски, фактура, композиция номеров, сюита.	заставляла задумываться музыка Шнитке; какие муз. жанры. Раскрывают скрытый смысл художественного образа. Вдумчиво перечитать произведения Гоголя.	
19	Музыкальная драматургия - развитие музыки	Знакомство с инструментально-симфонической музыкой и музыкальной драматургией. РНП, музыкальная драматургия, развитие, повтор, рефрен, рондо, секвенция, имитация, варьирование.	Самостоятельно различать повтор мелодии с секвенцией. Знать, что вносит в создание муз. образа каноническое исполнение произведения. Знать, для чего используется варьирование в муз. произведениях.	Февраль
20	Два направления музыкальной культуры. «Духовная» и «Светская» музыка	Знакомство с двумя направлениями музыкальной культуры: духовной и светской музыкой. Знаменный распев, хорал, fuga, полифония, соната, квартет, трио, камерная музыка.	Самостоятельно узнавать шедевры камерной музыки. Отвечать на вопросы учителя. Творческое задание. Ценить музыкальное искусство прошлого.	Февраль
21	Камерная и инструментальная музыка. Этюд	Знакомство с концертными этюдами Шопена и Листа. Жанр, этюд, транскрипция, камерная музыка, переложение, баллада.	Самостоятельно узнавать шедевры камерной музыки. Знать и представлять содержательность камерных музыкальных произведений. Творческое задание. Уважительно относиться к камерной музыке.	Февраль
22	Камерная и инструментальная музыка. Транскрипция.	Жанр, этюд, транскрипция, камерная музыка, переложение, баллада.	Самостоятельно узнавать шедевры камерной музыки. Знать и представлять содержательность камерных музыкальных произведений. Творческое задание. Уважительно относиться к	Февраль

			камерной музыке.	
23	Циклические формы инструментальной музыки.	Знакомство с муз. произведениями А.Шнитке. Сюита, пастораль, балет, менуэт, fuga, пантомима.	Самостоятельно определять музыкальные образы каждой части сюиты. Отвечать на вопросы учителя. Творческое задание Расширять музыкальный кругозор.	Март
24-25	Соната	Многочастное циклическое произведение - соната. Сонатная форма: Вступление, Экспозиция, разработка, реприза, кода. Рондо	Определять главные части сонаты. Знать принципы варьирования. Определять главные и побочные темы сонаты. Интересоваться музыкой и жизнью Бетховена.	Март
26-30	Симфоническая музыка	Знакомство с ведущим жанром оркестровой музыки - симфонией. Симфония, струнный квартет, клавирная соната. В.А.Моцарт «Симфония № 40». С.Прокофьев «Симфония № 1» («Классическая») Л.В.Бетховен «Симфония №5» («Стук судьбы в дверь...») Ф.Шуберт «Симфония № 8» («Неоконченная») В.Калинников «Симфония № 1». П.Чайковский «Симфония № 5». Д.Шостакович «Симфония № 7» («Ленинградская»).	Знать роль контраста в симфонии. Знать муз. Термины. Творческое задание. Заниматься самообразованием: читать книги о известных композиторах.	Март - Апрель
31	Симфоническая картина К.Дебюсси «Празднества»	Импрессионизм, музыкальные картины, музыкальный	Самостоятельно определять основные темы «Празднеств». Уметь сравнивать муз. язык с художественным языком	Май

		жанр, выразительность, изобразительность, симфоническая картина, танец, марш, пьеса.	картины. Творческое задание. Уважать творчество зарубежных композиторов.	
32	Инструментальны й концерт	Концерт, чередование частей (быстро-медленно- быстро) Классическая структура концерта (трехчастная) Сонатно- симфонический цикл	Самостоятельно отличать программную от непрограммной музыки Уметь определять народные песенно-танцевальные мелодии в «Концерте» С помощью чего достигается кульминация в «Концерте» (переключки оркестра и скрипки).	Май
33	Дж.Гершвин «Рапсодия в стиле блюз»	Знакомство с творчеством Дж.Гершвина. Блюз, рапсодия, джаз, симфоджаз.	Определять главные темы «Рапсодии». Знать, какой жанр классической музыки положен в основу рапсодии. Вспомнить мелодии в стиле джаз других композиторов.	Май
34	«Пусть музыка звучит»	Фольклор, вок- инстр. Ансамбль, обработка нар. песен, народные инструменты: дудар, дудук. Хит (гвоздь сезона) Мюзикл, рок музыка.	Самостоятельно определять национальный колорит народной музыки. Знать поп муз. хиты. Слушать муз. обработки и электронную музыку.	Май

Учебно- методическое, материально техническое и информационное обеспечение учебного предмета.

Материально-технические условия реализации программы должны обеспечивать возможность достижения обучающимися требований к результатам освоения программы, установленных федеральным государственным образовательным стандартом общего образования. Материально-техническая база образовательной организации должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Материально-техническое обеспечение по реализации программы включает в себя печатные пособия; цифровые средства обучения; технические средства обучения; учебно-практическое оборудование.

Печатные пособия:

- учебно-методический комплект (учебное пособие, методическое пособие для учителя, рабочая тетрадь для учащихся, нотные хрестоматии для слушания музыки, хорового исполнительства, коллективного инструментального исполнительства);

- портреты композиторов;
- портреты исполнителей и дирижеров;
- демонстрационный комплект: музыкальные инструменты.
- дидактический раздаточный материал;
- наглядные пособия и наглядно-дидактические материалы.

Информационно-коммуникационные средства обучения:

- информационные сайты, интернет-ресурсы, энциклопедии и др.;
- мультимедийные энциклопедии;
- аудиозаписи и фонохрестоматии по музыке (CD);
- видеофильмы, посвященные творчеству выдающихся отечественных и зарубежных композиторов;
- видеофильмы с записью фрагментов из оперных спектаклей;
- видеофильмы с записью фрагментов из балетных спектаклей;
- видеофильмы с записью фрагментов из мюзиклов;
- видеофильмы с записью известных оркестровых коллективов;
- видеофильмы с записью известных хоровых коллективов;
- демонстрационные материалы учебного предмета «Изобразительное искусство», предметов других предметных областей.

Технические средства обучения:

- компьютер;
- акустическая система к персональному компьютеру;
- мультимедийный проектор;

- экран;
- принтер;
- интерактивная доска;
- музыкальный центр;
- DVD.

Учебно-практическое оборудование:

- аудиторная доска с магнитной поверхностью и набором приспособлений для крепления демонстрационного материала;

- музыкальный инструмент: фортепиано (пианино/рояль); клавишный синтезатор;

- комплект элементарных музыкальных инструментов;

- театральные реквизит (костюмы, декорации и пр.).

Учебные аудитории должны быть оборудованы звукоизоляцией.

В образовательной организации должны быть созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Литература, используемая учителем

1. Программа общеобразовательных учреждений «Музыка. 5-7 классы». Авторы программы Г. П. Сергеева, Е. Д. Критская. Издательство «Просвещение», 2010 г.
2. Программа общеобразовательных учреждений «Музыка. 5-7 классы». Авторы программы Г. П. Сергеева, Е. Д. Критская. Издательство «Просвещение», 2010 г.
3. Г. П. Сергеева. Музыка: 7 класс: методическое пособие / Е. Д. Критской, Г. П. Сергеевой. - М.: Просвещение – 2010 г.
4. И. Д. Агеева. Занимательные материалы по музыке, театру, кино. Методическое пособие. – М. ТЦ Сфера, 2009 г.
5. . Е. Н. Арсенина. Музыка: 1 – 7 классы: тематические беседы, театрализованные концерты, музыкальная игротка. – Волгоград: Учитель – 2009
6. Т. А. Курушина. Музыка. 1 – 6 классы: творческое развитие учащихся. – Волгоград: Учитель – 2009 г.
7. Е. Н. Арсенина. Музыка. 5 – 8 классы: музыкальные путешествия, творческие задания, занимательные задачи– Волгоград: Учитель – 2011 г.
8. Л. В. Золина. Уроки музыки с применением информационных технологий. 1 – 8 классы. Методическое пособие с электронным приложением. – М.: Издательство «Глобус» - 2009 г.
9. Л. Л. Алексеева. Музыка. Планируемые результаты. Система заданий. 5 – 7 классы: пособие для учителей общеобразовательной школы. – М.: Просвещение – 2013 г.

Литература, рекомендуемая для обучающихся

1. Г. П. Сергеева, Е. Д. Критская. Музыка: учебник для учащихся 7 класса. – М.: Просвещение – 2013 г.
2. Г. П. Сергеева, Е. Д. Критская. Музыка: рабочая тетрадь для учащихся 7 класса. – М.: Просвещение – 2013 г.

Примерные репертуарные списки для слушания музыки, хорового пения, игры в детском инструментальном оркестре (инструментальном ансамбле)

Примерный перечень музыкального материала I полугодия:

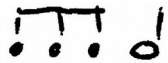
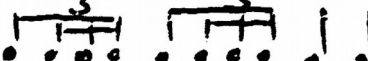
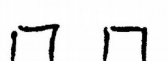
Иван Сусанин. Опера (фрагменты). М. Глинка.
Порги и Бесс. Опера (фрагменты). Дж. Гершвин.
Князь Игорь. Опера (фрагменты). А. Бородин.
Ярославна. Балет (фрагменты). Б. Тищенко.
Высокая месса си минор (фрагменты). И.-С. Бах.
Всенощное бдение (фрагменты). С. Рахманинов.
Иисус Христос — суперзвезда. Рок-опера (фрагменты).
Кармен. Опера (фрагменты). Ж. Визе.
Кармен-сюита. Балет (фрагменты). Ж. Визе — Р. Щедрин.
Празднества. Из симфонического цикла «Ноктюрны». к: Дебюсси.
Гоголь-сюита. Музыка к спектаклю «Ревизская сказка» по мотивам произведений Н. Гоголя. А. Шнитке.
Родина моя. Д. Тухманов, слова Р. Рождественского.
Дом, где наше детство остается. Ю. Чичков, слова М. Пляцковского.
Дорога добра. Из телевизионного фильма «Приключения маленького Мука». М. Минков, слова Ю. Энтина.
Небо в глазах. С. Смирнов, слова В. Смирнова.
Рассвет-чародей. В. Шаинский, слова М. Пляцковского.
Только так. Слова и музыка Г. Васильева и А. Иващенко.
Синие сугробы. Слова и музыка А. Якушевой.
Ночная дорога. С. Никитин, слова Ю. Визбора.
Исполнение желаний. Слова и музыка А. Дольского.
Тишь. Слова и музыка А. Загота.
Наполним музыкой сердца. Слова и музыка Ю. Визбора.
Спасибо, музыка. Из кинофильма «Мы из джаза». М. Минков, слова Д. Иванова.
Песенка на память. М. Минков, слова П. Синявского.
Образцы музыкального фольклора разных регионов мира (аутентичный, кантри, фолк-джаз, рок- джаз и др.).


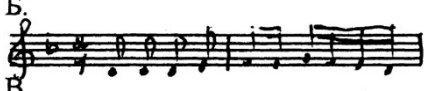
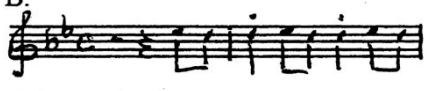
Примерный перечень музыкального материала II полугодия:

Соната № 11 для фортепиано. В. -А. Моцарт.
Соната № 8 («Патетическая») для фортепиано. Л. Бетховен.
Соната № 2 для фортепиано (1-я часть). С. Прокофьев.
Симфония № 1 (1-я часть). В. Калинин.
Симфония № 103 («С тремоло литавр») (фрагменты И. Гайдн.
Симфония № 1 («Классическая») (фрагменты). С. Прокофьев.
Симфония № 40 (фрагменты). В.-А. Моцарт.
Симфония № 5 (фрагменты). П. Чайковский.
Симфония № 5 (фрагменты). Л. Бетховен.
Симфония № 8 («Неоконченная») (фрагменты). Ф. Шуберт.
Симфония № 7 («Ленинградская») (фрагменты). Д. Шостакович.

Этюды по каприсам Н. Паганини. Ф. Лист.
Чакона. Из Партиты № 2 ре минор. И.-С. Бах — Ф. Бузони.
Лесной царь. Ф. Шуберт — Ф. Лист.
Сюита в старинном стиле для скрипки и фортепиано А. Шнитке.
Равсодия в стиле блюз. Дж. Гершвин.
Концерт для скрипки с оркестром. А. Хачатурян.
Образцы музыкального фольклора разных регионов мира (аутентичный, кантри, фолк-джаз, рок-джаз и др.).
Россия, Россия. Ю. Чичков, слова Ю. Разумовского.
Журавли. Я. Френкель, слова Р. Гамзатова.
Сыновья уходят в бой. Слова и музыка В. Высоцкого.
День Победы. Д. Тухманов, слова В. Харитонова.
Вот солдаты идут. К. Молчанов, слова М. Львовского.
До свидания, мальчики. Слова и музыка Б. Окуджавы.
Баллада о солдате. В. Соловьев-Седой, слова М. Мату совского.
Фантастика-романтика. Слова и музыка Ю. Кима.
За туманом; Маленький гном. Слова и музыка А. Кукина
Следы. Слова и музыка В. Егорова.
Весеннее танго. Слова и музыка В. Миляева.
Я бы сказал тебе. Слова и музыка В. Вихарева.

ЗАКРЫТЫЕ ЗАДАНИЯ 1 вариант

№	Содержание задания	Варианты ответов
1	Определите вид музыки	А.композиторская Б.народная В.композиторская в народном духе
2	Определите музыкальный жанр	А.вокальное произведение Б.инструментальная пьеса В.симфоническое произведение
3	Определите тембр голоса	А.баритон Б.бас В.тенор
4	Назовите инструмент, не входящий в состав симфонического оркестра	А.арфа Б.валторна В.колокола Г.саксофон
5	Музыкальное произведение свободной формы из нескольких контрастных частей, основанное на народных мотивах	А.вокализ Б.рапсодия В.увертюра
6	Выберите образ, соответствующий музыке	А.образ борьбы Б.образ воспоминания В.образ нежности
7	Определите композитора	А. Ф.Шопен Б. И.Штраус В. П.И.Чайковский
8	Что главное в этой музыке?	А.динамика Б.ритм В.тембр
9	Назовите главный жанр в творчестве Ф.Шуберта	А.балет Б.песня В.опера
10	Определите форму музыкального произведения	А.вариации Б.одночастная В.трёхчастная
11	По ритмическому рисунку определите «Болеро» М.Равеля	А.  Б.  В. 
12	Оркестровое вступление к опере, балету, музыкальному спектаклю	А.баллада Б.серенада В.увертюра
13	Определите музыкальный жанр	А.вокальная музыка Б.инструментальная музыка В.симфоническая музыка
14	Выделите слово, передающее характер интонации героини	А.грустные Б.призывные В.нежные
15	Что изображает музыка	А.пение птиц Б.шум моря В.скачка коня
16	Определите характер музыки	А.безмятежный, спокойный Б.радостный, восторженный В.трагический, взволнованный

№	Содержание задания	Варианты ответов
1	Определите тип хора	А.женский Б.мужской В.детский Г.смешанный
2	Определите музыкальный образ	А.героический образ Б.образ радости В.образ одиночества
3	Определите жанр произведения	А.вокальный Б.инструментальный В.симфонический
4	Назовите инструмент, не входящий в состав оркестра русских народных инструментов	А.жалейка Б.гитара В.гусли Г.тромбон
5	Французский эстрадный певец	А.бард Б.менестрель В.шансонье
6	Определите музыкальный жанр	А.вокальное произведение Б.инструментальная пьеса В.симфоническое произведение
7	Определите музыкальный образ произведения	А.героический Б.драматический В.лирический
8	Какой элемент музыкальной речи остаётся неизменным?	А.динамика Б.ритм В.тембр
9	В каком жанре не сочинял музыку Ф.Шопен?	А.вальс Б.опера В.полонез
10	Определите композитора	А. Л.Бетховен Б. Ф.Лист В. Ф.Шопен
11	По ритмическому рисунку определите симфонию №5 Л.Бетховена	А.  Б.  В. 
12	Произведение крупной формы для солирующего инструмента и оркестра	А.рапсодия Б.сюита В.концерт
13	Как называется эта симфония?	А. «Героическая» Б. «Ленинградская» В. «Патетическая»
14	На сюжет какого произведения И.В.Гёте Бетховен написал эту музыку?	А. «Горные вершины» Б. «Лесной царь» В. «Эгмонт»
15	Что выражает музыка?	А.раздумье Б.радость В.тревогу
16	Что изображает музыка?	А.шелест листвы Б.бегущие воды В.скачку коня

7класс**ОТКРЫТЫЕ ЗАДАНИЯ****1вариант****Выполни задания на чистом листе. Пиши кратко и логично.**

17	Назовите композитора, на творчество которого оказала влияние Великая французская революция.
18	Продолжи список фортепьянных жанров, в которых работал Ф.Шопен: баллада, мазурка...
19	Назови 5 известных тебе симфоний.
20	Определите композитора по стилю.
21	Определите автора, название, тембр голоса главного героя и инструмент, на котором он играет.
22	Назовите 3-х композиторов, которые были выдающимися пианистами.

7класс**ОТКРЫТЫЕ ЗАДАНИЯ****2вариант****Выполни задания на чистом листе. Пиши кратко и логично.**

17	Какой композитор писал музыку в полифоническом стиле?
18	Назовите композиторов, сочинявших вальсы.
19	Назови 5 известных тебе опер.
20	Определи стиль и форму музыки.
21	Определите автора, название произведения, тип хора, инструмент, придающий музыке призывное звучание.
22	Назовите 3-х зарубежных композиторов–романтиков.

СПИСОК ИСПОЛЬЗУЕМЫХ МУЗЫКАЛЬНЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ.

Русская народная песня «Милый мой хоровод» в исп. женского хора (з.1).

А.Скрябин. Прелюдия (з.2).

С.В.Рахманинов. «Островок» (з.3).

Л.Бетховен. Увертюра «Эгмонт» (з.6).

Ф.Шопен. Вальс ля минор, №7 (з.7).

М.Равель. «Болеро» (з.8).

Ф.Шопен. Вальс «Минутка» (з.10).

Д.Д.Шостакович. Симфония №7, 1 часть, эпизод нашествия (з.13).

Л.Бетховен. Песня Клерхен (з.14).

Ф.Шуберт. «Лесной царь» (з.15).

С.В.Рахманинов. «Весенние воды» (з.16).

И.С.Бах. Органная fuga соль минор (з.20).

Видеофрагменты:

1.Н.А.Римский-Корсаков. Опера «Садко». Ария Садко «Заиграйте, мои гусельки» (з.21, 1вариант).

2.С.С.Прокофьев. Отрывок из музыки к кинофильму «Александр Невский», хор «Вставайте, люди русские» (з.21, 2вариант).

КОДЫ ОТВЕТОВ ЗАКРЫТЫХ ЗАДАНИЙ.**1 вариант**

№	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16
ответ	Б	Б	В	Г	Б	А	А	Б	Б	В	Б	В	В	Б	В	Б

2 вариант

№	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16
ответ	А	В	А	Г	В	В	В	Б	Б	В	В	В	Б	В	В	В

7КЛАСС ИНСТРУКЦИЯ ПО ПРОВЕРКЕ ОТКРЫТЫХ ЗАДАНИЙ.

1 вариант

№№	Модель ответа	Баллы
17 5б.	Людвиг Ван Бетховен Безошибочное написание	1б. 1б. 2б. 1б.
18 8б.	вальс полонез этюд прелюдия	2б. 2б. 2б. 2б.
19 10б.	Бетховен Симфония №5 Шостакович Симфония №7 Чайковский Симфония №6 Симфония №4 Моцарт Симфония №40	2б. 2б. 2б. 2б. 2б.
20 2б.	И.С.Бах	2б.
21 7б.	Николай Андреевич Римский-Корсаков Опера Садко тенор гусли	1б. 1б. 1б. 1б. 1б. 1б. 1б.
22 7б.	Фридерик Шопен Ференц Лист Сергей Рахманинов за другие имена	1б. 1б. 1б. 1б. 1б. 1б. 1б.

7КЛАСС ИНСТРУКЦИЯ ПО ПРОВЕРКЕ ОТКРЫТЫХ ЗАДАНИЙ.

2 вариант

№№	Модель ответа	Баллы
17 5б.	Иоганн Себастьян Бах Безошибочное написание	1б. 1б. 2б. 1б.
18 8б.	Фридерик Шопен Роберт Шуман Пётр Ильич Чайковский Иоганн Штраус	1б. 1б. 1б. 1б. 1б. 1б. 1б. 1б.
19 10б.	Глинка Иван Сусанин Глинка Руслан и Людмила Римский-Корсаков Садко Римский-Корсаков Снегурочка Бизе Кармен Возможны варианты	1б. 1б. 1б. 1б. 1б. 1б. 1б. 1б. 1б. 1б.
20 2б.	Фуга, полифония	2б.
21 7б.	Сергей Сергеевич Прокофьев Музыка к кинофильму «Александр Невский» хор «Вставайте, люди русские» смешанный колокола	1б., 1б. 1б. 1б. 1б. 1б. 1б.
22 7б.	Роберт Шуман Фридерик Шопен Франц Шуберт Возможны варианты	1б. 1б. 1б. 1б. 1б. 1б. 1б.