


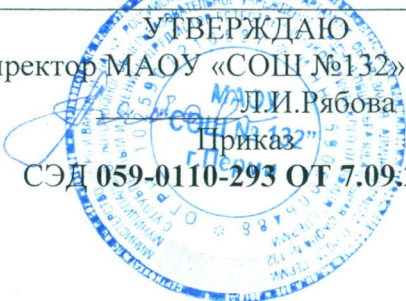


МАОУ «Средняя общеобразовательная школа №132 с углубленным изучением предметов естественно-экологического профиля» г. Перми

<p align="center">РАССМОТРЕНО</p> <p>на заседании ШМО учителей социально-гуманитарного профиля</p> <p> Руководитель ШМО О.В.Логинова Протокол № 1 от « 3 » сентября 2018г.</p>	<p align="center">СОГЛАСОВАНО</p> <p>Заместитель директора по НМР  О.М.Соромотина « 4 » сентября 2018г.</p>	<p align="center">УТВЕРЖДАЮ</p> <p>Директор МАОУ «СОШ №132» г.Перми,  Л.И.Рябова Приказ СЭД 059-0110-293 от 7.09.2018</p> 
---	--	--

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
по учебному предмету
«Литература» (поток «Литература как творческая мастерская»)
5 класс
на 2018-2019 учебный год

Составитель:
учитель русского языка и литературы
Кузнецова С.С.

Пояснительная записка

Рабочая программа по литературе для 5 класса создана на основе Федеральных государственных образовательных стандартов основного общего образования, Примерной программы (Примерные программы по учебным предметам. Основная школа. В 2-х частях, М.: «Просвещение», 2011 год, Литература. Рабочие программы. Предметная линия учебников под редакцией В.Я. Коровиной. 5–11 классы: Пособие для учителей общеобразовательных учреждений. – М.: Просвещение, 2011.–160, Приказа Минобрнауки России от 31.03.2014 N 253 «Об утверждении федерального перечня учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования», учебного плана МАОУ «СОШ №132» г.Перми на 2016/2017 учебный год.

Рабочая программа реализуется в следующих УМК:

Коровина В.Я. Литература: 5 класс: Учебник для общеобразовательных организаций. В 2 ч. - М.: Просвещение, 2015.

Коровина В.Я. и др. Читаем, думаем, спорим ...: Дидактический материал по литературе: 5 класс. - М.: Просвещение, 2014.

Коровина В.Я. Литература. 5 класс. Методические советы – М.: «Просвещение», 2015

Егорова Н.В. Литература. 5 класс. Поурочные планы по учебникам Коровиной В.Я., Курдюмовой Т.Ф. - М.: ВАКО, 2016

Уроки литературы в 5 классе. Поурочные разработки: учебн. пособие для общеобразоват. организаций / Н.В. Беляева. – М.: Просвещение, 2016
Литература: 5 класс: Фонохрестоматия на CD. Сост. Коровина В.Я., Журавлев В.П., Коровин В.И. — М: Просвещение, 2015.

Изучение литературы в основной школе направлено на достижение **следующих целей**:

- формирование духовно развитой личности, обладающей гуманистическим мировоззрением, национальным самосознанием, общероссийским гражданским сознанием, чувством патриотизма;
- развитие интеллектуальных и творческих способностей учащихся, необходимых для успешной социализации и самореализации личности;
- постижение учащимися вершинных произведений отечественной и мировой литературы, их чтение и анализ, освоенный на понимании образной природы искусства слова, опирающийся на принципы единства художественной формы и содержания, связи искусства с жизнью, историзма;
- поэтапное, последовательное формирование умений читать, комментировать, анализировать и интерпретировать художественный текст;
- овладение возможными алгоритмами постижения смыслов, заложенных в художественном тексте (или любом другом речевом высказывании), и создание собственного текста, представление своих оценок и суждений по поводу прочитанного;
- овладение важнейшими общеучебными умениями и универсальными учебными действиями (формулировать цели деятельности, планировать ее, осуществлять библиографический поиск, находить и обрабатывать необходимую информацию из различных источников, включая Интернет и др.);
- использование опыта обобщения с произведениями художественной литературы в повседневной жизни и учебной деятельности, речевом самосовершенствовании.

Достижение поставленных целей предусматривает решение следующих **основных задач**:

- обеспечение соответствия основной образовательной программы требованиям ФГОС;
- обеспечение преемственности начального общего, основного общего, среднего (полного) общего образования;
- обеспечение доступности получения качественного основного общего образования, достижение планируемых результатов освоения основной образовательной программы основного общего образования всеми обучающимися, в том числе детьми-инвалидами и детьми с ограниченными возможностями здоровья;
- установление требований: к воспитанию и социализации обучающихся как части образовательной программы и соответствующему усилению воспитательного потенциала школы, обеспечению индивидуализированного психолого-педагогического сопровождения каждого обучающегося,

формированию образовательного базиса, основанного не только на знаниях, но и на соответствующем культурном уровне развития личности, созданию необходимых условий для ее самореализации;

- обеспечение эффективного сочетания урочных и внеурочных форм организации образовательного процесса, взаимодействия всех его участников;
- взаимодействие образовательного учреждения при реализации основной образовательной программы с социальными партнерами;
- выявление и развитие способностей обучающихся, в том числе одаренных детей, детей с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов, их профессиональных склонностей через систему клубов, секций, студий и кружков, организацию общественно полезной деятельности, в том числе социальной практики, с использованием возможностей образовательных учреждений дополнительного образования детей;
- организация интеллектуальных и творческих соревнований, научно-технического творчества, проектной и учебно-исследовательской деятельности; участие обучающихся, их родителей (законных представителей), педагогических работников и общественности в проектировании и развитии внутри школьной социальной среды, школьного уклада;
- включение обучающихся в процессы познания и преобразования внешкольной социальной среды (населенного пункта, района, города) для приобретения опыта реального управления и действия;
- социальное и учебно-исследовательское проектирование, профессиональная ориентация обучающихся при поддержке педагогов, психологов, социальных педагогов, сотрудничестве с базовыми предприятиями, учреждениями профессионального образования, центрами профессиональной работы;
- сохранение и укрепление физического, психологического и социального здоровья обучающихся, обеспечение их безопасности.

Общая характеристика учебного предмета

Литература - базовая учебная дисциплина, формирующая духовный облик и нравственные ориентиры молодого поколения. Ей принадлежит ведущее место в эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии школьника, в формировании его миропонимания и национального самосознания, без чего невозможно духовное развитие нации в целом.

Основу содержания литературы как учебного предмета составляют чтение и текстуальное изучение художественных произведений, составляющих золотой фонд русской классики.

Рабочая программа включает все темы, предусмотренные образовательным стандартом основного общего образования по литературе и примерной программой под редакцией В.Я. Коровиной.

Курс литературы опирается на следующие **виды деятельности** по освоению содержания художественных произведений и теоретико-литературных понятий:

- осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров;
- выразительное чтение художественного текста;
- различные виды пересказа (подробный, краткий, выборочный, с элементами комментария, с творческим заданием);
- ответы на вопросы, раскрывающие знание и понимание текста произведения;
- заучивание наизусть стихотворных и прозаических текстов;
- анализ и интерпретация произведения;
- составление планов и написание отзывов о произведениях;
- написание сочинений по литературным произведениям и на основе жизненных впечатлений;
- целенаправленный поиск информации на основе знания ее источников и умения работать с ними.

Литература тесно связана с другими учебными предметами и, в первую очередь, с русским языком. Содержание обоих курсов базируется на основах фундаментальных наук (лингвистики, стилистики, литературоведения, фольклористики и др.) и предполагает постижение языка и литературы как национально-культурных ценностей. И русский язык, и литература формируют коммуникативные умения и навыки, лежащие в основе человеческой деятельности, мышления. Литература взаимодействует также с дисциплинами художественного цикла (музыкой, изобразительным искусством, мировой художественной культурой): на уроках литературы формируется эстетическое отношение к окружающему миру. Вместе с историей и обществознанием литература обращается к проблемам, непосредственно связанным с общественной сущностью человека, формирует историзм мышления, обогащает культурно-историческую память учащихся, не только способствует освоению знаний по гуманитарным предметам, но и формирует у школьника активное отношение к действительности, к природе, ко всему окружающему миру. Одна из составляющих литературного образования - литературное творчество учащихся. Творческие работы различных жанров способствуют развитию аналитического и образного мышления школьника, в значительной мере формируя его общую культуру и социально-нравственные ориентиры.

Программа детализирует и раскрывает содержание стандарта, определяет общую стратегию обучения, воспитания и развития учащихся средствами учебного предмета в соответствии с целями изучения литературы, которые определены стандартом, и адаптирована к уровню подготовки учащихся 5-х классов «А, Б, В» в потоке «Литература как театр» в рамках работы школы в муниципальном инновационном проекте «Основная школа – пространство выбора».

Общая характеристика потока «Литература как творческая мастерская»

Рабочая программа «**Литература как творческая мастерская**» реализуется в учебной группе поточно-группового обучения в рамках реализации муниципальной модели основной школы.

Специфика курса: развитие творческих способностей ребёнка с помощью создания творческих проектов.

Цель: ребенок, который умеет планировать результат своей деятельности и оценивать его.

В основе содержания и структуры программы лежит **концепция литературного образования на основе творческой деятельности**. Литературное образование рассматривается как **единство трех компонентов**: творчество – сотворчество – знание и умение.

На уроках литературы часто так или иначе используется приём создания творческих работ: рисунков, поделок, аппликаций, коллажей и других творческих проектов. В ходе уроков осуществляется

- деятельностный подход
- овладение *системой учебных действий* (универсальных и специфических для данного учебного предмета: личностных, регулятивных, коммуникативных, познавательных)
- коллективность,
- распределение ролей,
- необходимость педагогического руководства

Место предмета в базисном учебном плане

На реализацию учебного предмета базисным учебным планом школы выделено в 5 классе 102 часа (по 3 часа в неделю) из них на развитие речи – 9, внеклассное чтение – 6.

Результаты изучения курса

Реализация данной рабочей программы ориентирована на достижение личностных, метапредметных и предметных результатов.

Класс	Личностные результаты	
	Выпускник научится	Выпускник получит возможность научиться
5 класс	<ul style="list-style-type: none">• выделять нравственную проблематику фольклорных текстов как основу для развития представлений о нравственном идеале русского народа, формирования представлений о русском национальном характере;• обращаться к пословицам, поговоркам, фольклорным образам, традиционным фольклорным приёмам в различных ситуациях речевого общения,• сопоставлять фольклорную сказку и её интерпретацию средствами других искусств (иллюстрация, мультипликация, художественный фильм);устанавливать поле читательских ассоциаций, отбирать произведения для чтения.	<ul style="list-style-type: none">• сравнивая сказки, принадлежащие разным народам, видеть в них воплощение нравственного идеала конкретного народа.

5 Класс	Метапредметные результаты	
	Выпускник научится	Выпускник получит возможность научиться
	<ul style="list-style-type: none">• видеть черты русского национального характера в героях русских сказок;• определять с помощью пословицы жизненную/вымышленную ситуацию;	<ul style="list-style-type: none">• видеть необычное в обычном, устанавливать неочевидные связи между предметами, явлениями, действиями, отгадывая или сочиняя загадку.

	<ul style="list-style-type: none"> • воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку; • определять для себя актуальную и перспективную цели чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения; • определять актуальность произведений для читателей разных поколений и вступать в диалог с другими читателями; • анализировать и истолковывать произведения разной жанровой природы, аргументированно формулируя своё отношение к прочитанному; • создавать собственный текст аналитического и интерпретирующего характера в различных форматах; • сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в других искусствах; • работать с разными источниками информации и владеть основными способами её обработки и презентации. 	<ul style="list-style-type: none"> • сопоставлять произведения русской и мировой литературы самостоятельно (или под руководством учителя), определяя линии сопоставления, выбирая аспект для сопоставительного анализа; • вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект). • оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств; • создавать собственную интерпретацию изученного текста средствами других искусств.
--	---	---

Класс	Предметные результаты	
	Выпускник научится	Выпускник получит возможность научиться.
5 класс	<ul style="list-style-type: none"> • осознанно воспринимать и понимать фольклорный текст; различать фольклорные и литературные произведения, • выразительно читать сказки, соблюдая соответствующий интонационный рисунок устного рассказывания; • пересказывать сказки, чётко выделяя сюжетные линии, не пропуская значимых композиционных элементов, используя в своей речи характерные для народных сказок художественные приёмы; • выявлять в сказках характерные 	<ul style="list-style-type: none"> • рассказывать о самостоятельно прочитанной сказке, обосновывая свой выбор; • сочинять сказку (в том числе и по пословице) и/или придумывать сюжетные линии; • сравнивая произведения героического эпоса разных народов (сказку и сагу, сказание), определять черты национального характера;

	художественные приёмы и на этой основе определять жанровую разновидность сказки, отличать литературную сказку от фольклорной;	
	<ul style="list-style-type: none"> • осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания; • адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ; интерпретировать прочитанное, • выявлять и интерпретировать авторскую позицию, определяя своё к ней отношение, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации; 	<ul style="list-style-type: none"> • дифференцировать элементы поэтики художественного текста, видеть их художественную и смысловую функцию; • сопоставлять «чужие» тексты интерпретирующего характера, аргументированно оценивать их;

Критерии оценивания образовательных результатов обучающихся

Оценка сочинений

В основу оценки сочинений по литературе должны быть положены следующие главные критерии в пределах программы данного класса: правильное понимание темы, глубина и полнота её раскрытия, верная передача фактов, правильное объяснение событий и поведения героев исходя из идейно-тематического содержания произведения, доказательность основных положений, привлечение материала, важного и существенного для раскрытия темы, умение делать выводы и обобщения, точность в цитатах и умение включать их в текст сочинения; наличие плана в обучающих сочинениях; соразмерность частей сочинения, логичность связей и переходов между ними; точность и богатство лексики, умение пользоваться изобразительными средствами языка.

Оценка за грамотность сочинения выставляется в соответствии с «Нормами оценки знаний, умений и навыков учащихся по русскому языку».

Отметка “5” ставится за сочинение:

глубоко и аргументированно раскрывающее тему, свидетельствующее об отличном знании текста произведения и других материалов, необходимых для её раскрытия, об умении целенаправленно анализировать материал, делать выводы и обобщения;

стройное по композиции, логичное и последовательное в изложении мыслей;

написанное правильным литературным языком и стилистически соответствующее содержанию.

Допускается незначительная неточность в содержании, один-два речевых недочёта.

Отметка “4” ставится за сочинение:

достаточно полно и убедительно раскрывающее тему, обнаруживающее хорошее знание литературного материала и других источников по теме сочинения и умение пользоваться ими для обоснования своих мыслей, а также делать выводы и обобщения;

логичное и последовательное изложение содержания;

написанное правильным литературным языком, стилистически соответствующее содержанию.

Допускаются две-три неточности в содержании, незначительные отклонения от темы, а также не более трёх-четырёх речевых недочётов.

Отметка “3” ставится за сочинение, в котором:

в главном и основном раскрывается тема, в целом дан верный, но односторонний или недостаточно полный ответ на тему, допущены отклонения от неё или отдельные ошибки в изложении фактического материала; обнаруживается недостаточное умение делать выводы и обобщения; материал излагается достаточно логично, но имеются отдельные нарушения в последовательности выражения мыслей; обнаруживается владение основами письменной речи; в работе имеется не более четырёх недочётов в содержании и пяти речевых недочётов.

Отметка “2” ставится за сочинение, которое:

не раскрывает тему, не соответствует плану, свидетельствует о поверхностном знании текста произведения, состоит из путаного пересказа отдельных событий, без выводов и обобщений, или из общих положений, не опирающихся на текст; характеризуется случайным расположением материала, отсутствием связи между частями; отличается бедностью словаря, наличием грубых речевых ошибок.

Объем сочинения

Объем сочинений должен быть примерно таким: в 5 классе — 1 —1,5 тетрадные страницы, в 6 классе—1,5—2, в 7 классе — 2—2,5, в 8 классе — 2,5—3, в 9 классе — 3—4, в 10 классе — 4—5, в 11 классе — 5—7.

Оценка устных ответов учащихся

Устный опрос является одним из основных способов учёта знаний учащихся по русскому языку. Развёрнутый ответ ученика должен представлять собой связное, логически последовательное сообщение на заданную тему, показывать его умения применять правила, определения в конкретных случаях. При оценке ответа ученика надо руководствоваться следующими критериями, учитывать: 1) полноту и правильность ответа; 2) степень осознанности, понимания изученного; 3) языковое оформление ответа.

Отметка «5» ставится, если ученик: 1) полно излагает изученный материал, даёт правильное определение понятий; 2) обнаруживает понимание материала, может обосновать свои суждения, применить знания на практике, привести самостоятельно составленные примеры; 3) излагает материал последовательно и правильно с точки зрения норм литературного языка.

Отметка «4» ставится, если ученик даёт ответ, удовлетворяющий тем же требованиям, что и для отметки «5», но допускает 1-2 ошибки, которые сам же и исправляет, и 1-2 недочёта в последовательности и языковом оформлении излагаемого.

Отметка «3» ставится, если ученик обнаруживает знание основных положений данной темы, но 1) излагает материал неполно и допускает неточности в определении понятий или формулировке правил; 2) не умеет достаточно глубоко и доказательно обосновать свои суждения и привести свои примеры; 3) излагает материал непоследовательно и допускает ошибки в языковом оформлении излагаемого.

Отметка «2» ставится, если ученик обнаруживает незнание большей части соответствующего материала, допускает ошибки в формулировке определений и правил, искажающие их смысл, беспорядочно и неуверенно излагает материал.

Оценка тестовых работ

При проведении тестовых работ по литературе критерии оценок следующие:

«5» - 90 – 100 %; «4» - 78 – 89 %; «3» - 60 – 77 %; «2» - менее 59 %.

Оценка творческих работ

Творческая работа выявляет сформированность уровня грамотности и компетентности учащегося, является основной формой проверки умения учеником правильно и последовательно излагать мысли, привлекать дополнительный справочный материал, делать самостоятельные

выводы, проверяет речевую подготовку учащегося. Любая творческая работа включает в себя три части: вступление, основную часть, заключение и оформляется в соответствии с едиными нормами и правилами, предъявляемыми к работам такого уровня. С помощью творческой работы проверяется: умение раскрывать тему; умение использовать языковые средства, предметные понятия, в соответствии со стилем, темой и задачей высказывания (работы); соблюдение языковых норм и правил правописания; качество оформления работы, использование иллюстративного материала; широта охвата источников и дополнительной литературы. Содержание творческой работы оценивается по следующим критериям: - соответствие работы ученика теме и основной мысли; - полнота раскрытия тема; - правильность фактического материала; - последовательность изложения. При оценке речевого оформления учитываются: - разнообразие словарного и грамматического строя речи; - стилевое единство и выразительность речи; - число языковых ошибок и стилистических недочетов. При оценке источниковедческой базы творческой работы учитывается правильное оформление сносок; соответствие общим нормам и правилам библиографии применяемых источников и ссылок на них; реальное использование в работе литературы приведенной в списке источников; широта временного и фактического охвата дополнительной литературы; целесообразность использования тех или иных источников.

Отметка “5” ставится, если содержание работы полностью соответствует теме; фактические ошибки отсутствуют; содержание изложенного последовательно; работа отличается богатством словаря, точностью словоупотребления; достигнуто смысловое единство текста, иллюстраций, дополнительного материала. В работе допущен 1 недочет в содержании; 1-2 речевых недочета; 1 грамматическая ошибка.

Отметка “4” ставится, если содержание работы в основном соответствует теме (имеются незначительные отклонения от темы); имеются единичные фактические неточности; имеются незначительные нарушения последовательности в изложении мыслей; имеются отдельные непринципиальные ошибки в оформлении работы. В работе допускается не более 2-х недочетов в содержании, не более 3-4 речевых недочетов, не более 2-х грамматических ошибок.

Отметка “3” ставится, если в работе допущены существенные отклонения от темы; работа достоверна в главном, но в ней имеются отдельные нарушения последовательности изложения; оформление работы не аккуратное, есть претензии к соблюдению норм и правил библиографического и иллюстративного оформления. В работе допускается не более 4-х недочетов в содержании, 5 речевых недочетов, 4 грамматических ошибки.

Отметка “2” ставится, если работа не соответствует теме; допущено много фактических ошибок; нарушена последовательность изложения во всех частях работы; отсутствует связь между ними; работа не соответствует плану; крайне беден словарь; нарушено стилевое единство текста; отмечены серьезные претензии к качеству оформления работы. Допущено до 7 речевых и до 7 грамматических ошибки.

При оценке творческой работы учитывается самостоятельность, оригинальность замысла работы, уровень ее композиционного и стилистового решения, речевого оформления. Избыточный объем работы не влияет на повышение оценки. Учитываемым положительным фактором является наличие рецензии на исследовательскую работу.

Оценка дополнительных заданий

При оценке выполнения **дополнительных заданий** отметки выставляются следующим образом: - “5” – если все задания выполнены; - “4” – выполнено правильно не менее $\frac{3}{4}$ заданий; - “3” – за работу в которой правильно выполнено не менее половины работы; - “2” – выставляется за работу в которой не выполнено более половины заданий.

При оценке **контрольного диктанта на понятия** отметки выставляются: - “5” – нет ошибок; - “4” – 1-2 ошибки; - “3” – 3-4 ошибки; - “2” – допущено до 7 ошибок.

Критерии оценивания презентаций

Одним из видов творческой работы может быть презентация, составленная в программе PowerPoint. При составлении критериев оценки использовалось учебное пособие «Intel. Обучение для будущего». 5-е изд., испр. И.: Издательско-торговый дом «Русская Редакция», 2005, 368 с.

Критерии оценивания	Параметры	Оценка
Дизайн презентации	- общий дизайн – оформление презентации логично, отвечает требованиям эстетики, и не противоречит содержанию презентации;	7
	- диаграмма и рисунки – изображения в презентации привлекательны и соответствуют содержанию;	5
	- текст, цвет, фон – текст легко читается, фон сочетается с графическими элементами;	7
	- списки и таблицы – списки и таблицы в презентации выстроены и размещены корректно;	6
	- ссылки – все ссылки работают	5
	Средняя оценка по дизайну	30
Содержание	- раскрыты все аспекты темы;	4
	- материал изложен в доступной форме;	4
	- систематизированный набор оригинальных рисунков;	3
	- слайды расположены в логической последовательности;	3
	- заключительный слайд с выводами;	4
	- библиография с перечислением всех использованных ресурсов.	2
	Средняя оценка по содержанию	20
Защита проекта	- речь учащегося чёткая и логичная;	5
	- ученик владеет материалом своей темы;	5
	Средняя оценка по защите проекта	10
	Итоговая оценка	60

55-60 – высокий

49-54 – выше среднего

40-48 – средний

30-39 – низкий

0-29 – критический

Оценка «5» ставится за полное соответствие выдвинутым требованиям (55-60 баллов)

Оценка «4» ставится за небольшие несоответствия выдвинутым требованиям (49-54 баллов)

Оценка «3» ставится за минимальные знания темы и, возможно, не совсем корректное оформление презентации (40-48 баллов)

Оценка «2» ставится во всех остальных возможных случаях (0-39 баллов)

Критерии оценивания публикации (буклет)

	5 баллов отлично	4 балла хорошо	3 балла требуется доработка
Содержа ние	Наличие фактической информации, идеи раскрыты, материал доступен и научен, литературный язык, цитаты.	Наличие дидактической информации, материал доступен, но идеи не совсем раскрыты.	Информация не достоверна, идеи раскрыты плохо.
Дизайн	Эффективно использовано пространство, ярко представлен иллюстративный материал, публикация легко читается.	Публикация легко читается, но пространство использовано не совсем эффективно.	Неэффективно использовано пространство, бедный иллюстративный материал.

Максимальная оценка – 10 баллов

Критерии оценивания коллективной работы над проектом

- «5» - работал активно, самостоятельно добывал информацию, умело доказывал своё мнение, подготовил материал для большого количества слайдов.
«4» - работал активно, материал добывал с чьей-то помощью.
«3» - работал без интереса, только тогда, когда просили товарищи, но кое-что сделал для проекта.
«2» - несерьезно отнесся к общему делу, не выполнил поручения.

Критерии оценивания динамики литературного развития каждого учащегося (по В.Г. Маранцману)

В ходе урока фиксируются ответы и ставится поурочный балл каждому учащемуся за конкретные операции. Отмечаются не только удачные ответы учеников, но и их затруднения, неспособность ответить. В тетради учителя оцениваются следующие качества читателя:

Эмоциональная реакция	<ul style="list-style-type: none"> - выразительное чтение; - ответы на вопросы после первого чтения произведения; - оживление личных впечатлений, жизненных наблюдений по ассоциации с художественным текстом; - сопоставление литературного текста с явлениями других искусств на уровне эмоциональной оценки.
Осмысление содержания	<ul style="list-style-type: none"> - составление плана содержания; - сжатый пересказ; - комментирование текста; - ответы на аналитические вопросы, в том числе и вопросы проблемного характера; - рассмотрение композиции художественного произведения; - сопоставление литературных произведений; - сопоставление близких по теме произведений смежных искусств на уровне концепции.
Работа воображения	<ul style="list-style-type: none"> - творческие пересказы (с изменением лица рассказчика); - устное словесное рисование; - составление киносценария; - инсценирование; - домысливание сюжета; - реконструкция внесценических эпизодов драмы.

Реакция на художественную форму	<ul style="list-style-type: none"> - пересказ, близкий к тексту; - стилистический анализ; - оправдание слов-образов и приёмов авторского повествования; - сопоставление произведения и его реальной основы.
---------------------------------	---

Оценка поточного компонента

Групповая и индивидуальная диагностика уровня литературного развития учащихся в начале учебного года и выявление его последующей динамики.

Проверка усвоения навыков создания самостоятельного творческого проекта на основе литературного произведения.

Различные формы пересказа как средство выявления навыков разговорной монологической речи и понимания сюжета произведения, характеров героев-персонажей.

Письменное высказывание по литературной или нравственно-этической проблеме как форма диагностики уровня письменной речевой культуры и понимания основных аспектов содержания литературного произведения. Сочинения на литературные темы.

Содержание учебной программы

Введение - 1 ч.

Писатели о роли книги в жизни человека и общества. Книга как духовное завещание одного поколения другому. Структурные элементы книги (обложка, титул, форзац, сноски, оглавление); создатели книги (автор, художник, редактор, корректор, наборщик и др.). Учебник литературы и работа с ним.

Устное народное творчество - 10 ч.

Фольклор — коллективное устное народное творчество. Преображение действительности в духе народных идеалов. Вариативная природа фольклора. Исполнители фольклорных произведений. Коллективное и индивидуальное в фольклоре.

Малые жанры фольклора. **Детский фольклор (колыбельные песни, пестушки, приговорки, скороговорки, загадки — повторение).**

Теория литературы. Фольклор. Устное народное творчество (развитие представлений).

Русские народные сказки.

Сказки как вид народной прозы. Сказки о животных, волшебные, бытовые (анекдотические, новеллистические). Нравственное и эстетическое содержание сказок. Сказители. Собиратели сказок.

«Царевна-лягушка». Народная мораль в характере и поступках героев. Образ невесты-волшебницы. «Величественная простота, презрение к позе, мягкая гордость собою, недюжинный ум и глубокое, полное неиссякаемой любви сердце, спокойная готовность жертвовать собою ради торжества своей мечты — вот духовные данные Василисы Премудрой...» (М.Горький). Иван-царевич — победитель житейских невзгод. Животные-помощники. Особая роль чудесных противников Бабы-яги, Кощея Бессмертного. Светлый и тёмный мир волшебной сказки. Народная мораль в сказке: добро торжествует, зло наказывается. Поэтика волшебной сказки. Связь сказочных формул с древними мифами. Изобразительный характер формул волшебной сказки. Фантастика в волшебной сказке. **«Иван-крестьянский сын и чудо-юдо».** Волшебная богатырская сказка героического содержания. Тема мирного труда и защиты родной земли. Иван — крестьянский сын как выразитель основной мысли сказки. Нравственное превосходство главного героя. Герои сказки в оценке автора-народа. Особенности сюжета. **«Журавль и цапля», «Солдатская шинель»** — народные представления о справедливости, добре и зле в сказках о животных и бытовых сказках.

Теория литературы. Сказка как повествовательный жанр фольклора. Виды сказок (закрепление представлений).

Постоянные эпитеты. Гипербола (начальное представление). Сказочные формулы. Вариативность народных сказок (первоначальное представление). Сравнение.

Из древнерусской литературы - 2 ч.

Начало письменности у восточных славян и возникновение древнерусской литературы. Культурные и литературные связи Руси с Византией. Древнехристианская книжность на Руси (обзор). **«Повесть временных лет»** как литературный памятник. **«Подвиг отрока- киевлянина и хитрость воеводы Претича»**. Отзвуки фольклора в летописи. Герои старинных «Повестей...» и их подвиги во имя мира на родной земле.

Теория литературы. Летопись (начальные представления).

Из литературы XVIII в. - 3 ч.

Михаил Васильевич Ломоносов. Краткий рассказ о жизни писателя (детство и годы учения, начало литературной деятельности). Ломоносов — учёный, поэт, художник, гражданин. **«Случились вместе два астронома в пиру...»** — научные истины в поэтической форме. Юмор стихотворения.

Теория литературы. Роды литературы: эпос, лирика, драма. Жанры литературы (начальные представления).

Из русской литературы XIX в. - 43 ч.

Русские басни

Жанр басни. Истоки басенного жанра (Эзоп, Лафонтен, русские баснописцы XVIII века: А. П. Сумароков, И. И. Дмитриев) (обзор).

Иван Андреевич Крылов. Краткий рассказ о баснописце (детство, начало литературной деятельности). **«Ворона и Лисица»**, **«Волк и Ягнёнок»**, **«Свинья под Дубом»** (на выбор). Осмеяние пороков — грубой силы, жадности, неблагодарности, хитрости и т. д., «Волк на псарне» — отражение исторических событий в басне; патриотическая позиция автора.

Аллегория как форма иносказания и средство раскрытия определённых свойств человека. Поучительный характер басен. Своеобразие языка басен И. А. Крылова.

Теория литературы. Басня (развитие представлений), аллегория (начальные представления). Понятие об эзоповом языке.

Василий Андреевич Жуковский. Краткий рассказ о поэте (детство и начало творчества, Жуковский-сказочник). **«Спящая царевна»**. Сходные и различные черты сказки Жуковского и народной сказки. Особенности сюжета. Различие героев литературной и фольклорной сказки. **«Кубок»**. Благородство и жестокость. Герои баллады.

Теория литературы. Баллада (начальные представления).

Александр Сергеевич Пушкин. Краткий рассказ о жизни поэта (детство, годы учения). Стихотворение **«Няне»** — поэтизация образа няни; мотивы одиночества и грусти, скрашиваемые любовью няни, её сказками и песнями. **«У лукоморья дуб зелёный...»**. Пролог к поэме «Руслан и Людмила» — собирательная картина сюжетов, образов и событий народных сказок, мотивы и сюжеты пушкинского изведения. **«Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях»** — её истоки (сопоставление с русскими народными сказками, сказкой Жуковского «Спящая царевна», со сказками братьев Гримм; «бродячие сюжеты»). Противостояние добрых и злых сил в сказке. Царица и царевна, мачеха и падчерица. Помощники царевны. Елисей и богатыри. Сокол. Сходство и различие литературной пушкинской сказки и сказки народной. Народная мораль, нравственность — красота внешняя и внутренняя, победа добра над злом, гармоничность положительных героев. Поэтичность, музыкальность пушкинской сказки.

Теория литературы. Лирическое послание (начальные представления). Пролог (начальные представления).

Русская литературная сказка XIX века

Антоний Погорельский. «Чёрная курица, или Подземные жители». Сказочно-условное, фантастическое и достоверно-реальное в литературной сказке. Нравоучительное содержание и причудливый сюжет произведения.

Пётр Павлович Ершов. «Конёк-Горбунок». (Для внеклассного чтения.) Соединение сказочно-фантастических ситуаций, художественного вымысла с реалистической правдивостью, с верным изображением картин народного быта, народный юмор, красочность и яркость языка.

Всеволод Михайлович Гаршин. «Attalea Princeps». Героическое и обыденное в сказке. Трагический финал и жизнеутверждающий пафос произведения,

Теория литературы. Литературная сказка (начальные представления). Стихотворная и прозаическая речь. Ритм, рифма, способы рифмовки. «Бродячие сюжеты» сказок разных народов.

Михаил Юрьевич Лермонтов. Краткий рассказ о поэте (детство и начало литературной деятельности, интерес к истории России). «Бородино» — отклик на 25-летнюю годовщину Бородинского сражения (1837).

Историческая основа стихотворения, произведение исторического события устами рядового участника сражения. Мастерство Лермонтова в создании батальных сцен. Сочетание разговорных интонаций с высоким патриотическим пафосом стихотворения. «Ашик — Кериб» (Для внеклассного чтения).

Теория литературы. Сравнение, гипербола, эпитет (развитие представлений), метафора, звукопись, аллитерация (начальные представления).

Николай Васильевич Гоголь. Краткий рассказ о писателе (детство, годы учения, начало литературной деятельности). «Заколдованное место» — повесть из книги «Вечера на хуторе близ Диканьки». Поэтизация народной жизни, народных преданий, сочетание светлого и мрачного, комического и лирического, реального и фантастического. «Ночь перед Рождеством». (Для внеклассного чтения). Поэтические картины народной жизни (праздники, обряды, гулянья). Герои повести. Фольклорные мотивы в создании образов героев. Изображение конфликта тёмных и светлых сил.

Теория литературы. Фантастика (развитие представлений). Юмор (развитие представлений).

Николай Алексеевич Некрасов. Краткий рассказ о поэте (детство и начало литературной деятельности). Стихотворение «Крестьянские дети». Картины вольной жизни крестьянских детей, их забавы, приобщение к труду взрослых. Мир детства — короткая пора в жизни крестьянина. Речевая характеристика персонажей. «Есть женщины в русских селеньях...» (отрывок из поэмы «Мороз, Красный нос»). Поэтический образ русской женщины. «На Волге». Картины природы. Раздумья поэта о судьбе народа. Вера в потенциальные силы народа, лучшую его судьбу. (Для внеклассного чтения.)

Теория литературы. Эпитет (развитие представлений).

Иван Сергеевич Тургенев. Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности). «Муму». Реальная основа повести. Повествование о жизни в эпоху крепостного права. Духовные и нравственные качества Герасима: сила, достоинство, сострадание к окружающим, великодушие, трудолюбие. Немота главного героя — символ немого протеста крепостного человека.

Теория литературы. Портрет, пейзаж (развитие представлений). Литературный герой (развитие представлений).

Афанасий Афанасьевич Фет. Краткий рассказ о поэте. Стихотворение «Весенний дождь» — радостная, яркая, полная движения картина весенней природы. Краски, звуки, запахи как воплощение красоты жизни.

Лев Николаевич Толстой. Краткий рассказ о писателе (детство, начало литературной деятельности). «Кавказский пленник». Бессмысленность и жестокость национальной вражды. Жилин и Костылин — два разных характера, две разные судьбы, Жилин и Дина. Душевная близость людей из враждующих лагерей. Утверждение гуманистических идеалов.

Теория литературы. Сравнение (развитие понятия), сюжет (начальное представление).

Антон Павлович Чехов. Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности). «Хирургия» — осмеяние глупости и невежества героев рассказа. Юмор ситуации. Речь персонажей как средство их характеристики.

Теория литературы. Юмор (развитие представлений), речевая характеристика персонажей (начальные представления). Речь героев как средство создания комической ситуации.

Поэты XIX века о Родине и родной природе (обзор)

Ф. И. Тютчев. «Зима не даром злится...», «Как веревка охот летних бурь...», «Есть в осени первоначальной...», ... **Н. Плещеев.** «Весна» (отрывок); **И. С. Никитин.** «Утро», «Зимняя ночь в деревне» (отрывок); **А. Н. Майков.** «Ласточки»; **И. З. Суриков.** «Зима» (отрывок); **А. В. Кольцов.** «В степи». Выразительное чтение наизусть стихотворений (по выбору учителя и учащихся).

Теория литературы. Стихотворный ритм как средство передачи эмоционального состояния, настроения.

Из литературы XX в. - 30 ч.

Иван Алексеевич Бунин. Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности). «**Косцы**». Восприятие прекрасного. Эстетическое и этическое в рассказе. Кровное родство героев с бескрайними просторами Русской земли, душевным складом песен и сказок, связанных между собой видимыми и тайными силами. Рассказ «Косцы» как поэтическое воспоминание о Родине. Рассказ «**Подснежник**». (Для внеклассного чтения.) Тема исторического прошлого России. Праздники и будни в жизни главного героя.

Владимир Галактионович Короленко. Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности). «**В дурном обществе**». Жизнь детей из богатой и бедной семей. Их общение. Доброта и сострадание героев повести. Образ серого, сонного города. Равнодушие окружающих людей к беднякам. Вася, Валек, Маруся, Тыбурций. Отец и сын. Размышления героев. «Дурное общество» и «дурные дела». Взаимопонимание — основа отношений в семье.

Теория литературы. Портрет (развитие представлений). Композиция литературного произведения (начальные понятия).

Сергей Александрович Есенин. Краткий рассказ о поэте (детство, юность, начало творческого пути). Стихотворения, «**Я покинул родимый дом...**» и «**Низкий дом с голубыми ставнями...**» — поэтизация картин малой родины как исток художественного образа России. Особенности поэтического языка С. А. Есенина.

Русская литературная сказка XX века (обзор)

Павел Петрович Бажов. Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности). «**Медной горы Хозяйка**». Реальность и фантастика в сказе. Честность, добросовестность, трудолюбие и талант главного героя. Стремление к совершенному мастерству. Тайны мастерства. Своеобразие языка, интонации сказа.

Теория литературы. Сказ как жанр литературы (начальные представления). Сказ и сказка (общее и различное).

Константин Георгиевич Паустовский. Краткий рассказ о писателе. «**Тёплый хлеб**», «**Заячьи лапы**». Доброта и сострадание, реальное и фантастическое в сказках Паустовского.

Самуил Яковлевич Маршак. Краткий рассказ о писателе. Сказки С. Я. Маршака. «**Двенадцать месяцев**» — пьеса-сказка. Положительные и отрицательные герои. Победа добра над злом — традиция русских народных сказок. Художественные особенности пьесы-сказки.

Теория литературы. Развитие жанра литературной сказки в XX веке. Драма как род литературы (начальные представления). Пьеса-сказка.

Андрей Платонович Платонов. Краткий рассказ о писателе (детство, начало литературной деятельности). «**Никита**». Быль и фантастика. Главный герой рассказа, единство героя с природой, одухотворение природы в его воображении — жизнь как борьба добра и зла, смена радости и грусти, страдания и счастья. Оптимистическое восприятие окружающего мира.

Теория литературы. Фантастика в литературном произведении (развитие представлений).

Виктор Петрович Астафьев. Краткий рассказ о писателе (детство, начало литературной деятельности). **«Васюткино озеро».** Бесстрашие, терпение, любовь к природе и её понимание, находчивость в экстремальных обстоятельствах. Поведение героя в лесу. Основные черты характера героя. «Открытие» Васюткой нового озера. Становление характера юного героя через испытания, преодоление сложных жизненных ситуаций.

Теория литературы. Автобиографичность литературного произведения (начальные представления).

«Ради жизни на Земле...»

Стихотворные произведения о войне. Патриотические подвиги в годы Великой Отечественной войны.

К. М. Симонов. «Майор привёз мальчишку на лафете», А. Т. Твардовский. «Рассказ танкиста».

Война и дети — обострённо трагическая и героическая тема произведений о Великой Отечественной войне.

Произведения о Родине, родной природе

И. Бунин. «Помню — долгий зимний вечер...», А. Прокофьев «Алёнушка», Д. Кедрин. «Алёнушка», Н. Рубцов. (Родная деревня), Дон-Аминадо. «Города и годы»).

Стихотворные лирические произведения о Родине, родной природе как выражение поэтического восприятия окружающего мира и осмысление собственного мироощущения, настроения. Конкретные пейзажные зарисовки и обобщённый образ России. Сближение образов волшебных сказок и русской природы в лирических стихотворениях.

Писатели улыбаются.

Саша Чёрный. «Кавказский пленник», «Игорь-Робинзон».

Образы и сюжеты литературной классики как темы произведений для детей.

Ю.Ч. Ким. «Рыба-кит». Юмор в стихотворной форме.

Теория литературы. Юмор (развитие понятия).

Из зарубежной литературы - 11 ч.

Роберт Льюис Стивенсон. Краткий рассказ о писателе. **«Вересковый мёд».** Подвиг героя во имя сохранения традиций предков. Теория литературы. Баллада (развитие представлений).

Даниель Дефо. Краткий рассказ о писателе. **«Робинзон Крузо».** Жизнь и необычайные приключения Робинсона Крузо, характер героя (смелость, мужество, находчивость, негибкость перед жизненными обстоятельствами). Гимн неисчерпаемым возможностям человека. Робинзонада в литературе и киноискусстве.

ХансКристиан Андерсен. Краткий рассказ о писателе. **«Снежная королева».** Символический смысл фантастических образов и художественных деталей в сказке Андерсена, Кай и Герда. Мужественное сердце Герды. Поиски Кая. Помощники Герды (цветы, ворон, олень, Маленькая разбойница др.). Снежная королева и Герда — противопоставление красоты внутренней и внешней. Победа добра, любви и дружбы.

Теория литературы. Художественная деталь (начальные представления).

Жорж Санд. «О чём говорят цветы». Спор героев о прекрасном. Речевая характеристика персонажей.

Теория литературы. Аллегория (иносказание) в повествовательной литературе.

Марк Твен. Краткий рассказ о писателе. **«Приключения Тома Сойера».** Том и Гек. Дружба мальчиков. Игры, забавы, находчивость, предприимчивость. Черты характера Тома, раскрывшиеся в отношениях с друзьями. Том и Бекки, их дружба. Внутренний мир героев М. Твена. Причудливое сочетание реальных жизненных проблем и игровых приключенческих ситуаций. Изобретательность в играх — умение сделать окружающий мир интересным.

Джек Лондон. Краткий рассказ о писателе. «Сказание о Кише» — сказание о взрослении подростка, вынужденного добывать пищу, заботиться о старших. Уважение взрослых. Характер мальчика — смелость, мужество, изобретательность, смекалка, чувство собственного достоинства — опора в труднейших жизненных обстоятельствах. Мастерство писателя в поэтическом изображении жизни северного народа.

Итоговый контроль по результатам изучения курса — 2 ч.

Календарно-тематическое планирование

№	Тема урока	Тип урока	Основные виды учебной деятельности	Планируемые предметные результаты	Универсальные учебные действия	Личностные результаты	Домашнее задание
Введение 1ч.							
1	К читателям. Книга в жизни человека. Учебник литературы и работа с ним.	Урок «открытия» нового знания.	Формирование у учащихся умений построения и реализации новых знаний, чтение и изучение вводной статьи учебника, пересказ научного текста, ответы на вопросы, работа с теоретическим литературоведческим материалом (основные понятия: «литература», «книга», «структура учебника»).	Научиться пользоваться учебником, определить роль книги в жизни человека, знать , что такое художественная и учебная литература, структурные элементы учебной книги; понимать значение книги, её роль в жизни человека и общества, особенности литературы как учебного предмета и вида искусства, значение предисловия, оглавления, сносок; уметь находить в учебнике-хрестоматии «Литература» материал, необходимый для занятия, отвечать на вопросы по прочитанному тексту, составлять его план.	Познавательные: уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника. Регулятивные: выбирать действия в соответствии с поставленной задачей. Коммуникативные: уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе.	Формировать «стартовую» мотивацию к обучению.	Презентация учебника по литературе.
Устное народное творчество 10ч.							
2	Фольклор – коллективное устное народное творчество.	Урок общеметодической направленности.	Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания (комплексное повторение, составление таблицы «Малые жанры фольклора», «Детский фольклор»). Ответы на вопросы, создание собственного высказывания с использованием поговорки или пословицы.	Научиться различать произведения малых жанров фольклора, использовать их в устной и письменной речи, овладеть навыками пересказа. Знать малые жанры фольклора: пословицы, поговорки, загадки; понимать язык произведений устного народного творчества (сжатость и мудрость народной речи), многозначность смысла пословиц и поговорок, объяснять смысл прямой и аллегорической; уметь отгадывать загадки, давать определения малым жанрам, отличать друг от друга малые жанры фольклора, различать пословицы и поговорки.	Познавательные: уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, выбирать текст для чтения в зависимости от поставленной цели. Регулятивные: выполнять учебные действия в громкоречевой и умственной формах, использовать речь для регуляции своих действий. Коммуникативные: строить монологические высказывания, овладеть умениями диалогической речи.	Формировать целостный, социально ориентированный взгляд на мир в единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий.	Подобрать примеры малых жанров (5-7). Сочинить 2-3 произведения в любом малом жанре фольклора
3	Русские народные сказки. Сказки как вид народной прозы. Виды сказок.	Урок общеметодической направленности.	Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания (составление тезисного плана по теме «Сказка», чтение статьи учебника, ответы на вопросы, пересказывание любимых сказок, работа с	Научиться различать сказки по видам, выявлять отличия, использовать при пересказывании характерные речевые обороты. Знать жанровые особенности, виды сказок; традиционных персонажей волшебных сказок, характерные для сказок обороты речи (постоянные эпитеты, сказочные зачины и концовки); понимать особенности народных сказок, особенности пересказывания сказок (народная речь – ритм,	Познавательные: уметь ориентироваться в разнообразии способов решения задач. Регулятивные: формулировать и удерживать учебную задачу. Коммуникативные: уметь формулировать собственное мнение и собственную позицию.	Формировать мотивацию к индивидуальной и коллективной деятельности	Знать виды народных сказок. Премудрости волшебной сказки. Прочитать стр.13-24.

			кратким словарём литературоведческих терминов, сопоставление текстов с иллюстрациями).	слаженность, напевность, лексика), в чём заключается мастерство сказителей; уметь определять характерные для сказок обороты речи в самостоятельно прочитанных сказках, использовать их при пересказывании сказок, сопоставлять эпизоды сказок, сказочных героев с их изображением в живописи и графике.			
4	Волшебная сказка «Царевна-лягушка». Народная мораль в характере и поступках героев.	Урок общеметодической направленности.	Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания (чтение сказки, выборочный пересказ отдельных эпизодов, ответы на вопросы, устное словесное рисование, сопоставление иллюстраций с текстом сказки).	Научиться выявлять характерные художественные сказочные приёмы (сказочные формулы, постоянные эпитеты, гиперболы, повторы). Знать , к какому виду сказок относится сказка «Царевна-лягушка», понимать : общее движение сюжета, идею сказки и характеры её героев; что такое художественный пересказ, находить отличия в вариантах сказки; уметь определять особенности фольклорной волшебной сказки (зачин, повторы, концовка, постоянные эпитеты); истолковывать смысл «необычайных» ситуаций, читать волшебную сказку, пересказывать её, сохранять напевность сказки, сопоставлять иллюстрации художников с текстом сказки.	Познавательные: уметь строить сообщение исследовательского характера в устной форме. Регулятивные: формировать ситуацию рефлексии и самодиагностики. Коммуникативные: уметь проявлять активность для решения коммуникативных и познавательных задач.	Формировать этические чувства, доброжелательность и эмоционально-нравственную отзывчивость	<i>Подготовить выступление от имени героя художественного произведения, учитывая рекомендации на стр.26</i>
5	Волшебная сказка «Царевна-лягушка». Художественный мир сказки.	Урок общеметодической направленности.	Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания (наблюдение над языком сказки, пересказ с изменением лица рассказчика; чтение по ролям, создание собственных рассказов о сказочных героях; сопоставление иллюстраций художников с текстом сказок).	Научиться определять мораль сказки, композиционные части сказки, использовать при пересказывании характерные речевые обороты. Понимать тайны сказочной поэтики (напряжённость сюжета, неожиданность его поворотов – от «кручины» Ивана-царевича к его торжеству, от «лягушки» к Прекрасной и Премудрой Василисе), народную мудрость, переданную в сказке, иметь представление о системе образов сказки и приёмах её создания; уметь составлять рассказ о сказочном герое (портрет, речь, поступки, поведение, отношение к окружающим), формулировать мораль сказки.	Познавательные: самостоятельно делать выводы, перерабатывать информацию. Регулятивные: уметь планировать алгоритм ответа. Коммуникативные: уметь формулировать и высказывать свою точку зрения на события и поступки героев.	Формировать ценностное отношение к происходящим событиям.	Докажите, что сказка «Царевна-лягушка» относится к волшебным
6	Знакомство с волшебной и героической сказкой «Иван – крестьянский сын и чудо-юдо».	Урок «открытия» нового знания.	Формирование у обучающихся умений построения и реализации новых знаний: понятий, способов действий (изучение содержания параграфа учебника, работа с теоретическим литературоведческим материалом по теме «Волшебная и героическая сказка»).	Научиться владеть изученной терминологией по теме, навыками устной монологической речи, понимать мораль сказки, составлять пересказы эпизодов сказки. Понимать тайны сказочной поэтики (напряжённость сюжета, неожиданность его поворотов – от описания «дурной вести» о нападении «чуда-юдопаганого на землю» до возвращения Ивана – крестьянского сына с братьями домой, к отцу, к матери; народную мудрость, переданную в сказке; иметь	Познавательные: выделять и формулировать познавательную цель. Регулятивные: применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. Коммуникативные: устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивному взаимодействию.	Формировать внутреннюю позицию ученика на основе положительных поступков героя; нравственно-этическую ориентацию, обеспечивающую	Дочитать сказку стр.28-38. Стр.38 (вопросы и задания).

				представление о системе образов сказки и приёмах её создания; уметь составлять рассказ о сказочном герое (портрет, речь, поступки, поведение, отношение к окружающим), формулировать мораль сказки.		личный моральный выбор.	
7	Сказка «Иван – крестьянский сын и чудо-юдо».	Урок общеметодической направленности.	Работа в группах по алгоритму выполнения задачи по теме «Положительный и отрицательный герой», конспектирование и пересказ статьи «Сказочные формулы. Зачин. Концовка».	Научиться владеть изученной терминологией по теме, навыками устной монологической речи, понимать мораль сказки, составлять пересказы эпизодов сказки. Понимать тайны сказочной поэтики (напряжённость сюжета, неожиданность его поворотов – от описания «дурной вести» о нападении «чуда-юдапоганого на землю» до возвращения Ивана – крестьянского сына с братьями домой, к отцу, к матери; народную мудрость, переданную в сказке; уметь представление о системе образов сказки и приёмах её создания; уметь составлять рассказ о сказочном герое (портрет, речь, поступки, поведение, отношение к окружающим), формулировать мораль сказки.	Познавательные: уметь выделять и формулировать познавательную цель. Регулятивные: уметь оценивать и формулировать усвоенное. Коммуникативные: уметь моделировать монологическое высказывание, аргументировать свою позицию и координировать её с точкой зрения одноклассников с целью выработки общего решения в совместной деятельности.	Формировать навыки исследования текста с опорой на информацию, жанр, композицию, выразительные средства.	Подготовить сказывание сказки, учитывая рекомендации на стр.39 (обогащаем свою речь).
8	Сказки о животных. «Журавль и цапля». Бытовая сказка «Солдатская шинель». Народное представление о справедливости, добре и зле.	Урок «открытия» нового знания.	Формирование у обучающихся умений построения и реализации новых знаний: понятий, способов действий (изучение содержания параграфа учебника «Сказка о животных», парная работа «сильный – слабый» по теме «Бытовая сказка» с последующей взаимопроверкой изученного материала).	Научиться владеть изученной терминологией по теме, навыкам устной монологической речи, понимать мораль сказки, составлять пересказы эпизодов сказок. Понимать жанровые особенности сказки о животных, иносказательный смысл бытовых сказок (сюжеты, реальная основа); уметь объяснить отличие сказки о животных (животные не помощники, а главные герои) и бытовой сказки (отражение быта, повседневной жизни) от волшебной.	Познавательные: уметь выделять и формулировать познавательную цель. Регулятивные: уметь оценивать и формулировать усвоенное. Коммуникативные: уметь моделировать монологическое высказывание, аргументировать свою позицию и координировать её с точкой зрения одноклассников с целью выработки общего решения в совместной деятельности.	Формировать навыки исследования текста с опорой на информацию, жанр, композицию, выразительные средства.	Мои любимые русские народные сказки. Примерные темы: «Мой любимый герой русской народной сказки», «Почему я люблю читать народные сказки?» «Добро и зло в народных сказках».
9	Художники – иллюстраторы сказок.	Урок проектной деятельности.	Проект «Художники – иллюстраторы сказок». Подбор обучающимися иллюстраций к русским народным сказкам известных художников: В.М. Васнецова,	Выставка творческих работ обучающихся.	Познавательные: уметь рассказать об иллюстрации, раскрыть смысл эпизода или образ любимого сказочного героя с помощью изобразительно-выразительных средств: красок,	Формировать навыки исследования текста с опорой на информацию,	Доделать работу. Нарисовать свою иллюстрацию к сказкам.

			И. Билибина, Т. Мавриной, И. Кузнецова.		цвета, композиции, и т.д. Регулятивные: уметь оценивать и формулировать усвоенные знания. Коммуникативные: уметь моделировать монологическое высказывание, аргументировать свою позицию и координировать её с точкой зрения одноклассников с целью выработки общего решения в совместной деятельности.	жанр, композицию, выразительные средства.	
10	«Что за прелесть эти сказки!» Контрольная работа №1.	Урок контроля знаний.	Обучение написанию развёрнутого ответа на проблемный вопрос, формирование навыков грамотного и последовательного изложения своих мыслей в письменной форме по предложенному образцу.	Письменный ответ на один из проблемных вопросов: 1. Какой мой любимый герой русской народной сказки? 2. Почему я люблю читать народные сказки? 3. Почему в народных сказках добро всегда побеждает зло?	Познавательные: уметь составить связное письменное высказывание. Регулятивные: уметь анализировать текст произведения. Коммуникативные: уметь обосновывать и доказывать своё мнение.	Формирование навыков грамотного и последовательного изложения своих мыслей в письменной форме.	По группам: 1,2) готовят декорации к сказке; 3,4) готовят кукол – героев. «Гуси-лебеди».
11	«В гостях у сказки».	Урок проектной деятельности.	Учебный проект. Развитие творческих способностей обучающихся, формирование навыков публичного выступления.	Рр «Я сочиняю волшебную сказку».	Познавательные: уметь узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием прочитанных сказок Регулятивные: применять метод создания характера персонажа русской народной сказки Коммуникативные: формировать навыки выразительного чтения, коллективного взаимодействия.	Формирование умений раскрывать характер сказочного персонажа.	Сочинить волшебную сказку.
Из древнерусской литературы 2ч.							
12	Общее представление о древнерусской литературе.	Урок «открытия» нового знания.	Формирование у обучающихся умений построения и реализации новых знаний: понятий, способов действий (изучение содержания параграфа учебника, работа с теоретическим литературоведческим материалом по теме «Летопись», составление тезисного плана по теме «Летописец», составление плана статьи «Рукопись.Автор», пересказ по плану).	Научиться понимать информацию, представленную в древнерусском тексте, составить текст с использованием слов притчи. Знать определение понятия «летопись», понимать , когда возникла древнерусская литература, уметь пересказать статью учебника.	Познавательные: уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах. Регулятивные: уметь выполнять учебные действия, планировать алгоритм ответа. Коммуникативные: уметь определять общую цель и пути её достижения.	Формировать навыки исследовательской деятельности	Прочитать стр.48-50, составить словарь незнакомых слов.
13	Русское летописание. «Подвиг отрока-киевлянина и хитрость воеводы	Урок общеметодической направленности.	Формирование у обучающихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого	Научиться понимать и воспроизводить тексты древнерусской литературы. Знать , что такое летопись, понимать основную мысль «Повести временных лет», одной из её частей «Подвиг	Познавательные: уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах. Регулятивные: уметь осознать	Формировать уважительное отношение к истории и культуре	Стр. 52 задания 1-4 (Слушаем актерское чтение).

	Претича».		предметного содержания (комплексное повторение, самостоятельная работа с литературоведческим портфолио: заполнение таблицы «Летопись», работа в парах «сильный – слабый» по алгоритму решения задачи «Устаревшие слова», составление тезисного плана статьи учебника).	отрока...»; уметь кратко передать содержание статьи учебника, определять черты фольклора в летописи, объяснять жанровые особенности летописи (краткость, напевность, отношение автора к героям).	усвоенный материал, качество и уровень усвоения. Коммуникативные: ставить вопросы, обращаться за помощью, формулировать свои затруднения.	славянских народов (наших предков).	
Из литературы XVIII в. 3ч.							
14	Из русской литературы XVIII века. М.В. Ломоносов. Юмористическое нравоучение. Стихотворение «Случились вместе два астронома в пиру...»	Урок общеметодической направленности.	Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания (комплексное повторение, самостоятельная работа с литературоведческим материалом, заполнение таблицы «Роды литературы: эпос, лирика, драма). Чтение статьи о Ломоносове, ответы на вопросы.	Научиться понимать смысл произведения и видеть смешное (понятие о юморе как форме смешного в искусстве и литературе). Понимать значение для российской культуры и литературы личности М.В. Ломоносова, смыслом жизни которого было «утверждение наук в отечестве». Знать определение теоретико-литературных понятий: роды литературы, литературные жанры.	Познавательные: уметь извлекать необходимую информацию из прослушанного текста. Регулятивные: уметь анализировать стихотворный текст. Коммуникативные: уметь читать вслух и понимать прочитанное.	Формировать навыки самоанализа и самоконтроля.	Биография М.В. Ломоносова
15	Из русской литературы XVIII века М.В. Ломоносов. Юмористическое нравоучение. стихотворение «Случились вместе два астронома в пиру...»	Урок общеметодической направленности и закрепления изученного	Формирование у обучающихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания (работа в парах сильный – слабый по решению учебной задачи по теме «Жанры литературы», составление тезисного плана по теме «Юмор»	Научиться понимать смысл произведения (чему противопоставлен житейский, практический опыт простого человека), понимать значения отдельных слов и выражений, знать литературные жанры, уметь оперировать ими в речи, читать выразительно.	Познавательные: уметь извлекать необходимую информацию из прослушанного текста. Регулятивные: уметь анализировать стихотворный текст. Коммуникативные: уметь читать вслух и понимать прочитанное.	Формировать навыки рефлексии учебной деятельности	Наизусть стр. 55
16	«М.В. Ломоносов – великий россиянин». Образовательная экскурсия «Дом-музей М.В. Ломоносова».	Урок проектной деятельности.	Создание электронного альбома.	Информационно-познавательный.	Познавательные: уметь находить необходимую информацию для создания учебного проекта. Регулятивные: уметь анализировать найденный познавательный материал. Коммуникативные: уметь представлять учебный проект.	Формировать навыки самостоятельной учебной деятельности	Доделать работу.
Из литературы XIX в. 43ч.							
17	Русские басни. Жанр басни. Истоки басенного жанра (Эзоп, Лафонтен, русские баснописцы XVIII века). (Обзор.)	Урок «открытия» нового знания.	Формирование у обучающихся умений построения и реализации новых знаний: понятий, способов действий (изучение содержания параграфа учебника «Басня», «Аллегория», работа по теме «Понятие об эзоповом языке,	Знать жанровые особенности басни, знать определение понятий: «басня», «мораль», «аллегория», «олицетворение», истоки басенного жанра; уметь определить, к какому роду литературы относятся басни, находить жанровые особенности	Познавательные: узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием. Регулятивные: формировать ситуацию саморегуляции	Формировать мотивацию к самосовершенствованию.	Биография И.А. Крылова.

			жанровые признаки басни»).	басни, объяснять отличие басни от сказки.	эмоциональных состояний, формировать операциональный опыт. Коммуникативные: уметь читать вслух и понимать прочитанное.		
18	Иван Андреевич Крылов. Краткий рассказ о баснописце (детство, начало литературной деятельности).	Урок общеметодической направленности.	Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания (чтение статьи учебника о Крылове, ответы на вопросы по статье, чтение басни).	Знать общие сведения о жизни И.А. Крылова (начало трудовой деятельности, как получил образование, с каких произведений начал писательскую деятельность); уметь составить план рассказа о баснописце, воспроизводить его, читать басню, объяснять её жанровые и языковые особенности.	Познавательные: уметь узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием (формировать умение работать по алгоритмам). Регулятивные: применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. Коммуникативные: формировать навыки выразительного чтения, коллективного взаимодействия.	Формировать мотивацию к самосовершенствованию.	Наизусть любую басню И.А. Крылова.
19	«Ворона и Лисица», «Волк и Ягненок», «Свинья под дубом» (на выбор). Осмеяние пороков — грубой силы, жадности, неблагодарности, хитрости и т. д.	Урок общеметодической направленности.	Формирование у обучающихся деятельностных способностей устного словесного рисования, анализа прочитанного текста, умения сопоставить текст басни с иллюстрацией в учебнике.	Понимать , что высмеивает Крылов в баснях, их общую интонацию, их смысл, находить аллегорию, мораль, объяснять их, использовать поговорки, пословицы, афоризмы из басен Крылова в речи; уметь устанавливать ассоциативные связи с произведениями живописи.	Познавательные: уметь узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием (формировать умение работать по алгоритмам). Регулятивные: применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. Коммуникативные: формировать навыки выразительного чтения, коллективного взаимодействия.	Формировать мотивацию к самосовершенствованию.	Подготовить публичное выступление Коллаж по басням И.А. Крылова.
20	«Волк на псарне» – отражение исторических событий в басне; патриотическая позиция автора.	Урок общеметодической направленности.	Формирование у обучающихся деятельностных способностей к структурированию изучаемого материала, к результатам своего учебного труда.	Знать творческую историю басни, понимать её драматический конфликт, исторический контекст и мораль басни; уметь выразительно читать, при помощи интонации выражать чувства героев (лицемерие Волка, мудрость Ловчего).	Познавательные: уметь узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием (формировать умение работать по алгоритмам). Регулятивные: применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств.	Формировать мотивацию к самосовершенствованию.	Нарисовать иллюстрации и к басням.

					Коммуникативные: формировать навыки выразительного чтения, коллективного взаимодействия.		
21	Художественный проект «Герои басен И.А. Крылова в иллюстрациях».	Урок проектной деятельности.	Формировать у обучающихся деятельностный подход к самостоятельному поиску нужной информации, её обобщению и систематизации.	Знать особенности электронного альбома: его виды, структуру, объём; уметь обобщить и систематизировать найденную информацию и разместить ей в электронном альбоме.	Познавательные: уметь узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием (формировать умение работать по алгоритмам). Регулятивные: применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. Коммуникативные: формировать навыки комментированного чтения, коллективного взаимодействия.	Формировать мотивацию к самообразованию.	Доделать работу над проектом.
22	«Книга мудрости народной».	Урок проектной деятельности.	Инсценирование басни И.А. Крылова.	Знать основные мотивы творчества И.А. Крылова (нравственно-социальная тема, патриотическая, тема искусства и таланта), содержание прочитанных басен; понимать особенности характера персонажей прочитанных басен (в том числе и дополнительных); уметь в ходе инсценирования басен создать характеры персонажей, выразить отношение к героям прочитанных произведений.	Познавательные: уметь узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием прочитанных басен. Регулятивные: применять метод создания характера персонажа басни. Коммуникативные: формировать навыки выразительного чтения, коллективного взаимодействия.	Формировать мотивацию к самообразованию и самосовершенствованию.	Сочинить басню.
23	В.А. Жуковский. «Кубок». Понятие о балладе.	Урок «открытия» нового знания.	Формирование у обучающихся умений построения и реализации новых знаний: понятий, способов действий (изучение содержания параграфов учебника «Баллада», «Благородство и жестокость. Герои баллады»).	Знать сведения о поэте (детские годы, начало творческого пути), историю создания баллады, определение понятия «баллада», её жанровые особенности; понимать поступки героев, определять реальные события и фантастические, отношение автора к героям, уметь выразительно читать балладу.	Познавательные: уметь конструировать осознанное и произвольное сообщение в устной форме. Регулятивные: формировать навыки самоконтроля, выполнять учебные действия. Коммуникативные: уметь читать вслух, понимать прочитанное.	Формировать навыки познавательного интереса.	Прочитать стр.71-81.
24	В.А. Жуковский. «Спящая царевна».	Урок «открытия» нового знания.	Формирование у обучающихся деятельностных способностей выделения основных частей сказки, понимания сюжета, составления плана рассказа о	Знать историю создания сказки, сюжет и её героев: понимать отличие сказки литературной от сказки народной; уметь сопоставлять литературную и	Познавательные: уметь конструировать осознанное и произвольное сообщение в устной форме. Регулятивные:	Формировать навыки познавательного интереса, навыков	Выписать эпитеты, найти черты народной сказки, стр.

			герое.	фольклорную сказки, выявлять общее и отличительное.	формировать навыки самоконтроля, выполнять учебные действия. Коммуникативные: уметь читать вслух, понимать прочитанное.	сопоставлени я.	83 (3,6 слушаем актерское чтение).
25	А.С. Пушкин. Образовательная экскурсия «Захарово». Стихотворение «Няне».	Урок общеметодическ ой направленности.	Формирование у обучающихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания (поэтизация образа няни; мотивы одиночества и грусти, скрашиваемые любовью няни, ее сказками и песнями).	Знать , какие впечатления детства и юности повлияли на творчество поэта; уметь находить в поэтических текстах изобразительно-выразительные средства, понимать влияние народного творчества на формирование взглядов поэта.	Познавательные: уметь объяснять особенности стихотворной речи, учиться слышать ритм стихотворной речи. Регулятивные: формировать ситуацию рефлексии – оценки самостоятельной деятельности. Коммуникативные: уметь обсуждать разные точки зрения и вырабатывать собственное мнение.	Формировать уважение к культурному наследию Родины.	Наизусть «Няне».
26	А.С. Пушкин. «У лукоморья дуб зелёный...».	Урок общеметодическ ой направленности.	Формирование у обучающихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания (пролог к поэме «Руслан и Людмила» – собирательная картина сюжетов, образов и событий народных сказок).	Знать , что такое зачин, концовка волшебной сказки, уметь находить в поэтических текстах изобразительно-выразительные средства, выразительно читать пролог, понимать мир пушкинской сказки, героев и сюжет поэмы «Руслан и Людмила».	Познавательные: уметь объяснять особенности стихотворной речи, слышать ритм стихотворного текста. Регулятивные: уметь выделять то, что уже усвоено, и то, что ещё подлежит усвоению. Коммуникативные: уметь обсуждать разные точки зрения и вырабатывать общее мнение.	Формировать познавательн ый интерес.	Стр. 95 (3 слушаем актерское чтение).
27	А.С. Пушкин. «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях» и другие сказки.	Урок общеметодическ ой направленности.	Формирование у обучающихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания. (Какие обстоятельства сопутствовали написанию этой сказки? О чём эта сказка? Какова композиция сказки? Что можно сказать о главных героях сказки?)	Знать особенности стихотворной сказки; уметь выделять основные части сказки, отвечать на поставленные вопросы по содержанию сказки, оценивать поступки и поведение сказочных героев; понимать систему образов.	Познавательные: уметь производить поиск и выделение необходимой информации, составлять характеристику сказочного героя, давать оценку его поступкам. Регулятивные: формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных и функциональных состояний, формировать операциональный опыт. Коммуникативные: уметь сотрудничать в коллективе в процессе поиска ответов на поставленные вопросы.	Формировать познавательн ый интерес, навыки сопоставлени я.	Стр. 113 (Будьте внимательн ы к слову).

28	А.С. Пушкин. «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях».	Урок общеметодической направленности.	Формирование у обучающихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания (народная мораль, нравственность – красота внешняя и красота внутренняя, победа добра над злом). Царица и царевна, мачеха и падчерица. Помощники царевны. Елисей и богатыри. Соколко. Сходство и различие литературной пушкинской сказки и сказки народной. Народная мораль, нравственность – красота внешняя и внутренняя, победа добра над злом, гармоничность положительных героев. Поэтичность, музыкальность пушкинской сказки.	Уметь сравнивать персонажей, выразительно читать сказку, художественно пересказывать эпизоды, знать отличия народной и литературной сказок, понимать сходства сказок с «бродячим» сюжетом.	Познавательные: уметь формулировать возможный вариант решения проблемы, который проверяется в ходе проведения исследования. Регулятивные: уметь анализировать текст. Коммуникативные: уметь обосновывать и доказывать своё мнение.	Формировать познавательный интерес и навыки рефлексии.	Стр.114 (1-5 Слушаем актерское чтение).
29	Контрольная работа № 2.	Урок контроля знаний.	Формировать умения и навыки структурирования связного письменного ответа на проблемный вопрос по коллективно составленному плану высказывания.	Письменный ответ на один из проблемных вопросов: 1. В чём превосходство царевны над царицей? 2. Что помогло королевичу Елисею в поисках невесты? 3. В чём общность и различие «Спящей царевны» В.А. Жуковского и «Сказки о мёртвой царевне и о семи богатырях» А.С. Пушкина? Тестирование по творчеству И.А. Крылова, В.А. Жуковского, А.С. Пушкина.	Познавательные: уметь составить связное письменное высказывание. Регулятивные: уметь анализировать текст произведения. Коммуникативные: уметь обосновывать и доказывать своё мнение.	Формировать навыки самостоятельной работы.	Прочитать сказки «Белоснежка и семь гномов» братьев Гримм, «Шиповничек» народная немецкая сказка, «Спящая красавица» Ш. Перро
30	Сюжет о спящей царевне в сказках народов мира.	Урок проектной деятельности.	«Сюжет о спящей царевне в сказках народов мира» (тексты народных и литературных сказок и их герои в иллюстрациях).	Информационно-познавательный проект.	Познавательные: уметь производить поиск и выделение необходимой информации. Регулятивные: уметь анализировать тексты прочитанных произведений. Коммуникативные: уметь обосновывать и доказывать своё мнение.	Формировать умения и навыки создания электронной презентации.	Нарисовать иллюстрации и к сказкам А.С. Пушкина.
31	Добро и зло в сказках и реальной жизни.	Урок проектной деятельности.	Формирование умений и навыков создания учебного проекта на основе нескольких сказок: В.А. Жуковский «Спящая царевна», А.С. Пушкин «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях»,	Знать особенности и отличительные характеристики учебно-исследовательского проекта; понимать проблему, тему, цели и задачи учебно-исследовательского проекта; уметь создать учебно-	Познавательные: уметь производить поиск и выделение необходимой информации. Регулятивные: уметь анализировать тексты	Формировать умения и навыки презентации учебного проекта.	Рр Сочинение по сказке А.С. Пушкина.

			Братья Гримм «Шиповник», Ш. Перро «Спящая красавица».	исследовательский проект и подготовить его презентацию.	прочитанных произведений. Коммуникативные: уметь обосновывать и доказывать своё мнение.		«В чем превосходство царевны над царицей в «Сказке о мертвой царевне и о семи богатырях» А.С.Пушкина?» Что помогло Елисею в поисках невесты в «Сказке о мертвой царевне и о семи богатырях» А.С.Пушкина?» «Спящая царевна» В.А.Жуковского и «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях» А.С.Пушкина: общность и различие».
32	События и герои сказок А.С. Пушкина в книжной графике.	Урок проектной деятельности.	«События и герои сказок А.С. Пушкина в книжной графике».	Знать особенности и отличительные характеристики электронного альбома; уметь	Познавательные: уметь находить и отбирать необходимый материал для	Формировать умения и навыки презентации	Прочитать стр. 120-148

				создать электронный альбом, понимать особенности электронного альбома.	электронного альбома. Регулятивные: уметь определять последовательность выполнения задач для достижения цели. Коммуникативные: уметь использовать собранный материал для создания электронного альбома.	электронного альбома.	
33	Русская литературная сказка. Понятие о литературной сказке. Антоний Погорельский. «Чёрная курица, или Подземные жители».	Урок общеметодической направленности.	Формирование у обучающихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания (комплексное повторение, самостоятельная работа, создание собственного проекта «Иллюстрации к сказке А. Погорельского»).	Знать особенности литературной сказки начала XIX века, уметь рассказать о писателе, понимать отличия народной сказки от литературной.	Познавательные: уметь объяснять особенности текста литературной сказки начала XIX века. Регулятивные: уметь выделять то, что уже усвоено, и что ещё подлежит усвоению. Коммуникативные: уметь обсуждать разные точки зрения и вырабатывать общее мнение по проблеме урока.	Формирование мотивации к самосовершенствованию.	Прочитать сказку В. Гаршина «Attalea Princeps».
34	Внеклассное чтение. В.М. Гаршин. «Attalea Princeps».	Урок общеметодической направленности.	Формирование у обучающихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания.	Знать основные этапы жизненного пути писателя, понимать проблему героического и обыденного в сказке, уметь объяснить трагический финал и жизнеутверждающий пафос произведения.	Познавательные: уметь рассказать о писателе. Регулятивные: уметь доказать принадлежность произведения к жанру сказки. Коммуникативные: уметь сотрудничать в коллективе.	Формировать навыки выразительного чтения.	Прочитать сказку П.П. Ершова «Конёк-Горбунок».
35	Внеклассное чтение. П.П. Ершов. «Конёк-Горбунок».	Урок общеметодической направленности.	Формирование у обучающихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания (чтение фрагментов сказки, художественное иллюстрирование, беседа по содержанию, сравнение текста сказки с изображением в м/ф «Конек-горбунок»).	Знать содержание сказки «Конёк-горбунок», понимать смысл прочитанного, уметь словесно «нарисовать» иллюстрации к сказке, ответить на вопросы.	Познавательные: уметь структурировать собственное устное высказывание. Регулятивные: формировать ситуацию рефлексии. Коммуникативные: уметь сотрудничать в коллективе в процессе поиска ответов на поставленные вопросы.	Формирование познавательного интереса.	Биография М.Ю. Лермонтова
36	Образовательная экскурсия «Тарханы – государственные музей-заповедник М.Ю. Лермонтова». М.Ю. Лермонтов. «Бородино».	Урок общеметодической направленности.	Формирование у обучающихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания (составление таблицы «Историческая основа произведения», пересказ по тезисному плану).	Знать отдельные факты биографии поэта, условия, в которых формировался его характер, историческую основу стихотворения, понимать героическую направленность стихотворения, отношение автора к Родине, уметь передать сюжет стихотворения, объяснить, почему Лермонтов	Познавательные: уметь находить и отбирать необходимую информацию. Регулятивные: уметь определять последовательность выполнения задач для достижения цели. Коммуникативные: уметь	Формирование познавательного интереса к общекультурному наследию России.	Стр. 156 (1-5 Слушаем актерское чтение).

				построил стихотворение как монолог.	применять изученные навыки при работе по анализу текста.		
37	М.Ю. Лермонтов. «Бородино».	Урок общеметодической направленности.	Формирование у обучающихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания. Составление устного высказывания «Мастерство Лермонтова в создании батальных сцен». Наблюдение над сочетанием разговорных интонаций с патристическим пафосом стихотворения. Работа с теорией литературы: сравнение, гипербола, эпитет (развитие представлений), метафора, звукопись, аллитерация (начальные представления).	Уметь объяснить, какие чувства объединяют героев, автора и читателей, какие изобразительно-выразительные средства использует автор, описывая батальные сцены, через чтение передать патристический пафос стихотворения, почувствовать слияние эпического и личностного («мы» и «я») в речевом и образном строе стихотворения.	Познавательные: уметь выделять в тексте главное, формулировать вариант решения поставленной на уроке задачи. Регулятивные: уметь сравнивать свои действия с ожидаемым результатом. Коммуникативные: уметь применять полученные навыки при работе по анализу текста.	Формирование познавательного интереса к общекультурному наследию России.	Прочитать сказку М.Ю. Лермонтова «Ашик-Кериб».
38	Внеклассное чтение. М.Ю. Лермонтов. «Ашик-Кериб».	Урок рефлексии знаний.	Формирование у обучающихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания (составление плана сказки, построение таблицы отличия сказки от рассказа, аналитическая беседа по содержанию, работа с иллюстрациями).	Знать содержание сказки, её главных героев, особенности волшебных сказок, уметь структурировать устное связное высказывание в ходе аналитической беседы, понимать отличие сказки от рассказа.	Познавательные: уметь выделять в тексте главное, формулировать вариант решения поставленной на уроке задачи. Регулятивные: совершенствовать осознанное чтение. Коммуникативные: уметь высказывать свою точку зрения, работать в группе.	Формировать познавательный интерес, чувство сопереживания, сострадания, уважение к людям другой национальности.	Биография Н.В. Гоголя. Прочитать стр. 158-169.
39	Образовательная экскурсия «Усадьба Н.В. Гоголя на Полтавщине». Н.В. Гоголь. «Вечера на хуторе близ Диканьки». «Заколдованное место».	Урок «открытия» нового знания.	Формирование у обучающихся умений построения и реализации новых знаний: понятий, способов действий (изучение содержания параграфа учебника, составление плана по теме «Фантастика», пересказ).	Знать факты жизни писателя, связанные с историей создания «Вечеров на хуторе близ Диканьки», сюжет повести «Заколдованное место», представлять обстановку и место действия, обычаи украинского народа; уметь использовать текст повести, сопоставляя свои впечатления и изображённое на репродукциях картин А.И. Куинджи и И.Е. Репина, иметь представление о жанре повести; анализировать своеобразие языка произведения.	Познавательные: познакомиться с элементами жизни и быта украинского народа, уметь пересказывать содержание текста. Регулятивные: формировать ситуацию рефлексии – самоанализа коллективной деятельности. Коммуникативные: уметь обосновывать и высказывать собственное мнение.	Формировать навыки анализа текста.	Пересказ эпизода от лица рассказчика.
40	Поэтизация народной жизни, народных преданий, сочетание светлого и мрачного, комического и лирического,	Урок общеметодической направленности.	Формирование у обучающихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания (комплексное повторение, заполнение таблицы)	Знать определение теоретических понятий: юмор, фантастика в повести; выделять смысловые части художественного текста, составлять план, уметь пересказывать по плану, характеризовать речь рассказчика, объяснять, как Н.В.	Познавательные: познакомиться с фактами жизни и быта украинского народа, уметь пересказывать содержание текста с элементами анализа. Регулятивные: уметь	Формировать навыки анализа текста.	Прочитать Н.В. Гоголь «Ночь перед Рождеством».

	реального и фантастического в повести Н.В. Гоголя «Заколдованное место».		«Волшебная история», составление тезисного плана, аналитическая беседа по вопросам).	Гоголь сочетает в повести обыденное и фантастическое, страшное и смешное.	искать и находить информацию, в том числе с помощью компьютерных средств. Коммуникативные: уметь обосновывать и высказывать собственное мнение.		
41	Внеклассное чтение. Н.В. Гоголь «Ночь перед Рождеством».	Урок рефлексии знаний.	Формирование у обучающихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания (работа с текстом, художественное рисование, чтение по ролям, работа с иллюстрациями и фрагментами м/ф «Ночь перед Рождеством»).	Знать содержание повести «Ночь перед Рождеством», имена главных героев, понимать особенности сюжета, реальное и фантастическое в повести; юмор Гоголя, уметь воспроизводить прочитанный текст, используя особенности стиля писателя.	Познавательные: расширить представления о народных традициях, календарных праздниках и обрядах. Регулятивные: строить продуктивное взаимодействие со сверстниками. Коммуникативные: уметь обосновывать и высказывать собственное мнение, составлять речевую характеристику литературных героев.	Формировать читательский интерес.	
42	Фантастические картины «Вечеров на хуторе близ Диканьки» в иллюстрациях.	Урок проектной деятельности.	Формирование у обучающихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого материала (отбор необходимого материала, поиск нужной информации, оформление проекта).	Знать названия повестей сборника «Вечера на хуторе близ Диканьки», художников-иллюстраторов, понимать особенности изобразительного соответствия рисунка и текста повестей, уметь аргументированно и доказательно сравнить нарисованное с прочитанным.	Познавательные: понимание связи литературного произведения со временем его написания. Регулятивные: формулирование собственного отношения к прочитанному произведению и иллюстрациям художников. Коммуникативные: уметь создавать устное монологическое высказывание в ходе презентации информационно-познавательного проекта.	Формировать навыки презентации учебного проекта.	Биография Н.А. Некрасова Прочитать стр. 176-186
43	Образовательная экскурсия «Карабиха». Н.А. Некрасов. «Крестьянские дети».	Урок общеметодической направленности.	Формирование у обучающихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания (поиск под руководством учителя сведений о писателе с использованием справочной и художественно-публицистической литературы, ресурсов Интернета). Устный рассказ о поэте в ходе	Знать биографические сведения о поэте, понимать содержание стихотворения, уметь определять авторскую позицию, роль эпитетов и сравнений в поэтическом описании крестьянских детей, выделять события, которые происходят в настоящем времени и в прошлом, объяснять, почему рассказ поэта об эпических событиях прерывается его лирическими воспоминаниями.	Познавательные: познакомиться с жизнью и бытом русского народа, уметь пересказывать содержание текста. Регулятивные: строить продуктивное взаимодействие со сверстниками и взрослыми. Коммуникативные: уметь обосновывать и высказывать собственное мнение,	Формировать интерес к культурному наследию нашей страны, навыки анализа текста.	Прочитать стр. 172-175

			образовательной экскурсии.		составлять речевую характеристику литературных героев.		
44	Н.А.Некрасов. «Есть женщины в русских селеньях...» (отрывок из поэмы «Мороз, Красный нос»).	Урок общеметодической направленности.	Формирование у обучающихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания. Восприятие и выразительное чтение произведений (в том числе наизусть). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, чтения актёров. Поиск незнакомых слов и определение их значений с помощью словарей и справочной литературы. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования).	Знать автобиографические элементы в лирическом произведении, понимать настроение автора через его речь, уметь аргументировать и объяснять поведение героев, оценивать их поступки, находить авторские оценки.	Познавательные: познакомиться с элементами жизни и бытом русского народа, уметь составлять план и пересказывать содержание текста по плану. Регулятивные: формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных и функциональных состояний, операциональный опыт. Коммуникативные: формировать навыки работы в группах в ситуации учебного сотрудничества.	Формировать интерес к культурному наследию нашей страны, навыки анализа текста.	Наизусть отрывок.
45	Внеклассное чтение. Н.А.Некрасов. «На Волге» Развитие представлений об эпитете.	Урок рефлексии знаний.	Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания. (Участие в коллективном диалоге. Анализ различных форм выражения авторской позиции. Работа со словарём литературоведческих терминов. Устное иллюстрирование. Презентация и защита собственных иллюстраций.)	Знать биографические сведения о поэте, нашедшие отражение в стихотворении «На Волге», содержание стихотворения, понимать его тональность; уметь охарактеризовать особенности поэтики Некрасова, определять роль эпитетов, сопоставлять содержание стихотворения Некрасова с картиной И.Е. Репина «Бурлаки».	Познавательные: уметь анализировать литературное произведение, определять его принадлежность к одному из родов и жанров. Регулятивные: уметь формулировать собственное отношение к прочитанному произведению. Коммуникативные: уметь отвечать на вопросы по прочитанному тексту, создавать устное монологическое высказывание.	Формировать читательский интерес.	Биография И.С. Тургенева. Прочитать стр. 189-202
46	Образовательная экскурсия «Спасское-Лутовиново». И.С.Тургенев. «Муму». Реальная основа рассказа.	Урок «открытия» нового знания.	Формирование у обучающихся умений построения и реализации новых знаний: понятий, способов действия. Поиск под руководством учителя сведений о писателе с использованием справочной и художественно-публицистической литературы, ресурсов Интернета. Устный рассказ о писателе. Образовательная экскурсия «Спасское-Лутовиново».	Знать сведения о детстве и семье писателя, о начале его литературной деятельности, историю создания произведения, содержание рассказа; понимать значение понятий «крепостное право», «крепостничество», сюжет рассказа; уметь соотносить описание быта и нравов крепостной России в рассказе со знаниями об этом периоде из истории, сопоставлять описание жизни крепостных в рассказе с изображением на полотнах художников и х/ф «Муму».	Познавательные: формулировать возможный вариант решения проблемы, который проверяется в ходе проведения исследования, уметь анализировать текст. Регулятивные: уметь сравнивать свои действия с ожидаемым результатом. Коммуникативные: формировать навыки речевого отображения (описания, объяснения) содержания совершаемых действий в форме речевых значений.	Формировать интерес к культурному наследию нашей страны, навыки анализа текста.	Прочитать стр. 202-223

47	И.С.Тургенев. «Муму». Развитие представлений о литературном герое, портрете и пейзаже.	Урок общеметодической направленности.	Формирование у обучающихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания. Выразительное чтение (в том числе по ролям). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, чтения актёров. Поиск незнакомых слов и определение их значений с помощью словарей и справочной литературы. Различные виды пересказов. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге.	Знать сюжет рассказа, понимать духовные и нравственные качества Герасима: силу, достоинство, сострадание к окружающим, великодушие, трудолюбие; уметь сопоставлять главного героя с его окружением, давать характеристику герою и его поступкам, поведению, использовать цитаты из текста в связном ответе, составлять характеристику героя.	Познавательные: уметь анализировать текст с целью выделения важных деталей. Регулятивные: уметь строить высказывание с целью анализа текста. Коммуникативные: уметь обосновывать и высказывать собственное мнение.	Формировать интерес к культурному наследию нашей страны, навыки анализа текста.	Стр. 223, вопросы 3,9,10
48	И.С.Тургенев. «Муму». Нравственное преображение Герасима. Немота главного героя – символ немого протеста крепостных.	Урок общеметодической направленности.	Формирование у обучающихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания. Составление плана (в том числе цитатного). Составление плана характеристики героев и сравнительной характеристики героев. Рассказ о героях по плану (с использованием цитирования) и их письменная характеристика (в том числе сравнительная). Составление устного и письменного ответа на проблемный вопрос. Работа со словарём литературоведческих терминов. Устное иллюстрирование. Обсуждение произведений книжной графики. Презентация и защита собственных иллюстраций. Работа над коллективным (индивидуальным) учебным проектом.	Знать текст художественного произведения, понимать чувства и переживания Герасима; уметь строить устное высказывание с опорой на текст, объяснять перемены, произошедшие с героем с появлением Муму, определять роль используемых автором сравнений и эпитетов, которые помогают представить внешний облик героя, объяснить отношение Тургенева к Герасиму.	Познавательные: формулировать возможный вариант решения проблемы, который проверяется в ходе проведения исследования. Регулятивные: уметь строить речевое высказывание – доказательство. Коммуникативные: уметь сотрудничать в коллективе для разрешения поставленной проблемы.	Формировать интерес к культурному наследию нашей страны, навыки анализа текста.	Стр. 223, вопросы 4,7,8
49	Словесные портреты и пейзажи в рассказе «Муму» глазами книжных графиков.	Урок проектной деятельности.	Формирование у обучающихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации предметного содержания (работа с текстом рассказа, подбор иллюстративного материала,	Знать особенности художественного учебного проекта; уметь подобрать к словесным фрагментам иллюстрации книжной графики; понимать особенности изобразительно-выразительных средств в разных видах искусства.	Познавательные: владение литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения. Регулятивные: формулирование собственного отношения к	Формировать умения и навыки презентации учебного проекта.	Стр.223, вопрос 6.

			создание учебного проекта).		произведениям литературы и изобразительного искусства, их оценка. Коммуникативные: умение представить учебный проект.		
50	Контрольная работа № 3.	Урок контроля знаний.	Формирование умений и навыков составления связного письменного высказывания по предложенному началу и концу.	Уметь дать письменный ответ на один из проблемных вопросов: 1. Что воспевают И.С. Тургенев в образе Герасима? 2. Каковы друзья и враги Герасима? 3. В чём вина и в чём беда барыни?	Познавательные: уметь составить связное письменное высказывание. Регулятивные: уметь анализировать текст произведения. Коммуникативные: уметь обосновывать и доказывать своё мнение.	Формировать навыки самостоятельной работы.	Письменная работа. Изменить концовку рассказа.
51	А.А. Фет. «Весенний дождь».	Урок общеметодической направленности.	Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания. Выразительное чтение стихотворения (в том числе наизусть). Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Устное иллюстрирование. Составление плана анализа лирического произведения.	Знать биографические сведения о Фете, содержание стихотворения; уметь определять, какие художественные приёмы использует автор для описания природы, анализировать лирическое произведение, выразительно читать, передавать при помощи интонации впечатления от быстро меняющихся картин и состояний природы; понимать авторское отношение к природе.	Познавательные: приобретать навыки выразительного чтения, учиться проводить исследование прочитанного текста. Регулятивные: применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. Коммуникативные: формировать ситуацию сотрудничества.	Воспитание чувства гордости и уважения к культурному наследию своей страны, формирование навыков анализа текста.	Наизусть стихотворение. Прочитать стр.232-245.
52	Образовательная экскурсия «Ясная поляна». Л.Н.Толстой. «Кавказский пленник». Бессмысленность и жестокость национальной вражды.	Урок общеметодической направленности.	Формирование у обучающихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания. Поиск под руководством учителя сведений о писателе с использованием справочной и художественно-публицистической литературы, ресурсов Интернета. Устный рассказ о писателе. Образовательная экскурсия «Ясная поляна».	Знать биографические факты жизни Л.Н. Толстого, связанные с войной на Кавказе, историю написания рассказа «Кавказский пленник»; определение понятий: «рассказ-быль», «сюжет», «фабула», «литературный герой»; уметь оперировать ими при анализе произведения, определять главных сюжетных героев, их роль в произведении, специфику жанра; понимать различие между былью Н.В. Гоголя и былью Л.Н. Толстого.	Познавательные: знать элементы биографии и творчества выдающегося русского писателя, содержание прочитанного рассказа. Регулятивные: составлять план учебных действия для раскрытия цели урока (уметь рассказать, о чём произведение и какова его тема). Коммуникативные: уметь обосновывать и высказывать собственное мнение.	Формировать мотивацию познавательного интереса, систему моральных норм и ценностей на основе литературных произведений.	Прочитать стр.245-258.
53	Л.Н.Толстой. «Кавказский пленник». Жилин и Дина.	Урок общеметодической направленности.	Формирование у обучающихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания. Восприятие и выразительное чтение рассказа (в том числе	Уметь давать характеристику героя, отбирать материал из художественного произведения, определять отношение автора к Дине и Жилину, их дружбе, выражать своё мнение; понимать движение картин, эпизодов,	Познавательные: уметь проводить исследование и определять сущность характеристик изучаемых объектов. Регулятивные: формировать ситуацию	Формировать ситуацию познавательного интереса.	Сравнительная таблица героев (Жилин и Костылин).

			по ролям). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, чтения актёров. Поиск незнакомых слов и определение их значений с помощью словарей и справочной литературы. Различные виды пересказов. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Составление плана характеристики. Нравственная оценка героев рассказа. Составление плана (цитатного плана). Выявление этапов развития сюжета. Работа со словарём литературоведческих терминов.	интонаций в рассказе Толстого (от войны и вражды к милосердию и духовной близости).	рефлексии – самодиагностики коллективной деятельности. Коммуникативные: формировать ситуацию сотрудничества.		
54	Жилин и Костылин – два характера, две судьбы.	Урок проектной деятельности.	Создание электронной презентации индивидуального (коллективного) учебного проекта (совершенствование знаний, умений и навыков). Устное иллюстрирование. Обсуждение произведений книжной графики. Презентация и защита собственных иллюстраций.	Знать особенности учебного проекта; уметь определять тему, проблему, цели, задачи и пути их решения в ходе создания учебного проекта; уметь сравнить двух литературных героев по предложенному плану, понимать проблему (вопрос), требующую разрешения в ходе достижения поставленной цели.	Познавательные: уметь проводить учебное исследование и определять сущность характеристик изучаемых объектов. Регулятивные: уметь строить высказывание в ходе презентации учебного проекта. Коммуникативные: формировать навыки речевого отображения (описания, объяснения) содержания совершенных действий в форме речевых значений.	Формировать систему личностных отношений к происходящим событиям и поступкам на основе норм морали нашего общества.	Сочинение – рассуждение на тему: «Жилин и Костылин – разные судьбы» «Друзья и враги пленного Жилина».
55	Контрольная работа № 4.	Урок контроля знаний.	Формировать умения и навыки написания связного высказывания по опорным фразам, словам, словосочетаниям.	Уметь дать письменный ответ на один из проблемных вопросов: 1. Каковы друзья и враги пленного Жилина? 2. Почему у Жилина и Костылина разные судьбы? 3. Какие мысли Л.Н. Толстого в рассказе «Кавказский пленник» мы называем гуманистическими?	Познавательные: уметь составить связное письменное высказывание. Регулятивные: уметь анализировать текст произведения. Коммуникативные: уметь обосновывать и доказывать своё мнение.	Формировать систему личностных отношений к происходящим событиям и поступкам на основе норм морали нашего общества.	Прочитать стр.263-268.
56	Образовательная экскурсия «Таганрог – родина А.П. Чехова». А.П.Чехов.	Урок общеметодической направленности.	Формирование у обучающихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания.	Знать автора и биографические сведения о нём; значение незнакомых слов; уметь составить рассказ о писателе на основе прочитанного и материалов	Познавательные: характеризовать и нравственно оценивать героев. Регулятивные: уметь	Формировать мотивацию познавательного интереса.	Стр. 268, вопросы 1-5 Стр. 268 (проект).

	«Хирургия» и другие рассказы (для внеклассного чтения). Развитие понятия о юморе. Понятие о речевой характеристике персонажей.		Устный рассказ о писателе. Образовательная экскурсия «Таганрог – родина А.П. Чехова». Выразительное чтение рассказа (в том числе по ролям). Различные виды пересказов. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Составление плана (цитатного плана). Выделение этапов развития сюжета.	образовательной экскурсии; передавать содержание рассказа с акцентом на речи героя, на его действиях; понимать , на чём основан юмор рассказа, определять, какими средствами писатель создаёт юмористические ситуации.	находить нужную информацию из прочитанного текста для построения устного связного высказывания. Коммуникативные: давать устную рецензию на выразительное чтение одноклассников.		
57	Юмористические рассказы А.П. Чехова в детской постановке.	Урок проектной деятельности.	Создание юмористического рассказа, основанного на приёме несоответствия	Знать основные мотивы творчества А.П. Чехова (нравственно-социальная тема, патриотическая, тема искусства и таланта), содержание прочитанных рассказов; понимать особенности характера персонажей прочитанных рассказов (в том числе и дополнительных); уметь в ходе инсценирования эпизодов создать характеры персонажей, выразить отношение к героям прочитанных произведений.	Познавательные: уметь проводить исследование прочитанного текста. Регулятивные: уметь выбирать нужную информацию из прочитанного текста. Коммуникативные: уметь формировать ситуацию учебного сотрудничества.	Формировать мотивацию к самообразованию и самосовершенствованию.	Письменно ответить на вопрос: «Над чем мы смеёмся, читая ранние рассказы А.П. Чехова (на примере 1-2 рассказов)»
58	Русские поэты XIX века о Родине и родной природе. Ф.И. Тютчев. «Зима недаром злится...», «Как весел грохот летних бурь...», «Есть в осени первоначальной...» А.В. Кольцов «В степи». А.Н. Майков «Ласточки». И.С. Никитин «Утро», «Зимняя ночь в деревне» (отрывок). И.З. Суриков «Зима» (отрывок). А.Н. Плещеев «Весна» (отрывок).	Урок общеметодической направленности.	Формирование у обучающихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания. Выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть) и их анализ по вопросам учителя (с использованием цитирования). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, чтения актёров.	Знать , в чём особенность видения красоты природы в стихотворениях поэтов XIX века, фамилии поэтов и их лирические произведения; уметь выразительно читать наизусть, анализировать стихотворения, слушать авторское чтение; понимать язык поэта, смысл использования средств художественной выразительности для раскрытия смысла лирического произведения.	Познавательные: уметь проводить исследование прочитанного текста. Регулятивные: формировать ситуацию рефлексии коллективной деятельности. Коммуникативные: уметь обосновывать и высказывать собственное мнение.	Воспитывать чувство гордости и уважения к культурному наследию своей страны, формировать навыки анализа текста.	Наизусть стихотворение на выбор.
59	Русские поэты XIX века о Родине и родной природе. Ф.И. Тютчев. «Зима недаром злится...», «Как весел грохот	Урок проектной деятельности.	Устные ответы на вопросы. Участие в коллективном диалоге. Устный рассказ о стихотворении по плану анализа лирики с использованием	Знать изобразительные средства языка как способы выражения мысли автора; уметь ответить на вопрос: «Почему мне понравилось стихотворение и художественная иллюстрация (или собственный	Познавательные: уметь проводить исследование прочитанного текста и подготовленной иллюстрации. Регулятивные: уметь	Воспитывать чувство гордости и уважения к культурному наследию	Эссе на тему: «Природа в творчестве русских писателей».

	летних бурь...», «Есть в осени первоначальной...» А.В. Кольцов «В степи». А.Н. Майков «Ласточки». И.С. Никитин «Утро», «Зимняя ночь в деревне» (отрывок). И.З. Суриков «Зима» (отрывок). А.Н. Плещеев «Весна» (отрывок).		художественной и фотоиллюстрации. Аргументация своего мнения с помощью цитат. Определение общего и индивидуального, неповторимого в литературном образе Родины в творчестве русских поэтов. Презентация и защита собственных иллюстраций. Работа над коллективным (индивидуальным) учебным проектом.	рисунок)?»; понимать алгоритм создания художественного учебного проекта.	анализировать ход создания учебного проекта. Коммуникативные: уметь работать самостоятельно по индивидуальному маршруту создания учебного художественного проекта.	своей страны, формировать навыки анализа текста.	
Из литературы XXв. 30ч.							
60	Образовательная экскурсия «Дом-музей И.А. Бунина в Орле». И.А. Бунин «Косцы».	Урок общеметодической направленности.	Формирование у обучающихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания. Поиск под руководством учителя сведений о писателе с использованием справочной и художественно-публицистической литературы, ресурсов Интернета. Восприятие и выразительное чтение рассказов (в том числе по ролям). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, чтения актёров. Поиск незнакомых слов и определение их значений с помощью словарей и справочной литературы. Различные виды пересказов. Устные ответы на вопросы.	Знать факты жизни писателя, положенные в основу рассказа «Косцы» на основе рассказа учителя и образовательной экскурсии «Дом-музей И.А. Бунина в Орле»; понимать авторское отношение к описываемым событиям; уметь сравнивать произведение Бунина со стихотворениями русских поэтов о родной природе и родине; объяснить, что их сближает, сопоставить художественное и живописное произведение.	Познавательные: формировать навыки смыслового чтения. Регулятивные: формирование навыков самооценки учебной деятельности. Коммуникативные: совершенствовать навыки совместной деятельности.	Формировать понимание проблемы взаимоотношений человека и природы в рассказе.	Стр.11 (Совершенствуем свою речь). Читать стр.13-31
61	Образовательная экскурсия «Усадьба В.Г. Короленко». В.Г. Короленко. «В дурном обществе». Гуманистический пафос произведения.	Урок общеметодической направленности.	Формирование у обучающихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания. Поиск под руководством учителя сведений о писателе с использованием справочной и художественно-публицистической литературы, ресурсов Интернета. Устный рассказ о писателе. Восприятие и выразительное чтение рассказа (в том числе по ролям). Различные виды	Знать факты жизни писателя, сюжет и содержание повести, основных героев в их взаимосвязи; понимать , в какое время происходят события, наблюдать за художественными средствами, создающими образ одинокого ребёнка; уметь объяснять роль пейзажа, портрета.	Познавательные: применять методы информационного поиска. Регулятивные: формировать операциональный опыт. Коммуникативные: интегрироваться в группу сверстников и строить продуктивное взаимодействие со сверстниками и взрослыми.	Формировать навыки и умения оценки содержания художественного произведения, поступков литературных персонажей на основе сформированных личностных ценностей.	Прочитать стр. 31-48.

			пересказов.				
62	В.Г. Короленко. «В дурном обществе». Мир детей и мир взрослых. Контрасты судеб героев.	Урок общеметодической направленности.	Формирование у обучающихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Нравственная оценка героев рассказа.	Знать определение понятия «композиция»; уметь объяснять роль противопоставления героев в повести, причины различных отношений между родителями и детьми, понимать позицию автора и его отношение к изображаемому, к героям, в первую очередь к Васе, определять особенности композиции произведения.	Познавательные: осознанно и произвольно строить речевое высказывание в устной и письменной форме. Регулятивные: уметь пользоваться приёмом продуктивного чтения для выработки алгоритма самостоятельного освоения текста. Коммуникативные: уметь владеть монологической и диалогической формами речи, отстаивать свою точку зрения, аргументировать её.	Формировать навыки и умения оценки содержания художественного произведения, поступков литературных персонажей на основе сформированных личностных ценностей.	Вопросы стр.48 (1-10)
63	В.Г. Короленко. «В дурном обществе». Особенности и роль портрета и пейзажа в повести.	Урок общеметодической направленности.	Формирование у обучающихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания. Сопоставление персонажей и составление плана их сравнительной характеристики. Письменная сравнительная характеристика героев повести. Выявление элементов композиции повести. Составление плана (цитатного плана) самостоятельного письменного высказывания. Составление устного и письменного ответа на проблемный вопрос.	Знать , как написать сравнительную характеристику двух героев, как правильно составить план сочинения по данной проблеме; уметь характеризовать литературного героя на основании его поступков, понимать роль портрета и пейзажа в понимании характеров героев.	Познавательные: уметь формулировать тему сочинения, составлять план сочинения по заданной теме. Регулятивные: уметь составлять план действий для достижения цели, формировать навыки самоконтроля. Коммуникативные: адекватно использовать разные речевые средства для решения различных коммуникативных задач.	Формировать умения и навыки выстраивания системы личностных отношений.	
64	Контрольная работа № 5.	Урок контроля знаний.	Сочинение – рассуждение на тему: «Почему Вася подружился с Валеком и Марусей?» «Два отца: Тыбурций и судья». «Вася и его отец: от вражды к пониманию». «Маруся и Соня: два детства».	Уметь дать письменный ответ на один из проблемных вопросов: 1. Почему Вася подружился с Валеком и Марусей? 2. Каковы отношения между сыновьями и отцами в двух семьях: Тыбурция и судьи? 3. Что помогло Васе и его отцу прийти от вражды к пониманию? 4. Почему у Маруси и Сони два разных детства?	Познавательные: уметь составить связное письменное высказывание. Регулятивные: уметь анализировать текст произведения. Коммуникативные: уметь обосновывать и доказывать своё мнение.	Формировать умения и навыки составления связного письменного высказывания на основе литературного произведения и личного жизненного опыта.	Закончить сочинение
65	Мои ровесники в повести В.Г. Короленко «В дурном обществе».	Урок проектной деятельности.		Знать отличительные особенности драматического произведения; уметь самостоятельно отобрать необходимый материал для пошагового решения проблемы проекта; понимать проблему и путь создания проекта и его презентации.	Познавательные: уметь проводить исследование прочитанного текста. Регулятивные: уметь анализировать ход создания учебного проекта.	Совершенствовать навыки самостоятельной работы по созданию учебного	Биография С.А. Есенина.

					Коммуникативные: уметь работать самостоятельно по индивидуальному маршруту создания учебного художественного проекта.	проекта.	
66	Образовательная экскурсия «Константиново – родина С.А. Есенина». С.А. Есенин. «Я покинул родимый дом...», «Низкий дом с голубыми ставнями...» – поэтическое изображение родной природы.	Урок общеметодической направленности.	Формирование у обучающихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания (выразительное чтение стихотворений, в том числе наизусть). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, чтения актёров. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге.	Знать основные события жизни С.А. Есенина, факты его жизни; уметь объяснять, почему в одном стихотворении ритм быстрый, динамичный, в другом – размеренный, неторопливый; понимать , каким настроением окрашены стихотворения, уметь передавать это настроение в процессе выразительного чтения.	Познавательные: уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах. Регулятивные: выполнять учебные действия, уметь планировать алгоритм ответа. Коммуникативные: уметь определять общую цель и пути её достижения.	Воспитывать чувство гордости и уважения к культурному наследию своей страны.	Выразительное чтение стихотворений, стр.52-54, опираясь на комментарии на стр.54 (Слушаем актерское чтение).
67	С.А. Есенин. «Я покинул родимый дом...», «Низкий дом с голубыми ставнями...». Образы малой родины.	Урок общеметодической направленности.	Анализ стихотворения по плану анализа лирики. Устное иллюстрирование. Презентации и защита собственных иллюстраций.	Знать , какие основные темы творчества С.А. Есенина можно выделить, в чём особенности поэзии С.А. Есенина; уметь анализировать лирическое стихотворение по плану, читать выразительно наизусть; понимать композиционно-языковые особенности стихотворения.	Познавательные: уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах. Регулятивные: выполнять учебные действия, уметь планировать алгоритм ответа. Коммуникативные: уметь определять общую цель и пути её достижения.	Воспитывать чувство гордости и уважения к культурному наследию своей страны.	Прочитать стр.57-68
68	П.П. Бажов. «Медной горы Хозяйка». Реальность и фантастика.	Урок общеметодической направленности.	Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания. Поиск под руководством учителя сведений о писателе с использованием справочной и художественно-публицистической литературы, ресурсов Интернета. Устный рассказ о писателе. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге.	Знать композиционные и языковые особенности сказа и его отличие от сказки; понимать сюжет, композицию, уметь отличить в сказе реальность от фантастики.	Познавательные: овладеть навыками смыслового чтения, уметь структурировать знания. Регулятивные: уметь ставить совместно с учителем учебную задачу на основе соотнесения усвоенного и нового материала. Коммуникативные: уметь ставить вопросы, обращаться за помощью, адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач.	Воспитывать чувство гордости и уважения к культурному наследию своей страны.	Вопросы стр.68
69	П.П. Бажов. «Медной горы Хозяйка». Честность, добросовестность, трудолюбие и талант главного героя сказа	Урок общеметодической направленности.	Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания. Составление плана характеристики героев (в том	Знать и уметь выяснять значения диалектных слов, черты характера главного героя сказа; уметь выразительно пересказывать и анализировать фрагменты сказа, давать характеристики героям сказа, понимать проблему стремления к совершенному мастерству в сказе П. Бажова.	Познавательные: уметь анализировать объект с целью выделения существенных признаков. Регулятивные: уметь планировать последовательность действий в соответствии с поставленной	Формировать устойчивое следование в поведении моральным нормам и этическим требованиям,	Стилизация под сказ. Поделка к произведению

	«Медной горы Хозяйка». Стремление к совершенному мастерству.		числе сравнительной). Рассказ о героях и их нравственная оценка. Анализ эпизода произведения. Устное иллюстрирование. Презентация и защита собственных иллюстраций. Работа со словарём литературоведческих терминов.		целью. Коммуникативные: уметь адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач.	сложившимся в истории и культуре нашего народа.	
70	К.Г. Паустовский. «Тёплый хлеб». Тема и проблема произведения, герои литературной сказки.	Урок общеметодической направленности.	Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания. Устный рассказ о писателе. Выразительное чтение сказки (в том числе по ролям). Устное рецензирование выразительного чтения и пересказов одноклассников, чтения актёров. Поиск незнакомых слов и определение их значения с помощью словарей и справочной литературы.	Знать автора, факты его жизни, сюжет произведения, тему, нравственную проблему, особенности изображения героев литературной сказки; уметь выразительно читать сказку (в том числе по ролям); понимать композицию и поэтику литературной сказки.	Познавательные: уметь видеть тему и проблему произведения, самостоятельно создавать способы решения проблем творческого и поискового характера. Регулятивные: развивать способности к регуляции деятельности по решению поставленных задач. Коммуникативные: применять метод информационного поиска, в том числе компьютерных средств.	Формировать способность к сопереживанию чувствам других.	Читать стр.73-82
71	К.Г. Паустовский. «Тёплый хлеб». Доброта и сострадание, реальное и фантастическое в сказке.	Урок общеметодической направленности.	Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания. Различные виды пересказов. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Выявление черт фольклорной традиции в сказке. Работа со словарём литературоведческих терминов. Устное иллюстрирование. Презентация и защита собственных иллюстраций к сказке.	Знать и понимать нравственное содержание рассказа, душевные качества героя, уметь определять реальное и фантастическое в сказке, раскрыть проблему доброты и сострадания в сказке К.Г. Паустовского.	Познавательные: уметь извлекать необходимую информацию из различных источников (текст, сообщение учителя, наглядные средства), анализировать объект с целью выделения существенных признаков. Регулятивные: уметь планировать последовательность действий в соответствии с поставленной целью. Коммуникативные: уметь ставить вопросы, обращаться за помощью, устанавливать и сравнивать разные точки зрения, прежде чем принимать решение и делать выбор.	Формировать способность к сопереживанию чувствам других, выражающуюся в добрых поступках.	Вопросы стр. 82
72	С.Я.Маршак. «Двенадцать месяцев». Особенности драмы как рода литературы.	Урок общеметодической направленности.	Формирование у обучающихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания (устный рассказ о писателе и обобщение сведений о его сказках). Выразительное чтение пьесы-сказки. Устное	Знать автора, факты его жизни, определение понятия «драма», в чём особенность построения произведения; понимать особенности пьесы-сказки как особого рода художественного произведения; уметь читать пьесу-сказку по ролям, создавать образы персонажей.	Познавательные: научиться искать и выделять необходимую информацию, формировать способности к освоению новых видов деятельности. Регулятивные: развивать способности к регуляции учебной деятельности, научиться оценивать полученную информацию с точки зрения её	Формировать способности к решению моральных дилемм на основе собственных знаний и опыта, условий для	Прочитать пьесу целиком.

			рецензирование выразительного чтения и пересказов одноклассников, чтения актёров. Различные виды пересказов. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге.		необходимости. Коммуникативные: уметь работать в группе: контролировать, корректировать, оценивать действия партнёра.	правильного личного самоопределения.	
73	С.Я.Маршак. «Двенадцать месяцев». Положительные и отрицательные герои пьесы-сказки. Победа добра над злом – традиция русских народных сказок.	Урок общеметодической направленности.	Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания. Участие в коллективном диалоге. Выявление черт фольклорной традиции в пьесе-сказке, определение художественной функции фольклорных образов. Составление плана сравнительной характеристики народной пьесы-сказки. Нравственная оценка героев пьесы-сказки. Определение родовых особенностей драмы, жанровых особенностей пьесы-сказки. Составление плана (цитатного плана) самостоятельного письменного высказывания. Составление устного и письменного ответа на проблемный вопрос. Устное иллюстрирование.	Знать сюжет сказки, её художественные особенности, что общего у этой сказки с народной и в чём отличие, понимать , по каким критериям можно разделить героев на положительных и отрицательных; уметь пересказывать и анализировать фрагменты сказок, читать пьесу-сказку по ролям.	Познавательные: уметь извлекать необходимую информацию из различных источников (текст, сообщение учителя, наглядные средства), анализировать объект с целью выделения существенных признаков. Регулятивные: уметь планировать последовательность действий в соответствии с поставленной целью, анализировать выбор способа учебного действия для достижения планируемого результата. Коммуникативные: уметь устанавливать и сравнивать разные точки зрения, прежде чем принимать решение и делать выбор.	Формировать способности к решению моральных дилемм на основе собственных знаний и опыта, условий для правильного личного самоопределения.	В. 2,6 из раздела уч. «Размышляем о прочитанном», стр. 107
74	Добро и зло в сказке-пьесе С.Я. Маршака «Двенадцать месяцев».	Урок проектной деятельности.	Подготовка и презентация театрального проекта.	Знать свою «роль» персонажа пьесы-сказки; уметь создать образ и выразить характер героя; понимать особенности сценического действия.	Познавательные: уметь извлекать необходимую информацию из различных источников (текст, сообщение учителя, наглядные средства), анализировать объект с целью выделения существенных признаков. Регулятивные: уметь планировать последовательность действий в соответствии с поставленной целью, анализировать выбор способа учебного действия для достижения планируемого результата. Коммуникативные: уметь устанавливать и сравнивать разные точки зрения, прежде чем принимать решение и делать выбор.	Формировать способности к решению моральных дилемм на основе собственных знаний и опыта, условий для правильного личного самоопределения.	Творческая работа «Традиции народных сказок в пьесе С.Я.Маршака».

75	Контрольная работа № 6.	Урок контроля знаний.	Формировать умения и навыки составления связного письменного высказывания на основе мини-исследования предложенной проблемы.	Уметь дать письменный ответ на один из проблемных вопросов: 1. Чем похожи и чем отличаются Падчерица и Королева? 2. Почему в пьесе-сказке «Двенадцать месяцев» добро побеждает зло? 3. Чем похожа пьеса-сказка «Двенадцать месяцев» на народные сказки?	Познавательные: уметь составить связное письменное высказывание. Регулятивные: уметь анализировать текст произведения. Коммуникативные: уметь обосновывать и доказывать своё мнение.	Формировать умения и навыки самостоятельной работы.	
76	А.П.Платонов. «Никита». Единство героя с природой.	Урок «открытия» нового знания.	Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания. Устный рассказ о писателе, выразительное чтение рассказа, пересказ его фрагментов. Устное рецензирование выразительного чтения и пересказов одноклассников, чтения актёров.	Знать автора, факты его жизни, сюжет рассказа, понимать поведение главного героя, общение его с окружающим миром природы, простоту и человечность рассказа, его диалогичность, трогательный образ фантазёра Никиты, фантастический мир детской души.	Познавательные: научиться понимать текст в общем, искать и выделять необходимую информацию. Регулятивные: научиться планировать ответ, комментировать полученную информацию. Коммуникативные: уметь планировать учебное сотрудничество в коллективе, проектировать работу в группе: контролировать, корректировать, оценивать действия партнёра.	Формирование основ гражданской идентичности личности посредством изучения художественного произведения, воспитание личностных ценностей на основе образов героев произведения.	Стр. 121, вопросы
77	А.П. Платонов. «Никита». Быт и фантастика. Особенности мировосприятия главного героя рассказа.	Урок общеметодической направленности.	Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания. Устное рецензирование выразительного чтения и пересказов одноклассников, чтения актёров. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Составление плана характеристики героев и их нравственная оценка. Письменная характеристика героя (с использованием цитирования). Подбор материалов и цитат, аргументирование своего мнения. Работа со словарём литературоведческих терминов.	Знать , как реальное переплетается с фантастическим в рассказе в видении мальчика; понимать особенный мир детства главного героя, уметь соотносить реальное и фантастическое в рассказе.	Познавательные: уметь анализировать текст с целью выделения существенных признаков. Регулятивные: уметь анализировать выбор способа учебного действия для достижения планируемого результата, корректировать свою деятельность в соответствии с поставленной целью. Коммуникативные: уметь устанавливать и сравнивать разные точки зрения, прежде чем принимать решение и делать выбор.	Формировать основы гражданской идентичности личности посредством изучения художественного произведения, воспитание личностных ценностей на основе образов героев произведения.	Нарисовать иллюстрации и подготовиться к их защите.
78	Образовательная экскурсия «Дом-музей В.П. Астафьева в Овсянке».	Урок общеметодической направленности.	Формирование у обучающихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого	Знать автора, факты его жизни, судьбу рассказа, его содержание, сюжет, героев, автобиографические черты произведения, для чего автор описывает случай, произошедший с мальчиком, и	Познавательные: научиться понимать текст в общем, искать и выделять необходимую информацию. Регулятивные: уметь	Формировать основы гражданской идентичности личности	Стр. 123-152, дочитать

	В.П. Астафьев. «Васюткино озеро». Автобиографичность рассказа.		предметного содержания. Устный рассказ о писателе, образовательная экскурсия на родину писателя. Восприятие и выразительное чтение рассказа, пересказ его фрагментов. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Составление плана и письменная характеристика героя (с использованием цитирования).	как это связано с темой рассказа; уметь охарактеризовать чувства и поведение мальчика, его состояние, используя авторскую лексику; понимать смысл заглавия, значение картин природы.	соотносить свои знания с поставленной целью, комментировать полученную информацию. Коммуникативные: уметь планировать учебное сотрудничество в коллективе, проектировать работу в группе: контролировать, корректировать, оценивать действия партнёра.	посредством изучения художественного произведения, воспитание личностных ценностей на основе образов героев произведения.	
79	В.П. Астафьев. «Васюткино озеро». Человек и природа в рассказе.	Урок общеметодической направленности.	Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания. Нравственная оценка героя рассказа. Анализ различных форм выражения авторской позиции. Устное иллюстрирование. Обсуждение произведений книжной графики к рассказу. Презентация и защита своих иллюстраций. Составление плана (в том числе цитатного) самостоятельного письменного высказывания. Подбор цитат из текста по заданной теме. Составление письменного ответа на проблемный вопрос.	Знать отношение Васютки к окружающему миру, что помогло главному герою выжить в лесу, тему и основную мысль рассказа, какие качества характера помогают герою бороться со страхом, как меняется отношение мальчика к природе на протяжении всего повествования; понимать отношение Васютки к окружающему миру; уметь объяснять поведение героя в лесу, дать характеристику герою, определять значение картин природы, самостоятельно работать с текстом.	Познавательные: уметь извлекать необходимую информацию из различных источников (текст, сообщение учителя, наглядные средства), анализировать объект с целью выделения существенных признаков. Регулятивные: уметь анализировать выбор учебного действия для достижения планируемого результата. Коммуникативные: уметь устанавливать и сравнивать разные точки зрения, принимать решение и делать выбор.	Формирование основ гражданской идентичности личности посредством изучения художественного произведения, воспитание личностных ценностей на основе образов героев произведения.	Создать письменную характеристику Васютки
80	«Ради жизни на земле...». К.М. Симонов. «Майор привёз мальчишку на лафете...». А.Т. Твардовский. «Рассказ танкиста».	Урок общеметодической направленности.	Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания. Краткий рассказ о поэтах и их военной биографии. Выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, чтения актёров.	Знать авторов стихотворений, значение поэзии в годы Великой Отечественной войны; уметь выразительно читать стихотворения, выполнить анализ поэтического текста, зрительно представлять картины, которые воссоздают поэты, находить художественные средства, помогающие авторам передать своё настроение, уметь определить их роль.	Познавательные: уметь воспринимать стихотворный текст, вычленять нужную информацию, формировать навыки выразительного чтения, развивать навыки анализа художественного текста. Регулятивные: уметь анализировать выбор учебного действия для достижения планируемого результата, планировать алгоритм ответа, формировать умение работать в группе. Коммуникативные:	Формировать чувства гордости и уважения к культурному наследию своей страны посредством изучения художественных произведений на историческую тему, воспитывать личностные ценности на основе образов героев	Наизусть, стр. 156-158
81	«Ради жизни на земле...». К.М. Симонов. «Майор привёз мальчишку на лафете...». А.Т. Твардовский.	Урок общеметодической направленности.	Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания.	Знать художественные особенности прочитанных стихотворений; уметь найти и назвать образительно-выразительные средства, устно проиллюстрировать события, о которых рассказывают поэты, сравнивать два	формировать навыки комментированного чтения, уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения и позицию.		Выразит. Чт. Стр. 160-161, сообщение о б одном из детей – героев.

	«Рассказ танкиста».		Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Устный и письменный анализ стихотворений. Устное иллюстрирование. Презентация и защита своих иллюстраций к стихотворениям.	стихотворения одной тематики; понимать тему, идею и основную мысль стихотворений.		произведени я.	
82	Русские поэты XX века о Родине и родной природе. И.А. Бунин «Помню – долгий зимний вечер...»; Дон-Аминадо «Города и годы»; Д. Кедрин «Алёнушка»; А. Прокофьев «Алёнушка»; Н. Рубцов «Родная деревня».	Урок общеметодическ ой направленности.	Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания. Выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, чтения актёров. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования).	Знать авторов стихотворений; уметь выразительно читать стихотворения (в том числе наизусть), зрительно представлять картины, которые воссоздают поэты, находить художественные средства, помогающие авторам передать своё настроение, уметь определить их роль.	Познавательные: уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах, формировать навыки выразительного чтения, развивать навыки сопоставительного анализа художественных текстов Регулятивные: уметь анализировать выбор учебного действия для достижения планируемого результата, планировать алгоритм ответа. Коммуникативные: формировать навыки комментированного чтения, уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения и позицию.	Формировать эстетическое восприятие мира с целью гармоничного развития личности.	Наизусть на выбор стр. 163-169
83	Русские поэты XX века о Родине и родной природе. И.А. Бунин «Помню – долгий зимний вечер...»; Дон-Аминадо «Города и годы»; Д. Кедрин «Алёнушка»; А. Прокофьев «Алёнушка»; Н. Рубцов «Родная деревня».	Урок общеметодическ ой направленности.	Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания. Участие в коллективном диалоге. Определение общего и индивидуального в литературном образе Родины в творчестве разных поэтов. Устный и письменный анализ стихотворений. Устное иллюстрирование. Презентация и защита своих иллюстраций к стихотворениям. Работа над коллективным (индивидуальным) учебным проектом.	Знать общее и индивидуальное в литературном образе Родины в творчестве разных поэтов; уметь анализировать поэтический текст, сопоставлять поэтические тексты один с другим; понимать темы: «Пейзаж», «Средства художественной выразительности».			Нарисовать иллюстрацию к одному из стихотворени й.
84	Русские поэты XX века о Родине и родной природе.	Урок проектной деятельности.	Художественно-театральный проект. Конкурс-концерт чтецов с выставкой иллюстраций обучающихся к стихотворениям русских поэтов.	Знать наизусть тексты стихотворений; уметь выразительно, вдохновенно и осознанно читать стихотворения; понимать природу поэтического текста.	Познавательные: уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах, формировать навыки выразительного чтения, развивать навыки сопоставительного анализа художественных текстов Регулятивные: уметь анализировать выбор учебного действия для достижения планируемого результата,	Формировать эстетический вкус, воспитывать культуру исполнительского мастерства.	Стр. 171, проект.

					планировать алгоритм ответа. Коммуникативные: формировать навыки комментированного чтения, уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения и позицию.		
85	Контрольная работа № 7.	Урок контроля знаний.	Формировать навыки составления связного письменного высказывания на основе сравнения произведений разных авторов и личного жизненного опыта.	Уметь дать письменный ответ на один из проблемных вопросов: 1. Какой изображена русская природа в творчестве С.А. Есенина, П.П. Бажова, К.Г. Паустовского, В.П. Астафьева (по одному из произведений)? 2. Какие поступки сверстников вызывают моё восхищение в произведениях К.Г. Паустовского, А.П. Платонова, В.П. Астафьева (по одному из произведений)?	Познавательные: уметь составить связное письменное высказывание. Регулятивные: уметь анализировать текст произведения. Коммуникативные: уметь обосновывать и доказывать своё мнение.	Формировать знания, умения и навыки самостоятельной работы.	Читать стр. 173-188.
86	Писатели улыбаются. Саша Чёрный. «Кавказский пленник», «Игорь-Робинзон». Образы и сюжеты литературной классики как темы произведений для детей.	Урок общеметодической направленности.	Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания. Устные рассказы о писателях. Выразительное чтение рассказов, пересказ их фрагментов. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, чтения актёров. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Работа со словарём литературоведческих терминов. Устное иллюстрирование. Презентация и защита своих иллюстраций.	Знать , можно ли назвать данные произведения на классические сюжеты юмористическими и почему; уметь заполнить таблицу «Образы и сюжеты литературной классики как темы произведений для детей»; понимать приёмы комического; уметь сопоставлять литературные произведения одно с другим.	Познавательные: уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах. Регулятивные: уметь анализировать выбор учебного действия для достижения планируемого результата. Коммуникативные: уметь формулировать свою точку зрения в монологическом высказывании.	Формировать эстетическое восприятие мира с целью гармоничного развития личности.	Создание юмористического рассказа.
87	Ю.Ч. Ким. «Рыба-кит». Юмор в стихотворной форме.	Урок общеметодической направленности.	Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания. Устные рассказы о писателях. Выразительное чтение рассказов, пересказ их фрагментов. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, чтения актёров. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в	Знать , в чём состоит юмор истории о ките, понимать приёмы комического в произведениях для детей, уметь раскрыть тему «Юмор».	Познавательные: уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенном тексте, формировать навыки выразительного чтения. Регулятивные: уметь анализировать выбор учебного действия для достижения планируемого результата, планировать алгоритм ответа. Коммуникативные: формировать навыки комментированного чтения, уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения и позицию.	Формировать эстетическое восприятие мира с целью гармоничного развития личности.	

			коллективном диалоге. Работа со словарём литературоведческих терминов. Устное иллюстрирование. Презентация и защита своих иллюстраций.				
88 - 89	Писатель и Россия.	Уроки «открытия» новых знаний.	Образовательные экскурсии с использованием информационных технологий.	Знать литературные места России, связанные с жизнью и творчеством А.Т. Твардовского, В.П. Астафьева, других писателей, уметь описать отдельные объекты и достопримечательности; понимать , откуда черпали писатели темы своих произведений, что питало их художественный вкус и пристрастия.	Познавательные: уметь искать и выделять необходимую информацию в тексте экскурсии. Регулятивные: уметь анализировать выбор учебного действия для достижения планируемого результата, планировать алгоритм ответа. Коммуникативные: уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения и позицию.	Воспитывать любовь к Родине, формировать чувство сопричастности к духовному наследию русского народа.	Выразит.читать стр. 194-197.
Из зарубежной литературы 11ч.							
90	Р.Л. Стивенсон. «Вересковый мёд».	Урок общеметодической направленности.	Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания. Устный рассказ о писателе. Выразительное чтение, устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, устные ответы на вопросы (с использованием цитирования).	Знать сведения о жизни писателя, события, о которых рассказывается в балладе, о чём заставляет задуматься героическая баллада; уметь характеризовать героев и их поступки; понимать , какие черты характера прославляет автор, находить признаки баллады в «Вересковом мёде» Р.Л. Стивенсона.	Познавательные: овладеть навыком смыслового чтения, формировать навыки выразительного чтения, развивать навыки анализа художественного текста, выдвигать гипотезы при работе с текстом и их обосновывать. Регулятивные: выполнять учебные действия, уметь планировать алгоритм ответа, корректировать текст. Коммуникативные: формировать навыки комментированного чтения, уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения и позицию.	Формировать познавательный интерес к творчеству зарубежных писателей, воспитывать на основе образов героев произведения.	Читать стр. 200-212
91	Д. Дефо. «Робинзон Крузо».	Урок общеметодической направленности.	Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания. Устный рассказ о писателе. Различные виды пересказов. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Составление плана письменной характеристики героя (с использованием цитирования). Составление речевой характеристики Робинзона Крузо.	Знать автора, факты его биографии, сюжет романа, благодаря чему Робинзон Крузо выжил на необитаемом острове, какие личностные качества ему помогли; уметь воспроизводить все приключения и события из жизни Робинзона; понимать авторское отношение к изображаемому, глубокое уважение к человеческому труду, изображение труда как основы жизни.	Познавательные: научиться понимать текст в общем, искать и выделять необходимую информацию. Регулятивные: развивать способности к регуляции учебной деятельности (самостоятельность, целенаправленность), научиться комментировать полученную информацию. Коммуникативные: уметь планировать учебное сотрудничество в коллективе, проектировать работу в группе: контролировать, корректировать, оценивать действия партнёра.	Формировать познавательный интерес к творчеству зарубежных писателей, оценочное отношение к содержанию художественных произведений, воспитывать личностные ценности на основе образов	Творческое задание на стр. 213

						героев произведений.	
92	Робинзонада.	Урок-игра, рефлексия знаний, умений и навыков.	Работа в командах, выполнение творческих заданий по проблеме выживания человека в экстремальной ситуации.	Знать содержание прочитанных произведений: «Васюткино озеро», «Игорь-Робинзон», «Робинзон Крузо»; уметь воспроизводить текст, аргументировать точку зрения, понимать взаимосвязь проблем прочитанных книг.	Познавательные: уметь выделять необходимую информацию. Регулятивные: уметь комментировать полученную информацию. Коммуникативные: уметь применять полученные знания при ответе, работать в команде.	Формировать познавательный интерес, развивать умение рефлексии своей работы при выполнении учебной задачи.	Прочитать сказку Г.Х. Андерсена «Снежная королева».
93	Г.Х. Андерсен. «Снежная королева». Соотношение реального и фантастического в сказочном мире писателя.	Урок общеметодической направленности.	Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания. Устный рассказ о писателе. Выразительное чтение (в том числе по ролям). Устное рецензирование игры актёров в м/ф «Снежная королева». Различные виды пересказов. Участие в коллективном диалоге. Составление плана характеристики. Составление речевой характеристики персонажей.	Знать основные события жизни Андерсена, содержание сказки «Снежная королева», в чём её особенность; понимать сюжет сказки, особенности её композиции (самостоятельность сюжета каждой главы); уметь характеризовать героев и их поступки, устанавливать ассоциативные связи с фрагментами м/ф.	Познавательные: научиться видеть композицию произведения, понимать текст в общем, искать и выделять необходимую информацию. Регулятивные: развивать способности к регуляции учебной деятельности, научиться комментировать полученную информацию. Коммуникативные: уметь применять полученные знания при ответе, адекватно использовать речевые средства и грамотно конструировать ответ.	Формировать познавательный интерес к творчеству зарубежных сказочников, нравственно этически оценивать содержание художественного произведения.	Стр. 248, задание 4
94	Г.Х. Андерсен. Два мира сказки «Снежная королева».	Урок общеметодической направленности.	Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания. Составление плана и письменного ответа на проблемный вопрос, построение сравнительной характеристики Герды и Снежной королевы.	Уметь видеть в сказке обличие зла, характеризовать поступки героев, понимать ценность дружбы и силу любви близких. Каю людей, проблему противопоставления красоты внешней и внутренней – Герды и Снежной королевы, победы добра, любви и дружбы над злом в сказке; знать , как отличить добро от зла.	Познавательные: овладеть навыками смыслового чтения, развивать навыки анализа художественного текста, уметь выбирать критерии для сравнения персонажей, выделять гипотезы при работе с текстом и их обосновывать. Регулятивные: уметь выполнять учебные действия, ставить задачи на основе узнанного, планировать алгоритм ответа, корректировать ответ. Коммуникативные: уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения и позицию.	Формировать оценочное отношение к содержанию художественного произведения, поступкам литературных персонажей на основе личностных ценностей.	Составить письменную характеристику Герды с использованием цитат. Читать стр. 252 - 268
95	М. Твен. «Приключения Тома Сойера». Дружба Тома и Гека и их внутренний мир.	Урок общеметодической направленности.	Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания. Устные рассказы о писателях. Выразительное чтение по	Знать автора, факты его биографии, сюжет романа, понимать время и место действия; уметь пересказывать текст, составлять рассказ о Томе (кто он, где живёт, кто его семья, каковы его заботы, переживания), оценивать его поступки.	Познавательные: уметь искать и выделять нужную для ответа информацию; выдвигать гипотезы при работе с текстом и их обосновывать; делать выводы. Регулятивные: уметь подбирать в тексте	Формировать познавательный интерес к творчеству зарубежных писателей, оценочное отношение к	Прочитать главы (6, 7, 9, 12, 20, 31), задание 5 из раздела «Размышляем о прочитанном»

			ролям. Различные виды пересказов. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Составление плана письменной характеристики героев. Составление речевой характеристики персонажей. Работа со словарём литературоведческих терминов.		доказательства своим гипотезам; корректировать ответ. Коммуникативные: уметь строить монологическое высказывание; учитывать мнение одноклассников и учителя.	содержанию художественного произведения, поступкам литературных персонажей на основе личностных ценностей.	».
96	М. Твен. «Приключения Тома Сойера». Жизнь и заботы Тома Сойера.	Урок общеметодической направленности.	Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания. Устные рассказы о писателях. Выразительное чтение по ролям. Различные виды пересказов. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Составление плана письменной характеристики героев. Составление речевой характеристики персонажей. Работа со словарём литературоведческих терминов.	Знать , какую характеристику можно дать героям романа по их поступкам; уметь раскрыть внутренний мир героев М. Твена, отобрать эпизоды, помогающие ярче увидеть характер Тома, его взаимоотношения с друзьями; понимать , как мальчишеское озорство и неуёмная фантазия Тома сменяются мужеством и находчивостью перед лицом смертельной опасности.	Познавательные: уметь искать и выделять нужную для ответа информацию; выдвигать гипотезы при работе с текстом и их обосновывать; делать выводы. Регулятивные: уметь подбирать в тексте доказательства своим гипотезам; корректировать ответ. Коммуникативные: уметь строить монологическое высказывание; учитывать мнение одноклассников и учителя.	Формировать познавательный интерес к творчеству зарубежных писателей, оценочное отношение к содержанию художественного произведения, поступкам литературных персонажей на основе личностных ценностей.	Гл. 32-34, задание 4 из раздела «Размышляем о прочитанном».
97	Контрольная работа № 8.	Урок контроля знаний.	Формировать умения и навыки составления связного письменного высказывания по самостоятельно построенному плану с приведением примеров из текста.	Уметь дать письменный ответ на один из проблемных вопросов: 1. Почему Герда победила Снежную королеву? 2. Какие герои олицетворяют добро и зло в сказках Андерсена? 3. О чём мечтал Андерсен в своих сказках? 4. Какие поступки героев сказок Андерсена я считаю благородными? 5. Совпадают ли внешний облик и внутренний мир Тома Сойера? 6. Чем похожи герои романа «Приключения Тома Сойера» на моих сверстников? 7. Как Том Сойер и его друзья стремились сделать окружающий мир интересным? 8. Какими я вижу Тома Сойера и Гекльберри Финна на памятнике этим литературным героям?	Познавательные: уметь составить связное письменное высказывание. Регулятивные: уметь анализировать текст произведения. Коммуникативные: уметь обосновывать и доказывать своё мнение.	Формировать знания, умения и навыки самостоятельной работы.	Читать стр. 270-280
98	Джек Лондон. «Сказание о Кише» – повествование о	Урок общеметодической	Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к	Знать автора, факты его биографии, сюжет рассказа, его героев; уметь объяснять, почему Джек Лондон назвал	Познавательные: уметь искать и выделять нужную для характеристики героя	Формировать познавательный интерес к	Прочитать рассказ Ю.Яковлева

	взрослении подростка. Характер мальчика – смелость, мужество.	направленности.	структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания. Устный рассказ о писателе, составление цитатного плана рассказа, пересказы эпизодов от лица героя, проектирование выполнения учебной задачи.	произведение сказанием, почему имя, деяния Киша стали легендой, находить в тексте изобразительно-выразительные средства, понимать проблему взросления подростка.	информацию, выдвигать гипотезы при работе с текстом и их обосновывать, делать выводы. Регулятивные: применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. Коммуникативные: устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации.	творчеству зарубежных писателей, оценочное отношение к содержанию художественного произведения, поступкам литературных персонажей на основе личностных ценностей.	«Рыцарь Вася», сравнить его героя с Кишем.
99	Памятники литературным героям.	Урок проектной деятельности.	Создание электронной презентации информационно-познавательного проекта.	Знать культурные объекты, необходимые для создания проекта; уметь найти необходимую информацию для проектирования учебной задачи; понимать культурную ценность соответствующих объектов культуры, в которых запечатлены герои известных литературных произведений.	Познавательные: уметь искать и выделять нужную информацию, делать выводы. Регулятивные: применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. Коммуникативные: устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации.	Формировать познавательный интерес к творчеству зарубежных писателей, оценочное отношение к содержанию художественного произведения, поступкам литературных персонажей на основе личностных ценностей.	Повторить все, изученное в 5 классе, подготовиться к контр.работе
100	Итоговый контроль за курс 5 класса	Урок контроля знаний.	Выполнение теста по материалу за курс 5 класса	Знать содержание изученных произведений и их авторов, основные литературоведческие термины и понятия; уметь использовать полученные знания в ходе выполнения тестовой работы.	Познавательные: синтезируют полученную информацию для составления ответа (тест). Регулятивные: определяют меры усвоения материала. Коммуникативные: делают анализ текста, используя изученную терминологию и полученные знания.	Формировать знания, умения и навыки самостоятельной работы.	Составить синквейн на тему «Литература»
Заключительные уроки 2ч.							
101	Путешествие по стране Литературии.	Игровой проект. Урок итогового контроля знаний, умений и навыков обучающихся.	Закрепление деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изученного материала.	Знать содержание изученных произведений и их авторов, основные литературоведческие термины и понятия; уметь использовать полученные знания в ходе выполнения проектных заданий; понимать логику ответа, основную мысль высказывания.	Познавательные: уметь искать и выделять необходимую информацию для составления ответа. Регулятивные: уметь планировать алгоритм ответа и работать самостоятельно. Коммуникативные: уметь строить монологическое высказывание.	Формировать познавательный интерес к творчеству русских и зарубежных писателей, оценочное отношение к содержанию художественных произведений	Нарисовать иллюстрацию памятника литературному герою, которого нет, но очень бы хотелось.

						й, поступкам литературны х персонажей	
102	Заключительный урок.	Урок читательской грамоты.	Рекомендации учителя по расширению читательского кругозора.	Путешествие в мир книги. Список книг для самостоятельного чтения летом.			

Материально-техническое оснащение образовательного процесса

Книгопечатная продукция:

- Учебники.
- Хрестоматии для чтения,
- Энциклопедии по литературе,
- Словари и др.
- Аудиозаписи. Фотографии. Иллюстрации.
- Художественные фильмы
- Демонстрационные (настенные) и индивидуально-раздаточные материалы:
- Портреты писателей.
- Альбомы демонстрационного материала (по творчеству писателей).
- Таблицы, представляющие в структурированном виде термины и понятия (в индивидуально-раздаточном варианте).
- Раздаточный изобразительный материал (для соотнесения художественных произведений с произведениями живописи, графики, архитектуры).
- Проектор, монитор, процессор, компьютер, экран.

Мультимедийные пособия

1. Литература: класс: Фонохрестоматия: Электронное учебное пособие на CD-ROM / Сост. В.Я. Коровина, В.П. Журавлев, В.И.Коровин. - М.: Просвещение, 2015.
2. Уроки литературы в 5 классе. Издательство Кирилла и Мефодия.

Образовательные электронные ресурсы:

[http://ruslit.ioso.ru/Кабинет русского языка и литературы](http://ruslit.ioso.ru/). Сайт содержит антологию русской поэзии первой четверти двадцатого века; тесты по русскому языку; поэтические загадки; страничку по истории русской письменности; методические разработки и другие полезные материалы.

[http://www.philolog.ru/Филолог.ру](http://www.philolog.ru/). Сайт кафедры русской литературы Петрозаводского университета. Сайт предлагает научно подготовленные тексты русской классики, востребованной в университетском и школьном образовании.

[http://www.repetitor.org/Система сайтов «Репетитор»](http://www.repetitor.org/). Информация для школьников, абитуриентов и родителей: учебные программы по русскому языку и литературе; методика написания сочинений и различные учебные материалы; полезная справочная информация.

<http://www.proshkolu.ru>/Сайт для учителей содержит богатый материал по предмету: аудиокниги, презентации, конспекты уроков, видеофрагменты.

<http://www.rusfolk.chat.ru>– Русский фольклор

Художественная литература:

<http://www.pogovorka.com>.– Пословицы и поговорки

<http://old-russian.chat.ru>– Древнерусская литература

<http://www.klassika.ru>– Библиотека классической русской литературы

<http://www.ruthenia.ru>– Русская поэзия 60-х годов

Справочно-информационные и методические материалы:

<http://www.rol.ru>– Электронная версия журнала «Вопросы литературы»

<http://www.1september.ru>– Электронные версии газеты «Литература» (Приложение к «Первому сентября»)

<http://center.fio.ru>– Мастерская «В помощь учителю. Литература»

Учебно-методическое обеспечение образовательного процесса

Литература для учащихся:

1. Ахмадуллина Р.Г. Литература. Рабочая тетрадь. 5 класс: пособие для учащихся общеобразовательных организаций в 2ч. – 2-е изд. – М.: Просвещение, 2014.
2. Вокруг тебя – Мир... Книга для ученика. 5 класс / Авт.-сост. А.Делетроз, В.Ю. Выборнова, М.Р. Савова, А.М. Розов, В.В. Шишкина. – М.: Издательство МАИК «Наука», 1996. – 96 с.
3. Коровина В.Я. и др. Литература: Учебник-хрестоматия для 5 класса: В 2ч. – 2-е изд. - М.: Просвещение, 2015.
4. Литература: 5 класс: Фонохрестоматия: Электронное учебное пособие на CD-ROM / Сост. В.Я.Коровина, В.П.Журавлев, В.И.Коровин. - М.: Просвещение, 2015.
5. Репродукции картин художников
6. Словарь литературных терминов / Сост. И.В. Ключина. – 2-е изд., перераб. – М.: ВАКО, 2011. – 96 с. – (Школьный словарь).

Литература для учителя

1. Литература. 5 кл. учебник для общеобразоват. организаций. В 2 ч. / авт.-сост. В.Я.Коровина [и др.]. – М.: Просвещение, 2015
2. Журавлёв В.П., Коровин В.И., Коровина В.Я. Читаем, думаем, спорим...: Дидактические материалы 5 кл. – М.: Просвещение, 2015
3. Литература. 5-11 классы: тесты для текущего и обобщающего контроля / авт.-сост. Н.Ф.Ромашина – Волгоград: Учитель, 2015
4. Турьянская Б.И., Комиссарова Е.В. Литература в 5 классе. Книга для учителя. – М.: ООО «Торгово-издательский дом «Русское слово» - РС», 2000
5. Егорова Н.В. Универсальные поурочные разработки по литературе. 5 класс. – М: «ВАКО», 2016

6. Энциклопедический словарь юного литературоведа / сост. В.И.Новиков. – М.: Педагогика, 1988