




МАОУ «Средняя общеобразовательная школа №132 с углубленным изучением предметов естественно-экологического профиля» г. Перми

| | | |
|---|---|--|
| <p align="center">РАССМОТРЕНО на заседании ШМО учителей социально-гуманитарного профиля Руководитель ШМО О.В.Логинова Протокол № 1 от « 3 » сентября 2018г.</p>  | <p align="center">СОГЛАСОВАНО Заместитель директора по НМР  О.М.Соромотина «4»сентября 2018г.</p> | <p align="center"> УТВЕРЖДАЮ Директор МАОУ «СОШ №132» г.Перми Л.И.Рябова Приказ СЭД 059-0110-293 от 7.09.2018</p> |
|---|---|--|

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по учебному предмету

«Литература»

9 класс

на 2018-2019 учебный год

Составитель:

учитель русского языка и литературы
Кузнецова С.С.

Пояснительная записка

Рабочая программа по литературе для 9 класса создана на основе Федеральных государственных образовательных стандартов основного общего образования, Примерной программы (Примерные программы по учебным предметам. Основная школа. В 2-х частях, М.: «Просвещение», 2011 год, Литература. Рабочие программы. Предметная линия учебников под редакцией В.Я. Коровиной. 5–9 классы: Пособие для учителей общеобразовательных учреждений. – М.: Просвещение, 2011.–160, Приказа Минобрнауки России от 31.03.2014 N 253«Об утверждении федерального перечня учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования», учебного плана МАОУ «СОШ №132»г.Перми на 2018/2019 учебный год.

Рабочая программа реализуется в следующих УМК:

Коровина В.Я. Литература: 9 класс: Учебник для общеобразовательных учреждений. В М.: Просвещение, 2009.

Коровина В.Я. и др. Читаем, думаем, спорим ...: Дидактический материал по литературе: 9 класс. - М.: Просвещение, 2014.

Коровина В.Я. Литература. 9 класс. Методические советы – М.: «Просвещение», 2013

Литература. 9 класс. Поурочные планы по учебникам Коровиной В.Я., Курдюмовой Т.Ф., Беленького Г.И.

М.: «Дрофа», 2013. - 508 с.

В программе предусмотрено развитие всех основных видов деятельности обучающихся, представленных в программах для начального общего образования. Однако содержание программы имеет особенности, обусловленные, во-первых, предметным содержанием системы общего среднего образования, во-вторых, психологическими и возрастными особенностями обучающихся.

Программа включает в себя: «Пояснительную записку», в которой раскрываются особенности каждого раздела программы, преемственность ее содержания с важнейшими нормативными документами и содержанием программы для начального образования, конкретизируются общие цели основного общего образования по литературе, дается общая характеристика учебного курса, описание ценностных ориентиров содержания, фиксируются результаты обучения; «Основное содержание» курса с перечнем разделов; «Календарно-тематическое планирование» с определением планируемых результатов; «Описание материально-технического обеспечения образовательного процесса», «Литература».

Цели и образовательные результаты представлены на нескольких уровнях — личностном, метапредметном и предметном. В свою очередь, предметные результаты обозначены в соответствии с основными сферами человеческой деятельности: познавательной, ценностно-ориентационной, трудовой, физической, эстетической.

Литература как искусство словесного образа — особый способ познания жизни, художественная модель мира, обладающая такими важными отличиями от собственно научной картины бытия, как высокая степень эмоционального воздействия, метафоричность, многозначность, ассоциативность, незавершенность, предполагающие активное сотворчество воспринимающего.

Литература как один из ведущих гуманитарных учебных предметов в российской школе содействует формированию разносторонне развитой, гармоничной личности, воспитанию гражданина, патриота. Приобщение к гуманистическим ценностям культуры и развитие творческих способностей — необходимое условие становления человека, эмоционально богатого и интеллектуально развитого, способного конструктивно и вместе с тем критически относиться к себе и к окружающему миру.

Общение школьника с произведениями искусства слова на уроках литературы необходимо не просто как факт знакомства с подлинными художественными ценностями, но и как необходимый опыт коммуникации, диалог с писателями (русскими и зарубежными, нашими современниками, представителями совсем другой эпохи). Это приобщение к общечеловеческим ценностям бытия, а также к духовному опыту русского народа, нашедшему отражение в фольклоре и русской классической литературе как художественном явлении, вписанном в историю

мировой культуры и обладающем несомненной национальной самобытностью. Знакомство с произведениями словесного искусства народа нашей страны расширяет представления учащихся о богатстве и многообразии художественной культуры, духовного и нравственного потенциала многонациональной России.

Художественная картина жизни, нарисованная в литературном произведении при помощи слов, языковых знаков, осваивается нами не только в чувственном восприятии (эмоционально), но и в интеллектуальном понимании (рационально). Литературу не случайно сопоставляют с философией, историей, психологией, называют «художественным исследованием», «человековедением», «учебником жизни».

Главными целями изучения предмета «Литература» являются:

- формирование духовно развитой личности, обладающей гуманистическим мировоззрением, национальным самосознанием и общероссийским гражданским сознанием, чувством патриотизма;
- развитие интеллектуальных и творческих способностей учащихся, необходимых для успешной социализации и самореализации личности;
- постижение учащимися вершинных произведений отечественной и мировой литературы, их чтение и анализ, основанный на понимании образной природы искусства слова, опирающийся на принципы единства художественной формы и содержания, связи искусства с жизнью, историзма;
- поэтапное, последовательное формирование умений читать, комментировать, анализировать и интерпретировать художественный текст;
- овладение возможными алгоритмами постижения смыслов, заложенных в художественном тексте (или любом другом речевом высказывании), и создание собственного текста, представление своих оценок и суждений по поводу прочитанного;
- овладение важнейшими общеучебными умениями и универсальными учебными действиями (формулировать цели деятельности, планировать ее, осуществлять библиографический поиск, находить и обрабатывать необходимую информацию из различных источников, включая Интернет и др.);
- использование опыта общения с произведениями художественной литературы в повседневной жизни и учебной деятельности, речевом самосовершенствовании.

Общая характеристика учебного предмета

Как часть образовательной области «Филология» учебный предмет «Литература» тесно связан с предметом «Русский язык». Русская литература является одним из основных источников обогащения речи учащихся, формирования их речевой культуры и коммуникативных навыков. Изучение языка художественных произведений способствует пониманию учащимися эстетической функции слова, овладению ими стилистически окрашенной русской речью.

Специфика учебного предмета «Литература» определяется тем, что он представляет собой единство словесного искусства и основ науки (литературоведения), которая изучает это искусство.

Курс литературы в 5—8 классах строится на основе сочетания концентрического, историко-хронологического и проблемно-тематического принципов, а в 9 классе предлагается изучение линейного курса на историко-литературной основе (древнерусская литература — литература XVIII в. — литература первой половины XIX в.), который продолжается в 10—11 классах (литература второй половины XIX в. — литература XX в. — современная литература).

В программе представлены следующие разделы:

1. Древнерусская литература.
2. Русская литература XVIII в.

3. Русская литература первой половины XIX в.
4. Русская литература второй половины XIX в.
5. Русская литература XX в.
6. Зарубежная литература.

В разделах 1—10 даются перечень произведений художественной литературы и краткие аннотации, раскрывающие их основную проблематику и художественное своеобразие. Изучению произведений предшествует краткий обзор жизни и творчества писателя.

Материалы по теории и истории литературы представлены в каждом разделе программы, однако предусматриваются и специальные часы на практическое освоение и систематизацию знаний учащихся по теории литературы и на рассмотрение вопросов, связанных с литературным процессом, характеристикой отдельных литературных эпох, направлений и течений.

Место предмета в базисном учебном плане.

Федеральный базисный учебный образовательный план для образовательных учреждений Российской Федерации предусматривает обязательное изучение литературы на этапе основного общего образования в объеме 446 ч, в том числе: в 5 классе — 102 ч, в 6 классе — 102 ч, в 7 классе — 68 ч, в 8 классе — 68 ч, в 9 классе — 102 ч.

Требования к уровню подготовки учеников 9 класса

В результате изучения литературы на базовом уровне ученик должен
знать/понимать

- образную природу словесного искусства;
- содержание изученных литературных произведений;
- основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX-XX вв.;
- основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений;
- основные теоретико-литературные понятия;

уметь

- воспроизводить содержание литературного произведения;
- анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;
- соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи;
- определять род и жанр произведения;
- сопоставлять литературные произведения;
- выявлять авторскую позицию;

- выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;
- аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному произведению;
- писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы.
-

Виды и формы контроля

- **текущий** – в форме письменных ответов на проблемный вопрос, сочинений-рассуждений и чтения наизусть стихотворений или стихотворных отрывков;
- **итоговый** – в форме итогового контрольного сочинения и итогового теста

Нормы оценки знаний, умений и навыков обучающихся по литературе

1. Оценка устных ответов.

При оценке устных ответов учитель руководствуется следующими основными критериями в пределах программы данного класса:

1. знание текста и понимание идейно-художественного содержания изученного произведения;
2. умение объяснить взаимосвязь событий, характер и поступки героев;
3. понимание роли художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания изученного произведения;
4. знание теоретико-литературных понятий и умение пользоваться этими знаниями при анализе произведений, изучаемых в классе и прочитанных самостоятельно;
5. умение анализировать художественное произведение в соответствии с ведущими идеями эпохи;
6. уметь владеть монологической литературной речью, логически и последовательно отвечать на поставленный вопрос, бегло, правильно и выразительно читать художественный текст.

При оценке устных ответов по литературе могут быть следующие критерии:

Отметка 5: ответ обнаруживает прочные знания и глубокое понимание текста изучаемого произведения; умение объяснить взаимосвязь событий, характер и поступки героев, роль художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; привлекать текст для аргументации своих выводов; раскрывать связь произведения с эпохой; свободно владеть монологической речью.

Отметка 4: ставится за ответ, который показывает прочное знание и достаточно глубокое понимание текста изучаемого произведения; за умение объяснить взаимосвязь событий, характеры и поступки героев и роль основных художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; умение привлекать текст произведения для обоснования своих выводов; хорошо владеть монологической литературной речью; однако допускают 2-3 неточности в ответе.

Отметка 3: оценивается ответ, свидетельствующий в основном знание и понимание текста изучаемого произведения, умение объяснять взаимосвязь основных средств в раскрытии идейно-художественного содержания произведения, но недостаточное умение пользоваться этими знаниями при анализе произведения. Допускается несколько ошибок в содержании ответа, недостаточно свободное владение монологической речью, ряд недостатков в композиции и языке ответа, несоответствие уровня чтения установленным нормам для данного класса.

Отметка 2: ответ обнаруживает незнание существенных вопросов содержания произведения; неумение объяснить поведение и характеры основных героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения, слабое владение

монологической речью и техникой чтения, бедность выразительных средств языка.

2.Оценка сочинений

Сочинение - основная форма проверки умения правильно и последовательно излагать мысли, уровня речевой подготовки учащихся.

С помощью сочинений проверяются:

- а) умение раскрыть тему;
- б) умение использовать языковые средства в соответствии со стилем, темой и задачей высказывания;
- в) соблюдение языковых норм и правил правописания.

Любое сочинение оценивается двумя отметками: первая ставится за содержание и речевое оформление, вторая за грамотность, т.е. за соблюдение орфографических, пунктуационных и языковых норм. Обе отметки считаются отметками по литературе.

Содержание сочинения оценивается по следующим критериям:

- 1.соответствие работы ученика теме и основной мысли;
- 2.полнота раскрытия темы;
- 3.правильность фактического материала;
- 4.последовательность изложения.

При оценке речевого оформления сочинений учитывается:

- 1.разнообразие словаря и грамматического строя речи;
- 2.стилевое единство и выразительность речи;
- 3.число речевых недочетов.

Грамотность оценивается по числу допущенных учеником ошибок орфографических, пунктуационных и грамматических.

"5"

- 1.Содержание работы полностью соответствует теме.
- 2.Фактические ошибки отсутствуют.
- 3. Содержание излагается последовательно.
- 4.Работа отличается богатством словаря, разнообразием используемых синтаксических конструкций, точностью словоупотребления.
- 5.Достигнуто стилевое единство и выразительность текста.

В целом в работе допускается 1 недочет в содержании и 1-2 речевых недочетов.Допускается: 1 орфографическая, или 1 пунктуационная, или 1 грамматическая ошибка.

"4"

- 1.Содержание работы полностью соответствует теме.
- 2.Фактические ошибки отсутствуют.
- 3. Содержание излагается последовательно.
- 4.Работа отличается богатством словаря, разнообразием используемых синтаксических конструкций, точностью словоупотребления.
- 5.Достигнуто стилевое единство и выразительность текста.

Допускаются: 2 орфографические и 2 пунктуационные ошибки, или 1 орфографическая и 3 пунктуационные ошибки, или 4 пунктуационные

ошибки при отсутствии орфографических ошибок, а также 2 грамматические ошибки.

`3`

1. В работе допущены существенные отклонения от темы.
2. Работа достоверна в главном, но в ней имеются отдельные фактические неточности.
3. Допущены отдельные нарушения последовательности изложения.
4. Беден словарь и однообразны употребляемые синтаксические конструкции, встречается неправильное словоупотребление.
5. Стилль работы не отличается единством, речь недостаточно выразительна.

В целом в работе допускается не более 4 недочетов в содержании и 5 речевых недочетов.

Допускаются: 4 орфографические и 4 пунктуационные ошибки, или 3 орфографические ошибки и 5 пунктуационных ошибок, или 7 пунктуационных при отсутствии орфографических ошибок, а также 4 грамматические ошибки.

`2`

1. Работа не соответствует теме.
2. Допущено много фактических неточностей.
3. Нарушена последовательность изложения мыслей во всех частях работы, отсутствует связь между ними, часты случаи неправильного словоупотребления.
4. Крайне беден словарь, работа написана короткими однотипными предложениями со слабо выраженной связью между ними, часты случаи неправильного словоупотребления.
5. Нарушено стилевое единство текста.

В целом в работе допущено 6 недочетов в содержании и до 7 речевых недочетов.

Допускаются: 7 орфографических и 7 пунктуационных ошибок, или 6 орфографических и 8 пунктуационных ошибок, 5 орфографических и 9 пунктуационных ошибок, 8 орфографических и 6 пунктуационных ошибок, а также 7 грамматических ошибок.

Примечание 1. При оценке сочинения необходимо учитывать самостоятельность, оригинальность замысла ученического сочинения, уровень его композиционного и речевого оформления. Наличие оригинального замысла, его хорошая реализация позволяют повысить первую отметку за сочинение на один балл.

2. Первая отметка (за содержание и речь) не может быть положительной, если не раскрыта тема высказывания, хотя по остальным показателям оно написано удовлетворительно.

Содержание учебной программы по литературе

Введение (1 ч.)

Литература и ее роль в духовной жизни человека.

Шедевры родной литературы. Формирование потребности общения с искусством, возникновение и развитие творческой читательской самостоятельности.

Теория литературы. Литература как искусство слова (углубление представлений).

ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ 6 ч.)

Беседа о древнерусской литературе. Самобытный характер древнерусской литературы. Богатство и разнообразие жанров.

«Слово о полку Игореве». История открытия памятника, проблема авторства. Художественные особенности произведения. Значение «Слова...» для русской литературы последующих веков.

Теория литературы. Слово как жанр древнерусской литературы.

ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА (10 ч.)

Характеристика русской литературы XVIII века.

Гражданский пафос русского классицизма.

Михаил Васильевич Ломоносов. Жизнь и творчество. Ученый, поэт, реформатор русского литературного языка и стиха. «*Вечернее размышление о Божием величестве при случае великого северного сияния*», «*Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года*». Прославление Родины, мира, науки и просвещения в произведениях Ломоносова.

Теория литературы. Ода как жанр лирической поэзии.

Гавриил Романович Державин. Жизнь и творчество. (Обзор)

«*Властителем и судиям*». Тема несправедливости сильных мира сего. «Высокий» слог и ораторские, декламационные интонации. «*Памятник*». Традиции Горация. Мысль о бессмертии поэта. «Забавный русский слог» Державина и его особенности. Оценка в стихотворении собственного поэтического новаторства.

Александр Николаевич Радищев. Слово о писателе. «*Путешествие из Петербурга в Москву*». (Обзор) Широкое изображение российской действительности. Критика крепостничества. Автор и путешественник. Особенности повествования. Жанр путешествия и его содержательное наполнение. Черты сентиментализма в произведении.

Теория литературы. Жанр путешествия.

Николай Михайлович Карамзин. Слово о писателе. Повесть «*Бедная Лиза*», стихотворение «*Осень*». Сентиментализм. Утверждение общечеловеческих ценностей в повести «Бедная Лиза». Главные герои повести. Внимание писателя к внутреннему миру героини. Новые черты русской литературы.

Теория литературы. Сентиментализм (начальные представления).

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА (57 ч.)

Беседа об авторах и произведениях, определивших лицо литературы XIX века. Поэзия, проза, драматургия XIX века в русской критике, публицистике, мемуарной литературе.

Василий Андреевич Жуковский. Жизнь и творчество. (Обзор) «*Море*». Романтический образ моря. «*Невыразимое*». Границы выразимого. Возможности поэтического языка и трудности, встающие на пути поэта. Отношение романтика к слову. «*Светлана*». Жанр баллады в творчестве Жуковского: сюжетность, фантастика, фольклорное начало, атмосфера тайны и символика сна, пугающий пейзаж, роковые предсказания и приметы, утренние и вечерние сумерки как граница ночи и дня, мотивы дороги и смерти. Баллада «Светлана» — пример преобразования традиционной фантастической баллады. Нравственный мир героини как средоточие народного духа и христианской веры. Светлана — пленительный образ русской девушки, сохранившей веру в Бога и не поддавшейся губительным чарам.

Теория литературы. Баллада (развитие представлений).

Александр Сергеевич Грибоедов. Жизнь и творчество. (Обзор) *«Горе от ума»*. Обзор содержания. Картина нравов, галерея живых типов и острая сатира. Общечеловеческое звучание образов персонажей. Меткий афористический язык. Особенности композиции комедии. Критика о комедии (И. А. Гончаров *«Мильон терзаний»*). Преодоление канонов классицизма в комедии.

Александр Сергеевич Пушкин. Жизнь и творчество. (Обзор) Стихотворения *«Деревня»*, *«К Чаадаеву»*, *«К морю»*, *«Пророк»*, *«Анчар»*, *«На холмах Грузии лежит ночная мгла...»*, *«Я вас любил: любовь еще, быть может...»*, *«Я памятник себе воздвиг нерукотворный...»*. Одухотворенность, чистота, чувство любви. Дружба и друзья в лирике Пушкина. Раздумья о смысле жизни, о поэзии. *«Евгений Онегин»*. Обзор содержания. *«Евгений Онегин»* — роман в стихах. Творческая история. Образы главных героев. Основная сюжетная линия и лирические отступления. Онегинская строфа. Структура текста. Россия в романе. Герои романа. Татьяна — нравственный идеал Пушкина. Типическое и индивидуальное в судьбах Ленского и Онегина. Автор как идейно-композиционный и лирический центр романа. Пушкинский роман в зеркале критики (прижизненная критика — В. Г. Белинский, Д. И. Писарев; «органическая» критика — А. А. Григорьев; «почвенники» — Ф. М. Достоевский; философская критика начала XX века; писательские оценки). *«Моцарт и Сальери»*. Проблема «гения и злодейства». Трагедийное начало *«Моцарта и Сальери»*. Два типа мировосприятия, олицетворенные в двух персонажах пьесы. Отражение их нравственных позиций в сфере творчества.

Теория литературы. Роман в стихах (начальные представления). Реализм (развитие понятия). Трагедия как жанр драмы (развитие понятия).

Михаил Юрьевич Лермонтов. Жизнь и творчество. (Обзор) *«Герой нашего времени»*. Обзор содержания. *«Герой нашего времени»* — первый психологический роман в русской литературе, роман о незаурядной личности. Главные и второстепенные герои. Особенности композиции. Печорин — «самый любопытный предмет своих наблюдений» (В. Г. Белинский). Печорин и Максим Максимыч. Печорин и доктор Вернер. Печорин и Грушницкий. Печорин и Вера. Печорин и Мери. Печорин и «ундина». Повесть *«Фаталист»* и ее философско-композиционное значение. Споры о романтизме и реализме романа. Поэзия Лермонтова и *«Герой нашего времени»* в критике В. Г. Белинского. Основные мотивы лирики. *«Смерть Поэта»*, *«Парус»*, *«И скучно и грустно»*, *«Дума»*, *«Поэт»*, *«Родина»*, *«Пророк»*, *«Нет, не тебя так пылко я люблю...»*. Пафос вольности, чувство одиночества, тема любви, поэта и поэзии.

Теория литературы. Понятие о романтизме (закрепление понятия). Психологизм художественной литературы (начальные представления). Психологический роман (начальные представления).

Николай Васильевич Гоголь. Жизнь и творчество. (Обзор) *«Мертвые души»* — история создания. Смысл названия поэмы. Система образов. Мертвые и живые души. Чичиков — «приобретатель», новый герой эпохи. Поэма о величии России. Первоначальный замысел и идея Гоголя. Соотношение с *«Божественной комедией»* Данте, с плутовским романом, романом-путешествием. Жанровое своеобразие произведения. Причины незавершенности поэмы. Чичиков как антигерой. Эволюция Чичикова и Плюшкина в замысле поэмы. Эволюция образа автора — от сатирика к пророку и проповеднику. Поэма в оценках Белинского. Ответ Гоголя на критику Белинского.

Теория литературы. Понятие о герое и антигерое. Понятие о литературном типе. Понятие о комическом и его видах: сатире, юморе, иронии, сарказме. Характер комического изображения в соответствии с тоном речи: обличительный пафос, сатирический или саркастический смех, ироническая насмешка, издевка, беззлобное комикование, дружеский смех (развитие представлений).

Александр Николаевич Островский. Слово о писателе. *«Бедность не порок»*. Патриархальный мир в пьесе и угроза его распада. Любовь в патриархальном мире. Любовь Гордеевна и приказчик Митя — положительные герои пьесы. Особенности сюжета. Победа любви — воскрешение патриархальности, воплощение истины, благодати, красоты.

Теория литературы. Комедия как жанр драматургии (развитие понятия).

Федор Михайлович Достоевский. Слово о писателе. «*Белые ночи*». Тип «петербургского мечтателя» — жадного к жизни и одновременно нежного, доброго, несчастного, склонного к несбыточным фантазиям. Роль истории Настеньки в романе. Содержание и смысл «сентиментальности» в понимании Достоевского.

Теория литературы. Повесть (развитие понятия).

Лев Николаевич Толстой. Слово о писателе. «*Юность*». Обзор содержания автобиографической трилогии. Формирование личности юного героя повести, его стремление к нравственному обновлению. Духовный конфликт героя с окружающей его средой и собственными недостатками: самолюбованием, тщеславием, скептицизмом. Возрождение веры в победу добра, в возможность счастья. Особенности поэтики Л. Толстого: психологизм («диалектика души»), чистота нравственного чувства, внутренний монолог как форма раскрытия психологии героя.

Антон Павлович Чехов. Слово о писателе. «*Тоска*», «*Смерть чиновника*». Истинные и ложные ценности героев рассказа. «Смерть чиновника». Эволюция образа маленького человека в русской литературе XIX века. Чеховское отношение к маленькому человеку. Боль и негодование автора. «Тоска». Тема одиночества человека в многолюдном городе.

Теория литературы. Развитие представлений о жанровых особенностях рассказа.

Из поэзии XIX века

Беседы о Н. А. Некрасове, Ф. И. Тютчеве, А. А. Фете и других поэтах (по выбору учителя и учащихся). Многообразие талантов. Эмоциональное богатство русской поэзии. Обзор с включением ряда произведений.

Теория литературы. Развитие представлений о видах (жанрах) лирических произведений.

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА (23 ч.)

Богатство и разнообразие жанров и направлений русской литературы XX века.

Из русской прозы XX века

Беседа о разнообразии видов и жанров прозаических произведений XX века, о ведущих прозаиках России.

Иван Алексеевич Бунин. Слово о писателе. Рассказ «*Темные аллеи*». Печальная история любви людей из разных социальных слоев. «Поэзия» и «проза» русской усадьбы. Лиризм повествования.

Михаил Афанасьевич Булгаков. Слово о писателе. Повесть «*Собачье сердце*». История создания и судьба повести. Смысл названия. Система образов произведения. Умственная, нравственная, духовная недоразвитость — основа живучести «шариковщины», «швондерства». Поэтика Булгакова-сатирика. Прием гротеска в повести.

Теория литературы. Художественная условность, фантастика, сатира (развитие понятий).

Михаил Александрович Шолохов. Слово о писателе. Рассказ «*Судьба человека*». Смысл названия рассказа. Судьба Родины и судьба человека. Композиция рассказа. Образ Андрея Соколова, простого человека, воина и труженика. Автор и рассказчик в произведении. Сказовая манера повествования. Значение картины весенней природы для раскрытия идеи рассказа. Широта типизации.

Теория литературы. Реализм в художественной литературе. Реалистическая типизация (углубление понятия).

Александр Исаевич Солженицын. Слово о писателе. Рассказ «*Матренин двор*». Образ праведницы. Трагизм судьбы героини. Жизненная основа притчи.

Теория литературы. Притча (углубление понятия).

Из русской поэзии XX века

Общий обзор и изучение одной из монографических тем (по выбору учителя). Поэзия Серебряного века. Многообразие направлений, жанров, видов лирической поэзии. Вершинные явления русской поэзии XX века.

Александр Александрович Блок. Слово о поэте. *«Ветер принес издалека...», «Заклятие огнем и мраком», «Как тяжело ходить среди людей...», «О доблестях, о подвигах, о славе...»*. Высокие идеалы и предчувствие перемен. Трагедия поэта в «страшном мире». Глубокое, проникновенное чувство Родины. Своеобразие лирических интонаций Блока. Образы и ритмы поэта.

Сергей Александрович Есенин. Слово о поэте. *«Вот уж вечер...», «Той ты, Русь моя родная...», «Край ты мой заброшенный...», «Разбуди меня завтра рано...», «Отговорила роща золотая...»*. Тема любви в лирике поэта. Народно-песенная основа произведений поэта. Сквозные образы в лирике Есенина. Тема России — главная в есенинской поэзии.

Владимир Владимирович Маяковский. Слово о поэте. *«Послушайте!»* и другие стихотворения по выбору учителя и учащихся. Новаторство Маяковского-поэта. Своеобразие стиха, ритма, словотворчества. Маяковский о труде поэта.

Марина Ивановна Цветаева. Слово о поэте. *«Идешь, на меня похожий...», «Бабушке», «Мне нравится, что вы больны не мной...», «С большою нежностью — потому...», «Откуда такая нежность?..», «Стихи о Москве»*. Стихотворения о поэзии, о любви. Особенности поэтики Цветаевой. Традиции и новаторство в творческих поисках поэта.

Николай Алексеевич Заболоцкий. Слово о поэте. *«Я не ищу гармонии в природе...», «Где-то в поле возле Магадана...», «Можжевельниковый куст»*. Стихотворения о человеке и природе. Философская глубина обобщений поэта-мыслителя.

Анна Андреевна Ахматова. Слово о поэте. Стихотворные произведения из книг *«Четки», «Белая стая», «Вечер», «Подорожник», «Тростник», «Бег времени»*. Трагические интонации в любовной лирике Ахматовой. Стихотворения о любви, о поэте и поэзии. Особенности поэтики ахматовских стихотворений.

Борис Леонидович Пастернак. Слово о поэте. *«Красавица моя, вся статья...», «Перемена», «Весна в лесу», «Любить иных тяжелый крест...»*. Философская глубина лирики Б. Пастернака. Одухотворенная предметность пастернаковской поэзии. Приобщение вечных тем к современности в стихах о природе и любви.

Александр Трифонович Твардовский. Слово о поэте. *«Урожай», «Родное», «Весенние строчки», «Матери», «Страна Муравия»* (отрывки из поэмы). Стихотворения о Родине, о природе. Интонация и стиль стихотворений.

Теория литературы. Силлаботоническая и тоническая системы стихосложения. Виды рифм. Способы рифмовки (углубление представлений).

Песни и романсы на стихи поэтов XIX—XX веков

Н. Языков. «Пловец» («Нелюдимо наше море...»); В. Соллогуб. «Серенада» («Закинув плащ, с гитарой под рукой...»); Н. Некрасов. «Тройка» («Что ты жадно глядишь на дорогу...»); А. Вертинский. «Доченьки»; Н. Заболоцкий. «В этой роще березовой...». Романсы и песни как синтетический жанр, посредством словесного и музыкального искусства выражающий переживания, мысли, настроения человека.

ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (5ч.)

Античная лирика

Гай Валерий Катулл. Слово о поэте. *«Нет, ни одна средь женищин...», «Нет, не надейся приязнь заслужить...»*. Любовь как выражение глубокого чувства, духовных взлетов и падений молодого римлянина. Целомудренность, сжатость и тщательная проверка чувств разумом. Пушкин как переводчик Катулла («Мальчику»).

Гораций. Слово о поэте. «*Я воздвиг памятник...*». Поэтическое творчество в системе человеческого бытия. Мысль о поэтических заслугах — знаменательство римлян с греческими лириками. Традиции горацианской оды в творчестве Державина и Пушкина.

Данте Алигьери. Слово о поэте. «*Божественная комедия*» (фрагменты). Множественность смыслов поэмы: буквальный (изображение загробного мира), аллегорический (движение идеи бытия от мрака к свету, от страданий к радости, от заблуждений к истине, идея восхождения души к духовным высотам через познание мира), моральный (идея воздаяния в загробном мире за земные дела), мистический (интуитивное постижение божественной идеи через восприятие красоты поэзии как божественного языка, хотя и сотворенного земным человеком, разумом поэта). Универсально-философский характер поэмы.

Уильям Шекспир. Краткие сведения о жизни и творчестве Шекспира. Характеристики гуманизма эпохи Возрождения. «*Гамлет*» (обзор с чтением отдельных сцен по выбору учителя, например: монологи Гамлета из сцены пятой (1-й акт), сцены первой (3-й акт), сцены четвертой (4-й акт). «Гамлет» — «пьеса на все века» (А. Аникст). Общечеловеческое значение героев Шекспира. Образ Гамлета, гуманиста эпохи Возрождения. Одиночество Гамлета в его конфликте с реальным миром «расшатанного века». Трагизм любви Гамлета и Офелии. Философская глубина трагедии «Гамлет». Гамлет как вечный образ мировой литературы. Шекспир и русская литература.

Теория литературы. Трагедия как драматический жанр (углубление понятия).

Иоганн Вольфганг Гете. Краткие сведения о жизни и творчестве Гете. Характеристика особенностей эпохи Просвещения. «*Фауст*» (обзор с чтением отдельных сцен по выбору учителя, например: «Пролог на небесах», «У городских ворот», «Кабинет Фауста», «Сад», «Ночь. Улица перед домом Гретхен», «Тюрьма», последний монолог Фауста из второй части трагедии). «Фауст» — философская трагедия эпохи Просвещения. Сюжет и композиция трагедии. Борьба добра и зла в мире как движущая сила его развития, динамики бытия. Противостояние творческой личности Фауста и неверия, духа сомнения Мефистофеля. Поиски Фаустом справедливости и разумного смысла жизни человечества. «Пролог на небесах» — ключ к основной идее трагедии. Смысл противопоставления Фауста и Вагнера, творчества и схоластической рутины. Трагизм любви Фауста и Гретхен. Итоговый смысл великой трагедии — «Лишь тот достоин жизни и свободы, кто каждый день идет за них на бой». Особенности жанра трагедии «Фауст»: сочетание в ней реальности и элементов условности и фантастики. Фауст как вечный образ мировой литературы. Гете и русская литература.

Теория литературы. Философско-драматическая поэма.

Результаты изучения предмета «Литература»

Личностными результатами выпускников основной школы, формируемыми при изучении предмета «Литература», являются:

- совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, к культурам других народов;
- использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словари, энциклопедии, интернет-ресурсы и др.).

Метапредметные результаты изучения предмета «Литература» в основной школе проявляются в:

- умении понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;
- умении самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;
- умении работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности.

Предметные результаты выпускников основной школы состоят в следующем:

1) в познавательной сфере:

- понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII в., русских писателей XIX—XX вв., литературы народов России и зарубежной литературы;
- понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;
- умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;
- определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа);
- владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;

2) в ценностно-ориентационной сфере:

- приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;
- формулирование собственного отношения к произведениям русской литературы, их оценка;
- собственная интерпретация (в отдельных случаях) изученных литературных произведений;
- понимание авторской позиции и свое отношение к ней;

3) в коммуникативной сфере:

- восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;
- умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста; отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту; создавать устные монологические высказывания разного типа; уметь вести диалог;
- написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений, классные и домашние творческие работы, рефераты на литературные и общекультурные темы;

4) в эстетической сфере:

- понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса;
- понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.

Календарно-тематическое планирование учебного предмета «Литература»

| № урок а | Тема | Колич ество часов | Планируемые результаты | | Основные понятия |
|----------------|--|-------------------------|--|---|--|
| | | | предметные | метапредметные | |
| 1 | Литература и её роль в духовной жизни человека. | 1 | Знать: эпохи развития литературы, ее традиции, место русской литературы в контексте мировой Уметь: создавать собственное высказывание на литературную тему | Составление простого и сложного планов; умение формулировать тезис и приводить аргументы; выразительное чтение; определение основной мысли высказывания; воспитание гражданской позиции и патриотизма; использование для решения познавательных задач разных источников информации | Историко-литературный процесс, эпохи развития русской литературы, национальная самобытность русской литературы |
| 2 | «Слово о полку Игореве»: история создания памятника древнерусской литературы | 1 | Знать: историческую основу «Слова», историю открытия памятника, основные версии авторства «Слова», особенности жанра Уметь: составлять план, сопоставлять с летописным источником, находить сходства и различия | Умение работать со справочной литературой; систематизация информации; Оценочные навыки: осуществление текущего контроля своей деятельности Умение вступать в речевое общение | Историческая основа «Слова», история открытия памятника, основные версии авторства «Слова», особенности жанра |
| 3 | Система образов «Слова...». Специфика жанра и особенности | 1 | Знать: жанр и композицию произведения, художественное своеобразие «Слова», связи его с | Умение работать с таблицами и справочными | Жанр и композиция произведения, художественное |

| | | | | | |
|---|---|---|---|--|---|
| | композиции. | | фольклором, о жизни «Слова» в искусстве Уметь: выделять смысловые части художественного текста, формулировать идею произведения; выразительно читать, соблюдая нормы литературного произношения. | материалами; извлечение информации по данному вопросу; рефлексивные умения: причины неуспеха, указание на трудности, предложение путей их преодоления | своеобразие «Слова», сюжет, герои, |
| 4 | Языковые особенности «Слова...». Проблема авторства. | 1 | Знать: нравственно-патриотическую идею «Слова» Уметь: выделять смысловые части художественного текста, формулировать идею произведения, выразительно читать текст | Работа с обобщающими таблицами; совершенствование речи; извлечение информации по данному вопросу; рефлексивные умения: причины неуспеха, указание на трудности, предложение путей их преодоления | Тема, идея, композиция, основная идея, символ |
| 5 | «Золотое слово» Святослава – идейный центр «Слова...» | 1 | Знать: понятия <i>образ автора, лирическое отступление</i> Уметь: формулировать идею, проблематику изучаемого произведения, давать характеристику героев, характеризовать особенности сюжета, композиции, роль ИВС, выявлять авторскую позицию | Работа с обобщающими таблицами; совершенствование речи, умение создавать алгоритм деятельности, извлечение информации по данному вопросу; рефлексивные умения: причины неуспеха, указание на трудности, предложение путей их преодоления | Образ автора, лирическое отступление |
| 6 | Подготовка к сочинению по | 1 | | | |

| | | | | | |
|----|---|---|--|--|---|
| | произведению древнерусской литературы «Слово о полку Игореве» | | | | |
| 8 | Общая характеристика литературы XVIII века. Классицизм | 1 | Знать: основные черты классицизма как литературного направления Уметь: сопоставлять исторические факты и литературные традиции | Составление плана, совершенствование речи, работа с инструкцией, оформление мысли, отбор и систематизация материала на заданную тему | Классицизм, сатира, принцип «трех единств», панегирик |
| 9 | М.В. Ломоносов – ученый, поэт, реформатор русского литературного Прославление родины, мира, жизни и просвещения в оде М.В. Ломоносова «На день восшествия...». Жанр оды. языка | 1 | Знать: биографию М.В. Ломоносова, особенности жанра оды, содержание, ее особенности и форму Уметь: анализировать стихотворное произведение с точки зрения его принадлежности к классицизму, жанра, темы, идеи, композиции, изобразительно-выразительных средств | Организация совместной творческой деятельности, умение строить высказывание по теме в устной и письменной форме, совершенствование речи, постановка задачи, самостоятельное планирование своего продукта | Ода, теория «трех штилей» |
| 10 | Г.Р. Державин: поэт и гражданин. Творческий путь поэта. | 1 | Знать: сведения из биографии Державина, новаторство Державина, жанр <i>гневная ода</i> . Уметь: анализировать стихотворное произведение с точки зрения его принадлежности к классицизму, жанра, темы, идеи, композиции | Совершенствование устной и письменной речи, извлечение информации, систематизация, анализ объектов с целью выделения существенных и несущественных признаков | Новаторство, гневная ода |
| 11 | Анализ лирических | 1 | Знать: значение данной темы в | Умение работать в | Лирика, сквозные |

| | | | | | |
|----|--|---|---|---|---|
| | произведений Г.Р.Державина («Властителем и судиям», «Памятник».) | | творчестве Г.Р.Державина Уметь: воспринимать и анализировать поэтический текст | группах, совершенствование устной и письменной речи, извлечение информации, систематизация, анализ объектов с целью выделения существенных и несущественных признаков | темы в литературе, переводная литература |
| 12 | Д.И.Фонвизин «Недоросль». Комментированное чтение 1 действия. | | | | |
| 13 | Система образов в комедии «Недоросль». | | Знать: понятие конфликта Уметь: строить монологическое высказывание, работать с литературоведческим словарем | Развитие аналитических и коммуникативных навыков, работа с разными источниками информации, оценка продукта собственной деятельности | Конфликт, герой-резонёр |
| 14 | Особенности конфликта в комедии «Недоросль». | | | | |
| 15 | Черты классицизма в комедии Д.И.Фонвизина «Недоросль» | | | | |
| 16 | А.Н. Радищев. «Путешествие из Петербурга в Москву». Изображение России. | 1 | Знать: взгляды Радищева на крепостное право, на самодержавие Уметь: формулировать идею, проблематику изучаемого произведения, находить черты сентиментализма в произведении, давать характеристику героев, | Совершенствование устной и письменной речи, извлечение информации, отбор и систематизация материала, анализ объектов с целью | Идея, проблематика, классицизм, сюжет, композиция, ИВС, сентиментализм, путевые заметки |

| | | | | | |
|----|--|---|---|---|--|
| | | | характеризовать особенности сюжета, композиции, роль изобразительно-выразительных средств, выявлять авторскую позицию | выделения существенных и несущественных признаков, контроль деятельности | |
| 17 | А.Н. Радищев. «Путешествие из Петербурга в Москву» Черты классицизма и сентиментализма в произведении | 1 | Знать: черты классицизма Уметь: находить черты сентиментализма в произведении, давать характеристику героев, характеризовать особенности сюжета, композиции, роль изобразительно-выразительных средств, выявлять авторскую позицию | Совершенствование устной и письменной речи, извлечение информации, отбор и систематизация материала, анализ объектов с целью выделения существенных и несущественных признаков, контроль деятельности | Классицизм, сюжет, сентиментализм, путевые заметки |
| 18 | Н.М. Карамзин – писатель и историк. Понятие о сентиментализме. «Осень» как произведение сентиментализма. | 1 | Знать: биографию Карамзина, его заслуги как историка, журналиста, писателя, новаторский характер его литературного творчества, признаки сентиментализма Уметь: строить монологическое высказывание, работать с литературоведческим словарем | Развитие аналитических и коммуникативных навыков, работа с разными источниками информации, оценка продукта собственной деятельности | Сентиментализм, его черты |
| 19 | Н.М. Карамзин. «Бедная Лиза» как произведение сентиментализма. | 1 | Знать: содержание произведений Уметь: коротко пересказывать содержание произведения, формулировать его идею, находить черты сентиментализма в произведении, давать характеристику героев, характеризовать особенности сюжета, композиции, роль изобразительно-выразительных средств, выявлять авторскую позицию. | Умение работать с информацией, выбор информации, требуемой для решения поставленной задачи, самоконтроль деятельности, умение планировать ресурсы для решения поставленной задачи | Черты сентиментализма, характеристика героев, сюжет, композиция, ИВС, перифраз |

| | | | | | |
|----|---|---|---|--|---|
| 20 | Итоговый урок по разделу «Русская литература XVIII века. | | | | |
| 21 | Общая характеристика русской и мировой литературы XIX века. Понятие о романтизме и реализме. | 1 | Знать: основные черты романтизма как литературного направления; знакомство с понятием «реализм» Уметь: выразительно читать стихотворение, анализировать его с точки зрения принадлежности к романтизму, с точки зрения жанра, темы, идеи, композиции, изобразительно-выразительных средств | Составление тезисного плана, понимание прочитанного, выделение главного, аргументация | Романтизм, романтический герой, элегия, баллада, лирический герой |
| 22 | В.А. Жуковский. Жизнь и творчество (обзор). «Море», «Невыразимое» - границы выразимого в слове и чувстве | 1 | Знать: основные черты романтизма как литературного направления Уметь: выразительно читать стихотворение, анализировать его с точки зрения принадлежности к романтизму, с точки зрения жанра, темы, идеи, композиции, изобразительно-выразительных средств | Понимание и пересказ прочитанного, выделение главного, умение работать с научно-публицистическим текстом | Романтизм, романтический герой, элегия, баллада, лирический герой |
| 23 | В.А. Жуковский. Баллада «Светлана». Особенности жанра. Нравственный мир героини баллады | 1 | Знать: жанровые особенности баллады, сюжет произведения Уметь: воспринимать романтический характер баллады и анализировать художественное произведение | Совершенствование речи, оформление мысли, планирование продукта деятельности на основе заданных критериев его оценки | Романтизм, романтический герой, баллада |
| 24 | А.С. Грибоедов. Личность и судьба драматурга. | 1 | Знать: основные этапы жизненного и творческого пути А.С. Грибоедова Уметь: создавать хронологическую канву прочитанного | Совершенствование речи, работа с разными источниками информации, составление тезисного плана, оформление мысли, планирование | Развитие русской литературы в 1-й половине XIX века, история создания комедии |

| | | | | | |
|----|---|---|--|---|---|
| | | | | продукта деятельности на основе заданных критериев его оценки | |
| 25 | А.С.Грибоедов «Горе от ума». Знакомство с героями пьесы. Конфликт в пьесе. | 1 | Знать: особенности комедии как жанра Уметь: выразительно читать произведение, отвечать на вопросы, раскрывающие знание и понимание текста, выявлять внешний конфликт, черты классицизма и реализма, видеть афористичность речи, определять стих комедии | Умение работать с текстом, умение изложить тему, самостоятельно планировать продукт своей деятельности, умение планировать ресурсы для решения поставленной задачи, самостоятельно контролировать свою деятельность | Экспозиция, завязка, конфликт, реализм, классицизм |
| 26 | Фамусовская Москва в комедии .С.Грибоедова «Горе от ума». | 1 | Знать: содержание произведения Уметь: определять проблематику пьесы, идейное содержание, внутренний конфликт, давать характеристику персонажей, в том числе речевую | Совершенствование речи, оформление мысли, планирование продукта деятельности на основе заданных критериев его оценки, сопоставительный анализ | Проблематика, идейное содержание, система образов, внутренний конфликт, внесценический персонаж |
| 27 | Чацкий в системе образов комедии А.С.Грибоедова «Горе от ума».«Можно ль против всех!» | 1 | Знать: понятия <i>проблематика, идейное содержание, система образов, внутренний конфликт</i> Уметь: давать характеристику данным персонажей, в том числе речевую, делать их сравнительную характеристику с Чацким, выявлять авторскую позицию | Совершенствование речи, оформление мысли, планирование продукта деятельности на основе заданных критериев его оценки, сопоставительный анализ | Проблематика, идейное содержание, система образов, внутренний конфликт |
| 28 | Общечеловеческое звучание образов персонажей в комедии А.С.Грибоедова «Горе | 1 | Знать: текст комедии, определение <i>развязки действия, открытого финала</i> Уметь: давать характеристику персонажа, в том числе речевую, | Развитие и совершенствование речи, использование в речи художественных | Развязка действия, открытый финал, комедия, сюжет и композиция, монолог, |

| | | | | | |
|----|---|---|--|--|--|
| | от ума». | | отбирать материал о персонажах пьесы, подбирать цитаты | средств языка, работа с текстом произведения | двуединный конфликт, вольный стих |
| 29 | Язык комедии «Горе от ума». Обучение анализу эпизода драматического произведения. | 1 | | | |
| 30 | РР. И.А. Гончаров «Милльон терзаний». Работа с критической литературой | 1 | Знать: основные положения статьи Уметь: давать характеристику персонажа, в том числе речевую, отбирать материал из статьи И.А. Гончарова «Милльон терзаний» и из заметок А.С. Пушкина о Чацком | Развитие творческих способностей, работа в коллективе, изложение собственных мыслей, самостоятельное планирование продукта своей деятельности, умение планировать ресурсы | Критическая литература, тезисы, аргументы |
| 31 | РР. Подготовка к домашнему сочинению по комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума» | 1 | Знать: содержание комедии Уметь: сопоставлять эпизоды, составлять план сочинения в соответствии с выбранной темой, пользуясь учебной картой, отбирать литературный материал, логически его выстраивать, превращая в связный текст | Развитие творческих способностей, работа в коллективе, изложение собственных мыслей, самостоятельное планирование продукта своей деятельности, умение планировать ресурсы, необходимые для решения поставленной задачи | |
| 32 | А.С. Пушкин. Жизнь и творчество. Лицейская лирика. Дружба и друзья в творчестве А.С. Пушкина | 1 | Знать: основные этапы жизненного и творческого пути А.С. Пушкина, основные черты реализма как литературного направления Уметь: создавать презентацию информационного проекта | Умение изложить тему, самостоятельно планировать продукт своей деятельности, умение планировать ресурсы для решения поставленной задачи, самостоятельно контролировать свою | Реализм, основные факты жизни А.С. Пушкина |

| | | | | | |
|----|--|---|--|--|--|
| | | | | деятельность | |
| 33 | Тема поэта и поэзии Обучение анализу одного стихотворения | 1 | Знать: взгляды поэта на назначение поэта и поэзии Уметь: анализировать стихотворное произведение с точки зрения его жанра, темы, идеи, композиции, изобразительно-выразительных средств | Развитие аналитического и логического мышления, аргументация, совершенствование речи, работа с памяткой и инструкцией | Тема поэта и поэзии, анализ стихотворения |
| 34 | Любовь в жизни А.С.Пушкина. | 1 | Знать: понимание поэтом состояния любви, невозможности жизни без этого чувства; Уметь: анализировать стихотворное произведение с точки зрения его жанра, темы, идеи, изобразительно- выразительных средств | Развитие аналитического и логического мышления, аргументация, совершенствование речи, работа с памяткой и инструкцией | Особенности лирики А.С. Пушкина |
| 35 | РР. Анализ лирического стихотворения А.С. Пушкина | 1 | Уметь: составлять план сочинения в соответствии с выбранной темой, отбирать литературный материал, логически его выстраивать, превращая в связный текст | Развитие аналитического и логического мышления, аргументация, совершенствование речи, работа с памяткой и инструкцией | Особенности лирики А.С. Пушкина |
| 36 | Нравственно- философское звучание «Маленьких трагедий» А.С. Пушкина | 1 | Знать: сюжет, идейно- художественные особенности трагедии «Моцарт и Сальери» Уметь: комментировать текст, находить признаки романтизма и реализма, давать сопоставительную характеристику | Совершенствование речи, оформление мысли, планирование продукта деятельности на основе заданных критериев его оценки, самоконтроль, подбор ресурсов | Внутренний монолог, герои-антиподы, прием зеркальности, риторические вопросы, трагедия |
| 37 | «Собрание пестрых глав». Творческая | 1 | Знать: теоретико-литературные определения, жанровые особенности | Развитие коммуникативных | Замысел, композиция, сюжет, роман в |

| | | | | | |
|----|--|---|--|---|--|
| | история романа А.С. Пушкина «Евгений Онегин». | | стихотворного романа, композицию «онегинской строфы» Уметь: выделять смысловые части текста | навыков письменной и устной речи, редактирование текста, выдвижение тезиса, аргументация | стихах |
| 38 | Онегин и столичное дворянское общество | 1 | Знать: содержание 1-5 гл. романа, понимать, что такое тип «лишний человек» Уметь: давать характеристику герою, высказывать собственные суждения о прочитанном | Развитие коммуникативных навыков письменной и устной речи, редактирование текста, выдвижение тезиса, аргументация, планирование продукта деятельности на основе заданных критериев его оценки | «Лишний человек», лирическое отступление, конфликт |
| 39 | Онегин и поместное дворянское общество | 1 | Знать: содержание глав, какое воплощение нашел тип лишнего человека в литературе Уметь: давать характеристику герою, высказывать собственные суждения о прочитанном | Совершенствование речи, оформление мысли, планирование продукта деятельности на основе заданных критериев его оценки | «Лишний человек», лирическое отступление, конфликт, антитеза |
| 40 | Типичное и индивидуальное в образах Онегина и Ленского | 1 | Знать: содержание глав романа, понимать типичное и индивидуальное в героях Уметь: давать характеристику литературному герою | Совершенствование речи, оформление мысли, планирование продукта деятельности на основе заданных критериев его оценки | Лирическое отступление, конфликт, антитеза |
| 41 | Татьяна и Ольга Ларины. Татьяна – нравственный идеал Пушкина | 1 | Знать: авторское отношение к героиням, оценку Татьяны Белинским Уметь: давать характеристику героя произведения | Планирование продукта деятельности на основе заданных критериев его оценки, умение планировать ресурсы | Нравственный идеал Пушкина, авторская позиция |
| 42 | «Бегут. Меняясь, наши лета, меняя все, меняя | 1 | Знать: текст художественного произведения | Планирование продукта деятельности на основе | Композиция, система образов, |

| | | | | | |
|----|--|---|--|---|---|
| | нас». Татьяна и Онегин | | Уметь: логично в соответствии с планом изложить материал, соблюдая композицию сочинения | заданных критериев его оценки, умение планировать ресурсы, осуществлять контроль своей деятельности | характеристика образов |
| 43 | Автор как идейно-композиционный и лирический центр романа. «Евгений Онегин» как энциклопедия русской жизни». | 1 | Знать: идею произведения, лирические отступления в романе, авторскую позицию Уметь: различать образ автора и героя | Совершенствование речи, планирование продукта деятельности на основе заданных критериев его оценки, контроль своей деятельности | Идея, лирические отступления, авторская позиция |
| 44 | РР. Подготовка к сочинению по роману | 1 | Знать: содержание произведения Уметь: составлять план сочинения в соответствии с выбранной темой, отбирать литературный материал, логически его выстраивать, превращая в связный текст с учетом норм русского литературного языка | Совершенствование речи и пунктуационной грамотности, оформление мысли, планирование продукта деятельности на основе заданных критериев его оценки | План сочинения, тезисы, аргументы |
| 45 | М.Ю. Лермонтов. Жизнь и творчество. Мотивы вольности и одиночества в лирике | 1 | Знать: основные факты жизни и творческого пути поэта, основные тропы Уметь: находить их в тексте | Работа с разными источниками информации, анализ текста, оформление мысли | Жизненный и творческий путь поэта |
| 46 | Образ поэта – пророка в творчестве М.Ю. Лермонтова | 1 | Знать: основные мотивы лирики поэта Уметь: анализировать стихотворения по вопросам | Совершенствование речи, оформление мысли, работа по инструкции | Поэт и поэзия, поэт-пророк |
| 47 | Адресаты любовной лирики М.Ю. Лермонтова и послания к ним | 1 | Знать: адресатов любовной лирики Уметь: анализировать текст на лексическом уровне | Планирование продукта деятельности на основе заданных критериев его оценки, умение планировать ресурсы, осуществлять контроль | Этапы литературного анализа, ИВС |

| | | | | | |
|----|---|---|---|---|--|
| | | | | своей деятельности | |
| 48 | Эпоха безвременья в лирике поэта. Тема России | 1 | Знать: основные признаки эпохи Уметь: выделять смысловые части текста | Работа с разными источниками информации, анализ текста, оформление мысли | Дума, тропы, композиция |
| 49 | РР. Восприятие, истолкование, оценка одного из стихотворений М.Ю. Лермонтова | 1 | Уметь: анализировать стихотворения по вопросам | Работа с разными источниками информации, анализ текста, оформление мысли | ИВС поэтической речи |
| 50 | Роман «Герой нашего времени». Сложность композиции. Первый психологический роман. | 1 | Знать: понятия <i>роман</i> , <i>психологический роман</i> , содержание романа Уметь: характеризовать особенности сюжета и композиции | Совершенствование речи, планирование продукта деятельности на основе заданных критериев его оценки, контроль своей деятельности | Роман, психологический роман, сюжет, композиция, фабула |
| 51 | Печорин как представитель «портрета поколения». Главы «Бэла», «Максим Максимыч» | 1 | Знать: текст повести «Бэла», «Максим Максимыч» Уметь: сопоставлять эпизоды романа и характеризовать персонажей | Совершенствование речи, планирование продукта деятельности на основе заданных критериев его оценки, контроль своей деятельности | Эпизод, характеристика героя |
| 52 | «Журнал Печорина» как средство самораскрытия его характера | 1 | Знать: содержание «Журнала Печорина» Уметь: представлять психологический портрет героя в системе образов | Работа с разными источниками информации, анализ текста, оформление мысли | Образ главного героя, средства создания психологической характеристики |
| 53 | Печорин в системе мужских образов романа. Дружба в жизни Печорина | 1 | Знать: типичных представителей «водяного общества» Уметь: анализировать художественный текст, составлять портретную и речевую характеристику | Совершенствование речи, планирование продукта деятельности на основе заданных критериев его оценки, | Система образов романа, речевая характеристика |

| | | | | | |
|-------|---|---|---|--|--|
| | | | | контроль своей деятельности | |
| 54 | Печорин в системе женских образов романа. Любовь в жизни Печорина | 1 | Знать: об отношениях Печорина с Мэри, Бэлой, Верой Уметь: анализировать художественный текст, составлять портретную и речевую характеристику | Совершенствование речи, планирование продукта деятельности на основе заданных критериев его оценки, контроль своей деятельности | Система образов романа, портретная и речевая характеристика, сжатый пересказ |
| 55-56 | РР. Анализ эпизода по главе «Тамань» | 2 | Уметь: анализировать художественный текст, мастерство психологической обрисовки героев, составлять портретную и речевую характеристику | Работа с разными источниками информации, анализ текста, оформление мысли | Эпизод, система образов |
| 57 | Романтизм и реализм романа. Роман в оценке В.Г.Белинского | 1 | Знать: понятия <i>реализм и романтизм</i> , оценку романа «Герой нашего времени» В.Г. Белинским Уметь: выявлять элементы реализма и романтизма в романе, сопоставлять их | Работа с разными источниками информации, анализ текста, оформление мысли, аргументация и выдвижение тезисов | Реализм и романтизм, критическая литература |
| 58 | Н.В. Гоголь. Страницы жизни и творчества. Проблематика и поэтика первых сборников «Вечера...», «Миргород» | 1 | Знать: страницы жизни и творчества, проблематика и поэтика первых сборников «Вечера ...», «Миргород» Гоголя Уметь: выделять главное | Работа с разными источниками информации, анализ текста, оформление мысли | Проблематика, тематика, поэтика |
| 59 | Поэма «Мёртвые души». Замысел, история создания. Особенности жанра и композиции. Обзор содержания. Смысл названия | 1 | Знать: историю создания поэмы, композиционные особенности, жанровое своеобразие Уметь: воспринимать художественное произведение в контексте эпох | Планирование продукта деятельности на основе заданных критериев его оценки, умение планировать ресурсы, осуществлять контроль своей деятельности | История создания поэмы, жанр, композиция, смысл названия |
| 60 | Помещики-«накопители» и | 1 | Знать: содержание произведения Уметь: составлять характеристику по | Совершенствование речи, оформление | Характеристика персонажа по плану |

| | | | | | |
|----|--|---|--|--|---|
| | помещики-«расточители» в поэме Н.В. Гоголя «Мертвые души» | | плану, составлять опорную схему и работать по ней | мысли, планирование продукта деятельности на основе заданных критериев его оценки, сопоставительный анализ | |
| 61 | Чичиков как новый герой эпохи и как антигерой. Эволюция его образа. «Мёртвые» и «живые» души. Образ автора | 1 | Знать: содержание поэмы, представителей помещицкой Руси Манилов, Коробочка, Собакевич и Чичиков Уметь: анализировать эпизод, характеризовать персонажей поэмы, определять позицию автора | Совершенствование речи, оформление мысли, планирование продукта деятельности на основе заданных критериев его оценки, сопоставительный анализ | Литературный тип, герой и антигерой |
| 62 | Образ города в поэме «Мертвые души» | 1 | Знать: принципы анализа художественного текста Уметь: выделять ключевые моменты, эпизоды, образы, помогающие понять проблематику произведения, анализировать прозаический текст | Развитие и совершенствование речи, использование в речи художественных средств языка, работа с текстом произведения | Деталь, ее роль, психологическая обрисовка образов |
| 63 | Образ Родины в поэме Н.В. Гоголя «Мертвые души». Поэма в оценке Белинского. | 1 | Знать: текст произведения, лирические отступления в нем, понятие <i>чичиковщина</i> , понимать роль главного героя в системе образов Уметь: выполнять анализ эпизода, давать характеристику крестьян, характеризовать Чичикова и других героев в системе образов, использовать в характеристике критические замечания литературоведов | Планирование продукта деятельности на основе заданных критериев его оценки, умение планировать ресурсы, осуществлять контроль своей деятельности | Чичиковщина, образ-символ, критическая литература, оценка поэмы критиками |
| 64 | Русская литература второй половины XIX века. Обзор | 1 | Знать: основные направления русской литературы второй половины XIX в. Уметь: составлять конспект лекции | Работа с разными источниками информации, оформление мысли, отбор и систематизация | Тезисы, аргументы, лекция |

| | | | | | |
|----|--|---|--|---|---|
| | | | | материала | |
| 65 | Эмоциональное богатство поэзии Ф.И. Тютчева, А.А. Фета, Н.А. Некрасова | 1 | Знать: биографию поэтов, особенности поэтического языка каждого поэта Уметь: выразительно читать и анализировать поэтический текст | Развитие и совершенствование речи, использование в речи художественных средств языка, работа с текстом произведения | Мироощущение, поэтический фрагмент, лирическая миниатюра, метафоричность, художественный мир, пафос |
| 66 | Ф.М. Достоевский. Слово о писателе. «Белые ночи». Тип петербургского мечтателя, черты его внутреннего мира | 1 | Знать: содержание произведения Уметь: определять элементы сентиментализма в повести, анализировать произведение, выделять проблему, характеризовать изобразительно-выразительные средства | Развитие и совершенствование речи, использование в речи художественных средств языка, работа с текстом произведения | Сюжет, отношение автора к герою, авторский замысел, идея |
| 67 | Тема одиночества. Петербург Ф.М. Достоевского | 1 | Знать: содержание произведения Уметь: давать характеристику герою, делать литературоведческий анализ | Развитие творческих способностей, работа в коллективе, изложение собственных мыслей, самостоятельное планирование продукта своей деятельности | Сюжет, отношение автора к герою, авторский замысел, образ города, особенности пейзажа |
| 68 | А.Н. Островский. Слово о писателе. «Бедность не порок». Особенности сюжета. Патриархальный мир в пьесе. Основной конфликт | 1 | Знать: творческую биографию писателя, содержание произведения Уметь: характеризовать патриархальный мир в пьесе, героев произведения | Работа с разными источниками информации, оформление мысли, отбор и систематизация материала | Комедия, сюжет, основной конфликт, идея, проблематика, композиция |
| 69 | Любовь в патриархальном мире и ее влияние на героев пьесы | 1 | Знать: содержание произведения Уметь: выделять ключевые сцены, помогающие определять проблематику, критически оценивать поступки героев | Планирование продукта деятельности на основе заданных критериев его оценки, умение планировать ресурсы, осуществлять контроль | Персонаж, авторский замысел, композиция |

| | | | | | |
|----|--|---|---|---|--|
| | | | | своей деятельности | |
| 70 | РР. Сочинение-миниатюра «Почему в пьесе главное действующее лицо Любим Торцов?» | 1 | Знать: содержание произведения Уметь: выделять ключевые сцены, помогающие определять проблематику, критически оценивать поступки героев | Совершенствование речи и пунктуационной грамотности, оформление мысли, планирование продукта деятельности на основе заданных критериев его оценки | Интерпретация образа |
| 71 | Л.Н. Толстой. Слово о писателе. «Юность». Психологизм прозы | 1 | Знать: особенности автобиографического произведения, содержание произведения, о трех периодах жизни человека в трилогии Уметь: характеризовать внутренний мир героя через внешние проявления | Работа с разными источниками информации, оформление мысли, отбор и систематизация материала | Психологизм, психологический портрет |
| 72 | Особенности повествования Л.Н. Толстого. Приемы психологического анализа | 1 | Знать: особенности повествования Л.Н. Толстого, содержание произведения Уметь: характеризовать внутренний мир героя через внешние проявления | Планирование продукта деятельности на основе заданных критериев его оценки, умение планировать ресурсы, осуществлять контроль своей деятельности | Психологизм, психологический портрет |
| 73 | А.П. Чехов. Слово о писателе. В мастерской художника. «Тоска», «Смерть чиновника». | 1 | Знать: творческую биографию писателя, содержание рассказа, особенности рассказов писателя Уметь: анализировать художественное произведение | Работа с разными источниками информации, оформление мысли, отбор и систематизация материала | Тема, сюжет, проблематика, конфликт, комедия, юмор, сатира |
| 74 | Эволюция образа «маленького человека» в русской литературе XIX в. и чеховское отношение к нему | 1 | Знать: содержание рассказа, особенности рассказов писателя, эволюцию образа «маленького человека» Уметь: анализировать художественное произведение | Развитие творческих способностей, работа в коллективе, изложение собственных мыслей, самостоятельное планирование продукта своей деятельности | Образ «маленького человека» в литературе |

| | | | | | |
|-------|--|---|---|--|--|
| 75 | Русская литература XX века. Многообразие жанров и направлений. | 1 | Знать: особенности русской литературы XX века, иметь представление о многообразии жанров и литературных направлений Уметь: сопоставлять историческую обстановку и художественный текст | Работа с разными источниками информации, оформление мысли, отбор и систематизация материала | Жанр, литературное направление, литературное течение |
| 76 | И.А. Бунин. Слово о писателе. «Тёмные аллеи». «Поэзия» и «проза» русской усадьбы | 1 | Знать: о жизни и творчестве писателя, рассказ «Тёмные аллеи» Уметь: анализировать произведение | Развитие и совершенствование речи, использование в речи художественных средств языка, работа с текстом произведения | ИВС, тема, идея, художественные особенности произведения |
| 77-78 | М.А. Булгаков. Слово о писателе. «Собачье сердце» как социально-философская сатира на современное общество. Система образов | 2 | Знать: основные сведения о жизни и творчестве писателя, содержание повести, особенности булгаковской сатиры, понятие <i>шариковщины</i> . Уметь: раскрывать художественное своеобразие, определять нравственную проблематику повести | Планирование продукта деятельности на основе заданных критериев его оценки, умение планировать ресурсы, осуществлять контроль своей деятельности | Гротеск, юмор, сатира, реальное и фантастическое |
| 79 | М.А. Шолохов. Слово о писателе. «Судьба человека». Образ главного героя. Судьба человека и судьба Родины | 1 | Знать: особенности композиции рассказа «Судьба человека» Уметь: характеризовать образ главного героя | Развитие и совершенствование речи, использование в речи художественных средств языка, работа с текстом произведения | Композиция, сюжет, ИВС |
| 80 | А.И. Солженицын. Слово о писателе. «Матрёнин двор». Картины послевоенной деревни. Образ рассказчика | 1 | Знать: автобиографическую основу рассказа «Матренин двор» Уметь: раскрывать художественное своеобразие рассказа | Развитие и совершенствование речи, использование в речи художественных средств языка, работа с текстом произведения | Автобиография, народный характер, герой-праведник |
| 81 | Тема «праведничества» в рассказе. Образ праведницы, трагизм её судьбы | 1 | Знать: текст произведения, понятие <i>праведничество</i> Уметь: объяснять смысл праведничества в рассказе, поднятые | Работа с разными источниками информации, оформление мысли, | Народный характер, герой-праведник |

| | | | | | |
|-------|--|---|---|---|--|
| | | | писателем проблемы | отбор и систематизация материала | |
| 82 | Русская поэзия Серебряного века | 1 | Знать: содержание теоретико-литературных терминов Уметь: конспектировать лекцию | Работа с разными источниками информации, оформление мысли, отбор и систематизация материала | Символизм, акмеизм, футуризм, имажинизм |
| 83 | А.А. Блок. Слово о поэте. Образы и ритмы поэта | 1 | Знать: основные факты биографии поэта Уметь: выразительно читать наизусть стихотворения А.А. Блока | Развитие и совершенствование речи, использование в речи художественных средств языка, работа с текстом произведения | Лирический герой, образы-символы |
| 84 | Трагедия лирического героя в «страшном мире». Своеобразие лирических интонаций | 1 | Знать: особенности трагедии лирического героя в «страшном мире», своеобразие лирических интонаций Уметь: анализировать произведение | Развитие и совершенствование речи, использование в речи художественных средств языка, работа с текстом произведения | Лирический герой, образы-символы |
| 85-86 | С.А. Есенин. Народно-песенная основа лирики поэта. Тема Родины. Размышления о жизни, природе, человеке. | 2 | Знать: основные события творческой биографии поэта, его программные произведения Уметь: анализировать поэтический текст, выделяя тропы и стилистические приемы | Развитие и совершенствование речи, использование в речи художественных средств языка, работа с текстом произведения | Образ Родины |
| 87 | В.В. Маяковский. Новаторство поэзии. Своеобразие стиха, ритма, интонаций. Словотворчество поэта | 1 | Знать: отдельные факты биографии поэта, своеобразие ритма, интонации Уметь: выразительно читать стихотворения Маяковского | Развитие и совершенствование речи, использование в речи художественных средств языка, работа с текстом произведения | Футуризм, словотворчество, особенности поэтики |

| | | | | | |
|-------|--|---|---|--|--|
| 88-89 | М.И. Цветаева. Особенности поэтики. Стихи о поэзии, о любви, жизни и смерти. Образ Родины в лирическом цикле «Стихи о Москве». Традиции и новаторство | 2 | Знать: факты биографии поэтессы, особенности новаторства, традиций, тематику стихотворений Уметь: выразительно читать и анализировать стихотворения | Развитие и совершенствование речи, использование в речи художественных средств языка, работа с текстом произведения | Тема России в творчестве поэта |
| 90-91 | А.А. Ахматова. Слово о поэте. Трагические интонации в любовной лирике. Тема поэта и поэзии. Особенности поэтики | 2 | Знать: факты биографии поэтессы, особенности новаторства, традиций, тематику стихотворений, трагические интонации в любовной лирике, отношение к поэту и поэзии Уметь: выразительно читать и анализировать стихотворения | Развитие и совершенствование речи, использование в речи художественных средств языка, работа с текстом произведения | Пушкин и Ахматова, тема Родины, ИВС |
| 92 | Б.Л. Пастернак. Философская глубина лирики поэта. Вечность и современность | 1 | Знать: факты биографии поэта, тематику стихотворений, их философский характер Уметь: выразительно читать и анализировать стихотворения | Развитие и совершенствование речи, использование в речи художественных средств языка, работа с текстом произведения | Философская основа стихотворения, тема творчества в поэзии |
| 93 | Н.А. Заболоцкий. Философский характер лирики поэта. Тема гармонии с природой, любви и смерти | 1 | Знать: факты биографии поэта, тематику стихотворений, их философский характер Уметь: выразительно читать и анализировать стихотворения | Планирование продукта деятельности на основе заданных критериев его оценки, умение планировать ресурсы, осуществлять контроль своей деятельности | Философский характер стихотворений |
| 94-95 | А.Т. Твардовский. Слово о поэте. Раздумья о Родине и природе в лирике поэта. «Страна Муравия» (отрывки из поэмы). Мечта о преображении | 2 | Знать: факты биографии поэта, тематику стихотворений, особенности творческого метода поэта Уметь: выразительно читать, пересказывать и анализировать стихотворения | Развитие и совершенствование речи, использование в речи художественных средств языка, работа с текстом произведения | Творческий метод |

| | | | | | |
|-----|---|---|--|---|--|
| | Родины | | | | |
| 96 | РР. Контрольная работа по русской лирике XX века. Тема Родины. Подготовка к домашнему сочинению | 1 | Уметь: анализировать произведение русской лирики XX века | Работа с разными источниками информации, оформление мысли, отбор и систематизация материала | |
| 97 | Зарубежная литература. Катулл. Чувства и разум в любовной лирике поэта Гораций. Поэтическое творчество и поэтические заслуги. «Я воздвиг памятник...» | 1 | Знать: понятие <i>античная лирика</i> , особенности взгляда римлян на человека и эпоху Уметь: выразительно читать стихотворения и делать их анализ | Работа с разными источниками информации, оформление мысли, отбор и систематизация материала | Античная лирика |
| 98 | Данте Алигьери. «Божественная комедия» (обзор, фрагменты). Множественность смыслов и её философский характер | 1 | Знать: иметь представление о творчестве Данте, о героях произведения, содержание 1-3 песен «Ада» Уметь: выразительно читать текст песен, определять их аллегорический характер | Развитие и совершенствование речи, использование в речи художественных средств языка, работа с текстом произведения | Сюжет, тематика, философский характер произведения |
| 99 | У. Шекспир. «Гамлет». Гуманизм и общечеловеческое значение героев. Гамлет как вечный образ | 1 | Знать: основные факты из жизни Шекспира, содержание трагедии «Гамлет», иметь представление о героях трагедии Уметь: участвовать в диалоге по прочитанному произведению, понимать чужую точку зрения | Работа с разными источниками информации, оформление мысли, отбор и систематизация материала | Трагедия, сюжет, вечные образы в литературе |
| 100 | И.-В. Гёте. «Фауст». Философская трагедия. Особенности жанра. Идейный смысл трагедии | 1 | Знать: основные факты из жизни Гете, содержание отдельных сцен Уметь: раскрывать мотивы поступков героев | Развитие и совершенствование речи, использование в речи художественных средств языка, работа с текстом произведения | Вечные образы в литературе, мотив и лейтмотив |

| | | | | | |
|-----|----------------------|---|--|---|--|
| 101 | Итоговый урок | 1 | Знать: особенности русской литературы за изученный период, содержание изученных произведений Уметь: анализировать литературное произведение | Работа с разными источниками информации, оформление мысли, отбор и систематизация материала | |
| 102 | Итоговый урок | 1 | Знать: особенности русской литературы за изученный период, содержание изученных произведений Уметь: анализировать литературное произведение | Работа с разными источниками информации, оформление мысли, отбор и систематизация материала | |

Материально-техническое обеспечение

Мультимедийные пособия

1. <http://school-collection.edu.ru/catalog/pupil/?subject=8>
2. Сеть творческих учителей <http://www.it-n.ru/>
3. <http://rus.1september.ru/topic.php?TopicID=1&Page>
4. <http://www.openclass.ru/>

Литература для учащихся

1. Литература. 9 кл.: Учебник для общеобразовательных учреждений. В 2-х ч./Авт.-сост. В.Я.Коровина и др. - М.: Просвещение, 2009.
2. Шанский Н. М. Лингвистический анализ стихотворного текста. — М., 2012.
3. Шанский Н. М. Лингвистические детективы. — М., 2012.
4. Шанский Н. М. Художественный текст под лингвистическим микроскопом. — М., 2010.

Литература для учителя

1. Аркин И.И. Уроки литературы в 9 классе: Практическая методика: Книга для учителя, - М.: Просвещение, 2012.
2. Беляева Н.В. Уроки изучения лирики в школе. - М.: Вербум-М, 2012.
3. Вельская Л.Л. Литературные викторины. - М.: Просвещение, 2010.
4. Зинина Е.А., Федоров А.В., Самойлова Е.А. Литература: Сборник заданий для проведения экзамена в 9 классе. - М: Просвещение, 2011.
5. Коровина В.Я. Литература: 9 кл.: Методические советы / В.Я.Коровина, И.С.Збарский: под ред. В.И.Коровина. - М.: Просвещение, 2013.
6. Литература. 9 кл.: Учебник для общеобразовательных учреждений. В 2-х ч./Авт.-сост. В.Я.Коровина и др. - М.: Просвещение, 2009.
7. Лейфман И.М. Карточки для дифференцированного контроля знаний по литературе. 9 класс, -М.: Материк Альфа, 2010.
9. Матвеева Е.И. Литература. 9 класс: Тестовые задания к основным учебникам. – М.: Эскимо, 2012
10. Фогельсон И.А. Русская литература первой половины 19 века. - М.: Материк Альфа. 2012