





**МАОУ «Средняя общеобразовательная школа №132 углубленным изучением предметов естественно-экологического профиля» г. Перми**

<p align="center"><b>РАССМОТРЕНО</b> на заседании ШМО учителей социально-гуманитарного профиля Руководитель ШМО О.В.Логинова Протокол № 1 от « 3 » сентября 2018г.</p> 	<p align="center"><b>СОГЛАСОВАНО</b> Заместитель директора по НМР  О.М.Соромотина  « 4 » сентября 2018г.</p>	<p align="center"><b>УТВЕРЖДАЮ</b> Директор МАОУ «СОШ №132» г.Перми  Л.И.Рябова Приказ СЭД 059-0110-293 ОТ 7.09.2018</p> 
--	---	---

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
**по учебному предмету**  
**«Литература»**  
**6 класс**  
**на 2018-2019 учебный год**

Составитель:  
учитель русского языка и литературы  
Юрлова Т.И.

### **Пояснительная записка**

Рабочая программа по литературе для 6 класса создана на основе Федеральных государственных образовательных стандартов основного общего образования, Примерной программы (Примерные программы по учебным предметам. Основная школа. В 2-х частях, М.: «Просвещение», 2011 год, Литература. Рабочие программы. Предметная линия учебников под редакцией В.Я. Коровиной. 5–11 классы: Пособие для учителей общеобразовательных учреждений. – М.: Просвещение, 2011.–160, Приказа Минобрнауки России от 31.03.2014 N 253 «Об утверждении федерального перечня учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования», учебного плана МАОУ «СОШ №132» г.Перми на 2016/2017 учебный год.

Рабочая программа реализуется в следующих УМК:

Коровина В.Я. Литература: 6 класс: Учебник для общеобразовательных организаций. В 2 ч. М.: Просвещение, 2016.

Коровина В.Я. и др. Читаем, думаем, спорим ...: Дидактический материал по литературе: 6 класс. - М.: Просвещение, 2014.

Коровина В.Я. Литература. 6 класс. Методические советы – М.: «Просвещение», 2016

Литература. 6 класс. Поурочные планы по учебникам Коровиной В.Я., Курдюмовой Т.Ф. Авторы: Золотарева И.В., Егорова Н.В. - М.: «Дрофа», 2016.

Изучение литературы в основной школе направлено на достижение **следующих целей:**

- формирование духовно развитой личности, обладающей гуманистическим мировоззрением, национальным самосознанием, общероссийским гражданским сознанием, чувством патриотизма;
- развитие интеллектуальных и творческих способностей учащихся, необходимых для успешной социализации и самореализации личности;
- постижение учащимися вершинных произведений отечественной и мировой литературы, их чтение и анализ, освоенный на понимании образной природы искусства слова, опирающийся на принципы единства художественной формы и содержания, связи искусства с жизнью, историзма;
- поэтапное, последовательное формирование умений читать, комментировать, анализировать и интерпретировать художественный текст;
- овладение возможными алгоритмами постижения смыслов, заложенных в художественном тексте (или любом другом речевом высказывании), и создание собственного текста, представление своих оценок и суждений по поводу прочитанного;
- овладение важнейшими общеучебными умениями и универсальными учебными действиями (формулировать цели деятельности, планировать ее, осуществлять библиографический поиск, находить и обрабатывать необходимую информацию из различных источников, включая Интернет и др.);
- использование опыта обобщения с произведениями художественной литературы в повседневной жизни и учебной деятельности, речевом самосовершенствовании.

Достижение поставленных целей предусматривает решение следующих **основных задач:**

- обеспечение соответствия основной образовательной программы требованиям ФГОС;
- обеспечение преемственности начального общего, основного общего, среднего (полного) общего образования;
- обеспечение доступности получения качественного основного общего образования, достижение планируемых результатов освоения основной образовательной программы основного общего образования всеми обучающимися, в том числе детьми-инвалидами и детьми с ограниченными возможностями здоровья;

- установление требований: к воспитанию и социализации обучающихся как части образовательной программы и соответствующему усилению воспитательного потенциала школы, обеспечению индивидуализированного психолого-педагогического сопровождения каждого обучающегося, формированию образовательного базиса, основанного не только на знаниях, но и на соответствующем культурном уровне развития личности, созданию необходимых условий для ее самореализации;
- обеспечение эффективного сочетания урочных и внеурочных форм организации образовательного процесса, взаимодействия всех его участников;
- взаимодействие образовательного учреждения при реализации основной образовательной программы с социальными партнерами;
- выявление и развитие способностей обучающихся, в том числе одаренных детей, детей с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов, их профессиональных склонностей через систему клубов, секций, студий и кружков, организацию общественно полезной деятельности, в том числе социальной практики, с использованием возможностей образовательных учреждений дополнительного образования детей;
- организация интеллектуальных и творческих соревнований, научно-технического творчества, проектной и учебно-исследовательской деятельности; участие обучающихся, их родителей (законных представителей), педагогических работников и общественности в проектировании и развитии внутри школьной социальной среды, школьного уклада;
- включение обучающихся в процессы познания и преобразования внешкольной социальной среды (населенного пункта, района, города) для приобретения опыта реального управления и действия;
- социальное и учебно-исследовательское проектирование, профессиональная ориентация обучающихся при поддержке педагогов, психологов, социальных педагогов, сотрудничестве с базовыми предприятиями, учреждениями профессионального образования, центрами профессиональной работы;
- сохранение и укрепление физического, психологического и социального здоровья обучающихся, обеспечение их безопасности.

### **Общая характеристика учебного предмета**

Литература - базовая учебная дисциплина, формирующая духовный облик и нравственные ориентиры молодого поколения. Ей принадлежит ведущее место в эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии школьника, в формировании его миропонимания и национального самосознания, без чего невозможно духовное развитие нации в целом.

Основу содержания литературы как учебного предмета составляют чтение и текстуальное изучение художественных произведений, составляющих золотой фонд русской классики.

**Рабочая программа включает все темы, предусмотренные образовательным стандартом основного общего образования по литературе и примерной программой под редакцией В.Я. Коровиной.**

Курс литературы опирается на следующие **виды деятельности** по освоению содержания художественных произведений и теоретико-литературных понятий:

- осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров;
- выразительное чтение художественного текста;
- различные виды пересказа (подробный, краткий, выборочный, с элементами комментария, с творческим заданием);
- ответы на вопросы, раскрывающие знание и понимание текста произведения;
- заучивание наизусть стихотворных и прозаических текстов;

- анализ и интерпретация произведения;
- составление планов и написание отзывов о произведениях;
- написание сочинений по литературным произведениям и на основе жизненных впечатлений;
- целенаправленный поиск информации на основе знания ее источников и умения работать с ними.

Литература тесно связана с другими учебными предметами и, в первую очередь, с русским языком. Содержание обоих курсов базируется на основах фундаментальных наук (лингвистики, стилистики, литературоведения, фольклористики и др.) и предполагает постижение языка и литературы как национально-культурных ценностей. И русский язык, и литература формируют коммуникативные умения и навыки, лежащие в основе человеческой деятельности, мышления. Литература взаимодействует также с дисциплинами художественного цикла (музыкой, изобразительным искусством, мировой художественной культурой): на уроках литературы формируется эстетическое отношение к окружающему миру. Вместе с историей и обществознанием литература обращается к проблемам, непосредственно связанным с общественной сущностью человека, формирует историзм мышления, обогащает культурно-историческую память учащихся, не только способствует освоению знаний по гуманитарным предметам, но и формирует у школьника активное отношение к действительности, к природе, ко всему окружающему миру.

Одна из составляющих литературного образования - литературное творчество учащихся. Творческие работы различных жанров способствуют развитию аналитического и образного мышления школьника, в значительной мере формируя его общую культуру и социально-нравственные ориентиры.

Программа детализирует и раскрывает содержание стандарта, определяет общую стратегию обучения, воспитания и развития учащихся средствами учебного предмета в соответствии с целями изучения литературы, которые определены стандартом, и адаптирована к уровню подготовки учащихся 6-х классов «А, Б, В» в потоке «Литература как творческая мастерская» в рамках работы школы в муниципальном инновационном проекте «Основная школа – пространство выбора».

### **Общая характеристика потока «Литература как творческая мастерская»**

Рабочая программа «**Литература как творческая мастерская**» реализуется в учебной группе поточно-группового обучения в рамках реализации муниципальной модели основной школы.

**Специфика курса:** осмысление идеи художественного произведения через «перевод» на язык другого вида искусства.

**Цель:** ребенок, который умеет планировать результат своей деятельности и оценивать его.

В основе содержания и структуры программы лежит **концепция литературного образования на основе творческой деятельности**. Литературное образование рассматривается как **единство трех компонентов**: творчество – сотворчество – знание и умение.

Творчество заложено в детях самой природой. Они любят сочинять, выдумывать, фантазировать, перевоплощаться. Творческое самовыражение необходимо детям для нормального развития. Вся художественная деятельность строится на активном воображении, творческом мышлении. Уроки литературы призваны формировать потребности личности в непрерывном совершенствовании, развивать творческие способности, творческое самостоятельное мышление. Развивать данную концепцию помогает **технология творческих мастерских**.

На мастерской предоставляется возможность каждому продвигаться к истине своим путем.

Главная цель мастерской на уроках литературы – организовать работу по развитию связной речи, показать и передать способы работы, исследования, анализа произведения.

Обучение в мастерских организовывается на деятельностном подходе, коллективном способе обучения.

Занятия строятся на принципах: сотрудничества, сотворчества, совместного поиска, самостоятельности, опережающего поиска, занятости каждого ученика. Каждый вносит свой вклад в процесс освоения новых знаний, отрабатывает варианты поведения в ситуации стремления к успеху.

Педагог развивает мотив достижения, укрепляет чувство компетентности и ответственности за происходящее.

**Результатом урока-мастерской** по литературе является представление своего видения проблемы, своего образа в сочинении, в красках на картине, в творческой работе в лирической или эпической форме (стихотворение, рассказ, книга, сценарий и др.)

Творческая мастерская – условие для развития литературно-творческих способностей школьников. При этом условия сочинения не превращаются в тяжкую повинность с последующим переписыванием сборников лучших сочинений, а служит повышению уровня самооценки, самоуважения, духовному и нравственному развитию учащихся. Мы учимся видеть прекрасное, удивительное в обыденных вещах и явлениях. Творческие мастерские формируют человека активного, уверенного в себе, творчески относящегося к любому делу.

Главные достоинства работы педагогических мастерских:

- Ученик способен достаточно быстро освоить новую для него тему, потому что самостоятельно добывает знания или обнаруживает в себе скрытые творческие ресурсы.
- Ведущий занятие создает рабочую обстановку, чтобы участники мастерской сами в условиях коллективного труда смогли найти свой путь решения поставленной задачи.

Результат работы оправдывает время и силы, потраченные на подготовку мастерских. Приемы, используемые при их проведении, не противоречат методике традиционного урока, а дополняют то лучшее, что было и сохраняется в нашей отечественной педагогике. Такие занятия не следует рассматривать как альтернативу традиционному уроку.

Во-первых, подготовка настоящей авторской мастерской требует очень много времени. Во-вторых, как известно, однообразный тип заданий обычно снижает уровень интереса и работоспособности учеников.

#### **Типы мастерских:**

мастерская построения знаний,  
мастерская творческого письма (или просто — письма),  
мастерская построения отношений,  
мастерская ценностных ориентаций,  
мастерская по самопознанию,  
проектная мастерская и др.

Ученик, поработавший в **мастерской построения знаний**, уже не скажет о теории литературы, что она мертва. Она способна действительно ожить, и соприкосновение с ней будет животворящим, поскольку школьнику предоставляется право освоения «живого знания». Самостоятельно обретенные подростком знания воспринимаются участником мастерской как личное открытие, «присваиваются» им.

**Мастерская творческого письма** позволяет молодому человеку применить собственный глубинный жизненный - эмоциональный, нравственный, эстетический — опыт при выполнении конкретно поставленной задачи. Знание, приобретенное в процессе работы над определенной темой, органически соединяется с интуитивным чувствованием. Чувства и мысли материализуются: становятся суждениями или воплощаются в художественные образы.

Основная задача ведущего мастерскую творческого письма — помочь детям обрести ощущение внутренней свободы, гармоничного состояния души, найти индивидуально-неповторимую форму самовыражения в творческом акте, импульсом к которому может послужить яркое эстетическое впечатление.

Мастерская, что немаловажно, помогает участнику в какой-то мере понять состояние духовного подъема поэта, писателя, художника, композитора, скульптора в момент творческого озарения.

Приобретенный здесь опыт самопознания и миропознания часто становится незабываемым событием жизни, фактом духовной биографии. И, быть может, отступая перед новыми впечатлениями, уходит в глубь памяти, но остается точкой опоры для обретения новых знаний.

Созданные творческие работы оцениваются мастером поощрительно и вдохновляют учеников на дальнейшие поиски и успехи. Сокровенные размышления, доверенные друг другу и учителю, не должны разглашаться без ведома на то самого автора. Сохранить тайну полученной информации — дело чести того, кому она доверена.

Всегда говорят и об алгоритме мастерской. Он, при возможной коррекции, должен сохраняться, если нужно провести успешное занятие. Одно из важнейших условий при создании мастерской — её материал должен быть по-настоящему проблемным, даже парадоксальным. Тогда на любом из этапов занятия участники смогут пережить некий "прорыв" — открытие, потрясение, острое недоумение с озарением — то, что и делает мастерскую уникальной формой урока.

#### **Алгоритм "мастерской построения знаний":**

**Первый этап — это индуктор.** Он мотивирует дальнейшую деятельность. Есть два необходимых условия такого задания: оно всегда опирается на личный опыт учащегося и — иногда парадоксально — связано со смыслом дальнейшей деятельности.

В качестве индуктора могут выступать слово, образ, фраза, предмет, звук, мелодия, текст, рисунок и т.д. — все, что может разбудить чувство, вызвать поток ассоциаций, воспоминаний, ощущений, вопросов. Дети формулируют проблему, проявляя при этом личное отношение к предмету обсуждения.

**Второй этап** связан с созданием, индивидуально или в группе, творческого продукта. Здесь есть два этапа: **деконструкция и реконструкция**. Проще говоря, разберём нечто (текст?) на детали, а потом используем их как исходный строительный материал — можно и со своими "добавками".

**Третий этап** — это "социализация", то есть предъявление созданного продукта всем участникам (афиширование и чтение текстов, выставка рисунков и т.п.). В это время каждый про себя сравнивает, соотносит свои результаты с чужими и — осваивает все возможные открытия.

Иногда **на четвёртом этапе нужна промежуточная рефлексия**. Он очень важен, если, например, нам пора заканчивать урок, а мастерская ещё не завершена. Здесь же часто появляется у участников работы потребность в новом или дополнительном знании — информационный запрос.

(Мастерская может поместиться и в 30-45 минут. Но этапы деконструкции и реконструкции могут повториться, а если продолжение через день-два, то понадобится и промежуточный индуктор. Вдохновить на продолжение мастерской способны и результаты чужой деятельности, творческие работы. В подготовленном классе их можно задать на дом.)

**Пятый этап** — обращение к новой информации и её обработка. Что это будет? Словарные статьи, работы критиков? Фрагменты произведений, высказываний?..

**Шестой этап — исправление или обновление созданного учеником.** Он сам продолжит или улучшит написанное. А может создать новое произведение — это индивидуальная или групповая работа.

**Седьмой этап— итоговая социализация.** Все написанные сочинения читаются, все рисунки демонстрируются, все придуманные пантомимы разыгрываются... Здесь важно, что выслушаны все участники мастерской.

**Последний этап— рефлексия.** Что я открыл сегодня — в себе, в тексте, в окружающих? К каким вопросам вышел? Чего не понял?

В результате изучения литературы в творческой мастерской ученик научится самостоятельно творчески развиваться, воспринимать язык литературы с помощью других языков искусства.

С помощью уроков в творческой мастерской ученик получит возможность научиться:

- 1) развивать собственные интеллектуальные и творческие способности; формировать навыки самостоятельной учебной деятельности;
- 2) чувствовать ответственность по отношению к родному слову; быть чутким к красоте и выразительности родной речи;
- 3) чувствовать прекрасное, культуре мышления и общения, эмоциональной отзывчивости, способности к переживанию и сопереживанию, художественному вкусу и культуре речи;
- 4) систематически читать художественные произведения и переводить их на язык разных видов искусства.

### **Ценностные ориентиры содержания учебного предмета**

Литература как учебный предмет имеет большое значение в решении задач не только обучения, но и воспитания. На этих уроках учащиеся знакомятся с художественными произведениями, нравственный потенциал которых очень высок. Таким образом, в процессе полноценного восприятия художественного произведения формируется духовно-нравственное воспитание и развитие учащихся. Литература как вид искусства знакомит учащихся с нравственно-эстетическими ценностями своего народа и человечества и способствует формированию личностных качеств, соответствующих национальным и общечеловеческим ценностям. На уроках литературы продолжается развитие техники чтения, совершенствование качества чтения, особенно осмысленности. Читая и анализируя произведения, учащиеся задумываются над вечными ценностями (базовыми ценностями): добром, справедливостью, правдой и т. д. Огромную роль при этом играет эмоциональное восприятие произведения, которое формирует эмоциональную грамотность. Система духовно-нравственного воспитания и развития, реализуемая в рамках урока литературы, формирует личностные качества человека, характеризующие его отношение к другим людям, к Родине.

### **Результаты изучения курса**

Реализация данной рабочей программы ориентирована на достижение личностных, метапредметных и предметных результатов.

Задание самоподготовки составлено с учётом дифференцированного подхода:

I- задание базового уровня, II – задание с высоким уровнем сложности для одарённых суворовцев.

## **ЛИЧНОСТНЫЕ, МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ И ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ЛИТЕРАТУРЫ**

**Личностными результатами освоения программы по литературе являются:**

- 1) совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отно-

шения к русской литературе, к культурам других народов;

2) использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словари, энциклопедии, Интернет-ресурсы и др.).

***Метапредметные результаты освоения программы по литературе проявляются в умениях:***

- 1) понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;
- 2) самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;
- 3) работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать;
- 4) использовать в самостоятельной деятельности умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности; умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией.

***Предметные результаты освоения программы по литературе состоят в следующем:***

1) в познавательной сфере:

- понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII века, русских писателей XIX—XX веков, литературы народов России и зарубежной литературы;
- понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;
- умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения; характеризовать его героев сопоставлять героев одного или нескольких произведений;
- определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа); владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;

2) ценностно-ориентационной сфере:

- приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;
- собственная интерпретация (в отдельных случаях) изученных литературных произведений;
- понимание авторской позиции и свое отношение к ней;

3) коммуникативной сфере:

- восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;



- умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста; отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту; создавать устные монологические высказывания разного типа; вести диалог;
- написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений, классные и домашние творческие работы, рефераты на литературные и общекультурные темы;

4) эстетической сфере:

- понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса;
- понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.

Формой контроля, предусмотренной курсом, является письменный и устный анализ литературных произведений по выбору учителя или школьника (что наполняет работу личностным смыслом для обучающегося), написание сочинений на литературные темы, беседы по материалам уроков, в которых обучающиеся имеют возможность продемонстрировать знание специфических средств жанрово-ситуативных стилей, умение анализировать образцы публицистической и ораторской речи, а также обсуждать первые опыты самостоятельной творческой работы.

## **СОДЕРЖАНИЕ ТЕМ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА»**

### **ВВЕДЕНИЕ – 1 ч.**

Художественное произведение. Содержание и форма. Автор и герой. Отношение автора к герою. Способы выражения авторской позиции.

### **УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО – 4 ч.**

**Обрядовый фольклор.** Произведения календарного обрядового фольклора: колядки, веснянки, масленичные, летние и осенние обрядовые песни. Эстетическое значение календарного обрядового фольклора.

**Пословицы и поговорки. Загадки.** Народная мудрость. Краткость и простота, меткость и выразительность. Многообразие тем. Прямой и переносный смысл пословиц и поговорок. Афористичность загадок.

Теория литературы. Обрядовый фольклор (начальные представления). Малые жанры фольклора: пословицы и поговорки, загадки.

### **ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ – 2 ч.**

**«Повесть временных лет», «Сказание о белгородском киселе».**

Русская летопись. Отражение исторических событий и вымысел, отражение народных идеалов (патриотизма, ума, находчивости).

Теория литературы. Летопись (развитие представлений).

### **ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА - 1 ч.**

**Русские басни. Иван Иванович Дмитриев.** Рассказ о баснописце, «*Муха*». Противопоставление труда и безделья. Присвоение чужих заслуг. Смех над ленью и хвастовством. Особенности литературного языка XVIII столетия.  
Теория литературы. Мораль в басне, аллегория, иносказание (развитие понятий).

### ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА – 53ч.

**Иван Андреевич Крылов.** Краткий рассказ о писателе-баснописце. Самообразование поэта.

Басни «*Листы и Корни*», «*Ларчик*», «*Осёл и Соловей*». Крылов о равном участии власти и народа в достижении общественного блага. Басня «Ларчик» — пример критики мнимого «механики мудреца» и неумелого хвастуна. Басня «Осёл и Соловей» — комическое изображение невежественного судьи, глухого к произведениям истинного искусства.

Теория литературы. Басня. Аллегория. Мораль (развитие представлений).

**Александр Сергеевич Пушкин.** Краткий рассказ о поэте, лицейские годы.

«*Узник*». Вольнолюбивые устремления поэта. Народно-поэтический колорит стихотворения.

«*Зимнее утро*». Мотивы единства красоты человека и красоты природы, красоты жизни. Радостное восприятие окружающей природы. Роль антитезы в композиции произведения. Интонация как средство выражения поэтической идеи.

«*И. И. Пущину*». Светлое ЧУВСТВО дружбы — помощь в суровых испытаниях. Художественные особенности стихотворного послания.

«*Зимняя дорога*». Приметы зимнего пейзажа (волнистые туманы, луна, зимняя дорога, тройка, колокольчик однозвучный, песня ямщика), навевающие грусть. Ожидание домашнего уюта, тепла, нежности любимой подруги. Тема жизненного пути.

«*Повести покойного Ивана Петровича Белкина*». Цикл повестей. Повествование от лица вымышленного автора как художественный приём.

«*Барышня-крестьянка*». Сюжет и герои повести. Приём антитезы в сюжетной организации повести. Пародирование романтических тем и мотивов. Лицо и маска. Роль случая композиции повести. (Для внеклассного чтения.)

«*Дубровский*». Изображение русского барства. Дубровский-старший и Троекуров. Протест Владимира Дубровского. Мотив беззакония и несправедливости. Бунт крестьян. Осуждение произвола и деспотизма, защита чести, независимости личности. Романтическая история любви Владимира и Маши. Авторское отношение к героям.

Теория литературы. Эпитет, метафора, композиция (развитие понятий). Стихотворное послание (начальные представления).

**Михаил Юрьевич Лермонтов.** Краткий рассказ о поэте. Ученические годы поэта.

«*Тучи*». Чувство одиночества и тоски, любовь поэта-изгнанника к оставленной им Родине. Приём сравнения как основа построения стихотворения. Особенности интонации.

«*Листок*», «*На севере диком...*», «*Утёс*», «*Три пальмы*». Тема красоты, гармонии человека с миром. Особенности выражения темы одиночества в лирике Лермонтова.

Теория литературы. Антитеза. Двусложные (ямб, хорей) и трёхсложные (дактиль, амфибрахий, анапест) размеры стиха (начальные представления). Поэтическая интонация (начальные представления).

**Иван Сергеевич Тургенев.** Краткий рассказ о писателе.

«*Бежин луг*». Сочувственное отношение к крестьянским детям. Портреты и рассказы мальчиков, их духовный мир. Пытливость, любознательность, впечатлительность. Роль картин Природы в рассказе.

Теория литературы. Пейзаж. Портретная характеристика персонажей (развитие представлений).

**Фёдор Иванович Тютчев.** Рассказ о поэте.

Стихотворения «*Листья*», «*Неохотно и несмело...*». Передача сложных, переходных состояний природы, запечатлевающих противоречивые чувства в душе поэта. Сочетание космического масштаба и конкретных деталей в изображении природы. «Листья» — символ краткой, но яркой жизни. «*С поляны коршун поднялся...*». Противопоставление судеб человека и коршуна: свободный полёт коршуна и земная обречённость человека.

**Афанасий Афанасьевич Фет.** Рассказ о поэте.

Стихотворения «*Ель рукавом мне тропинку завесила...*», «*Ещё майская ночь*», «*Учись у них — у дуба, у берёзы...*». Жизнеутверждающее начало в лирике Фета. Природа как воплощение прекрасного. Эстетизация конкретной детали. Чувственный характер лирики и её утончённый психологизм. Мимолётное и неуловимое как черты изображения природы. Переплетение и взаимодействие тем природы и любви. Природа как естественный мир истинной красоты, служащий прообразом для искусства. Гармоничность и музыкальность поэтической речи Фета. Краски и звуки в пейзажной лирике. Теория литературы. Пейзажная лирика (развитие понятия). Звукопись в поэзии (развитие представлений).

**Николай Алексеевич Некрасов.** Краткий рассказ о жизни поэта.

«*Железная дорога*». Картины подневольного труда. Народ — созидатель духовных и материальных ценностей. Мечта поэта о «прекрасной поре» в жизни народа. Своеобразие композиции стихотворения. Роль пейзажа. Значение эпиграфа. Сочетание реальных и фантастических картин. Диалог-спор. Значение риторических вопросов в стихотворении.

Теория литературы. Стихотворные размеры (закрепление понятия). Диалог. Строфа (начальные представления).

**Сочинение «Анализ стихотворения по лирике поэтов XIX века»**

**Николай Семёнович Лесков.** Краткий рассказ о писателе.

«*Левша*». Гордость писателя за народ, его трудолюбие, талантливость, патриотизм. Особенности языка произведения. Комический эффект, создаваемый игрой слов, народной этимологией. Сказовая форма повествования.

Теория литературы. Сказ как форма повествования (начальные представления). Ирония (начальные представления).

**Антон Павлович Чехов.** Краткий рассказ о писателе. «*Толстый и тонкий*». Речь героев как источник юмора. Юмористическая ситуация. Разоблачение лицемерия. Роль художественной детали.

Теория литературы. Комическое. Юмор. Комическая ситуация (развитие понятий).

## **Родная природа в стихотворениях русских поэтов XIX века**

**Я. Полонский.** *«По горам две хмурых тучи...», «Посмотри, какая мгла...»*; **Е. Баратынский.** *«Весна, весна! Как воздух чист...», «Чудный град...»*, **А. Толстой.** *«Где гнутся над омутом лозы...»*.

Выражение переживаний и мироощущения в стихотворениях о родной природе. Художественные средства, передающие различные состояния в пейзажной лирике.

Теория литературы. Лирика как род литературы. Пейзажная лирика как жанр (развитие представлений).

### ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА – 28 ч.

**Александр Иванович Куприн.** Рассказ *«Чудесный доктор»*. Реальная основа и содержание рассказа. Образ главного героя. Тема служения людям. Теория литературы. Рождественский рассказ (начальные представления).

**Андрей Платонович Платонов.** Краткий рассказ о писателе.

*«Неизвестный цветок»*. Прекрасное вокруг нас. «Ни на кого не похожие» герои А. Платонова.

Теория литературы. Символическое содержание пейзажных образов (начальные представления).

**Александр Степанович Грин.** Краткий рассказ о писателе. *«Алые паруса»*. Жестокая реальность и романтическая мечта в повести. Душевная чистота главных героев. Отношение автора к героям.

### Произведения о Великой Отечественной войне

**К. М. Симонов.** *«Ты помнишь, Алёша, дороги Смоленщины...»*, **Д. С. Самойлов.** *«Сороковые»*.

Стихотворения, рассказывающие о солдатских буднях, пробуждающие чувство скорбной памяти о павших на полях сражений и обостряющие чувство любви к Родине, ответственности за неё в годы жестоких испытаний.

**Виктор Петрович Астафьев.** Краткий рассказ о писателе (детство, юность, начало творческого пути).

*«Конь с розовой гривой»*. Изображение быта и жизни сибирской деревни в предвоенные годы. Нравственные проблемы рассказа — честность, доброта, понятие долга. Юмор в рассказе. Яркость и самобытность героев (Санька Левонтьев, бабушка Катерина Петровна), особенности использования народной речи.

Теория литературы. Речевая характеристика героя (развитие представлений). Герой-повествователь (начальные представления).

**Валентин Григорьевич Распутин.** Краткий рассказ о писателе (детство, юность, начало творческого пути).

*«Уроки французского»*. Отражение в повести трудностей военного времени. Жажда знаний, нравственная стойкость, чувство собственного достоинства, свойственные юному герою. Душевная щедрость учительницы, её роль в жизни мальчика. Нравственная проблематика произведения.

Теория литературы. Рассказ, сюжет (развитие понятий). Герой-повествователь (развитие понятия).

### Родная природа в русской поэзии XX века

**А. Блок.** *«Летний вечер», «О, как безумно за окном...», С. Есенин.* *«Мелколесье. Степь и дали...», «Пороша», А. Ахматова.* *«Перед весной бывают дни такие...».* Чувство радости и печали, любви к родной природе и Родине в стихотворных произведениях поэтов XX века. Связь ритмики и мелодики стиха с эмоциональным состоянием, выраженным в стихотворении. Поэтизация родной природы.

Теория литературы. Лирический герой (развитие представлений).

**Николай Михайлович Рубцов.** Краткий рассказ о поэте. *«Звезда полей», «Листья осенние», «В горнице».* Тема Родины в поэзии Рубцова. Человек и природа в «тихой» лирике Рубцова. Отличительные черты характера лирического героя.

### Писатели улыбаются

**Василий Макарович Шукшин.** Слово о писателе, рассказы *«Чудик»,* и *«Критики».* Особенности шукшинских героев - «чудиков», правдоискателей, праведников. Человеческая открытость миру как синоним незащищенности, «странного» героя в литературе.

**Фазиль Искандер.** Краткий рассказ о писателе. *«Тринадцатый подвиг Геракла».* Влияние учителя на формирование детского характера. Чувство юмора как одно из ценных качеств человека.

### Из литературы народов России

**Габдулла Тукай.** Слово о татарском поэте.

Стихотворения *«Родная деревня», «Книга».* Любовь к своей малой родине и к своему родному краю, верность обычаям, своей семье, традициям своего народа. Книга в жизни человека. Книга — «отрада из отрад», «путеводная звезда», «бесстрашное сердце», «радостная душа».

**Кайсын Кулиев.** Слово о балкарском поэте.

*«Когда на меня навалилась беда...», «Каким бы малым "был мой народ...».* Родина как источник сил для преодоления любых испытаний и ударов судьбы. Основные поэтические образы, символизирующие Родину в стихотворении поэта. Тема бессмертия народа, нации до тех пор, пока живы его язык, поэзия, обычаи. Поэт — вечный должник своего народа.

Теория литературы. Общечеловеческое и национальное в литературе разных народов.

### ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ – 12 ч.

**Мифы народов мира**

**Мифы Древней Греции.** *Подвиги Геракла* (в переложении Куна): *«Скотный двор царя Авгия», «Яблоки Гесперид».*

**Геродот.** *«Легенда об Арионе».*

Теория литературы. Миф. Отличие мифа от сказки.

**Гомер.** Краткий рассказ о Гомере. «Илиада», «Одиссея» эпические поэмы. Изображение героев и героические подвиги в «Илиаде». Описание щита Ахиллеса: сцены войны и мирной жизни. Стихия Одиссея — борьба, преодоление препятствий, познание неизвестного. Храбрость, сметливость (хитроумие) Одиссея. Одиссей — мудрый правитель, любящий муж и отец. На острове циклопов. Полифем. «Одиссея» — песня о героических подвигах, мужественных героях Теория литературы. Понятие о героическом эпосе (начальные представления).

**Мигель де Сервантес Сааведра.** Рассказ о писателе.

Роман «*Дон Кихот*». Проблема ложных и истинных идеалов. Герой, создавший воображаемый мир и живущий в нём. Пародия на рыцарские романы. Освобождение от искусственных ценностей и приобщение к истинно народному пониманию правды жизни. Мастерство Сервантеса-романиста. Дон Кихот как «вечный» образ мировой литературы. Теория литературы. «Вечные» образы в искусстве (начальные представления).

**Фридрих Шиллер.** Рассказ о писателе.

Баллада «*Перчатка*». Повествование о феодальных нравах. Любовь как благородство и своевольный, бесчеловечный каприз. Рыцарь — герой, отвергающий награду и защищающий личное достоинство и честь.

Теория литературы. Рыцарская баллада (начальные представления).

**Проспер Мериме.** Рассказ о писателе.

Новелла «*Маттео Фальконе*». Изображение дикой природы. Превосходство естественной, «простой» жизни и исторически сложившихся устоев над цивилизованной с её порочными нравами. Романтический сюжет и его реалистическое воплощение.

**Антуан де Сент-Экзюпери.** Рассказ о писателе.

«*Маленький принц*» как философская сказка и мудрая притча. Мечта о естественном отношении к вещам и людям. Чистота восприятия мира как величайшая ценность. Утверждение всечеловеческих истин. (Для внеклассного чтения.)

Теория литературы. Притча (начальные представления).

**Повторение. Обобщение. Сочинение «Как повлияла на меня литература, изученная в 6 классе?»— 1 ч.**

**Место предмета**

На изучение предмета отводится 3 часа в неделю, 34 учебных недель, итого: 102 часа на учебный год

## **ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ИЗУЧЕНИЯ ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА»**

***Личностные универсальные учебные действия***

Обучающийся научится:

- Понимать литературу как одну из национально-культурных ценностей русского народа.
- Уважительно относиться к родной литературе, испытывать гордость за неё.

- Оценивать свои и чужие поступки.
- Проявлять внимание, удивление, желание больше узнать.

Обучающийся получит возможность научиться:

- Понимать определяющую роль родной литературы в развитии интеллектуальных, творческих способностей и моральных качеств личности.
- Анализировать и характеризовать эмоциональные состояния и чувства окружающих, строить свои взаимоотношения с их учетом.

### ***Регулятивные универсальные учебные действия***

Обучающийся научится:

- Планированию пути достижения цели.
- Установлению целевых приоритетов.
- Оценивать уровень владения тем или иным учебным действием (отвечать на вопрос «что я не знаю и не умею?»).

Обучающийся получит возможность научиться:

- Учитывать условия выполнения учебной задачи.
- Выделять альтернативные способы достижения цели.
- Осуществлять итоговый контроль деятельности («что сделано») и пооперационный контроль («как выполнена каждая операция, входящая в состав учебного действия»).

### ***Коммуникативные универсальные учебные действия***

Обучающийся научится:

- Устанавливать и вырабатывать разные точки зрения.
- Аргументировать свою точку зрения.
- Задавать вопросы.
- Осуществлять контроль.
- Составлять план текста.

Обучающийся получит возможность научиться:

- Продуктивно разрешать конфликты на основе учёта интересов и позиций всех участников, поиска и оценки альтернативных способов разрешения конфликтов; договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности.
- Брать на себя инициативу в организации совместного действия (деловое лидерство).

### ***Познавательные универсальные учебные действия***

Обучающийся научится:

- пользоваться знаками, символами, таблицами, схемами, приведенными в учебной литературе; строить сообщение в устной форме;
- находить в материалах учебника ответ на заданный вопрос;
- ориентироваться на возможное разнообразие способов решения учебной задачи;

- анализировать изучаемые объекты с выделением существенных и несущественных признаков;
- анализировать объекты с выделением существенных и несущественных признаков (в коллективной организации деятельности);
- осуществлять синтез как составление целого из частей;
- проводить сравнение, классификацию изученных объектов по самостоятельно выделенным основаниям (критериям) при указании количества групп;
- устанавливать причинно-следственные связи в изучаемом круге явлений;
- проводить аналогии между изучаемым материалом и собственным опытом.

Обучающийся получит возможность научиться:

- выделять информацию из сообщений разных видов в соответствии с учебной задачей;
- осуществлять запись (фиксацию) указанной учителем информации об изучаемом языковом факте;
- проводить сравнение, сериацию и классификацию изученных объектов по самостоятельно выделенным основаниям (критериям) при указании и без указания количества групп;
- обобщать (выводить общее для целого ряда единичных объектов).

***Предметные результаты обучения***

Обучающийся научится:

- видеть черты русского национального характера в героях русских былин;
- учитывая жанрово-родовые признаки произведений устного народного творчества, выбирать фольклорные произведения для самостоятельного чтения;
- выразительно читать былины, соблюдая соответствующий интонационный рисунок устного рассказывания;
- пересказывать былины, чётко выделяя сюжетные линии, не пропуская значимых композиционных элементов, используя в своей речи характерные для былин художественные приёмы;
- осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания; адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ;
- воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку;
- определять для себя актуальную и перспективную цели чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения;
- анализировать и истолковывать произведения разной жанровой природы, аргументировано формулируя своё отношение к прочитанному;
- создавать собственный текст аналитического и интерпретирующего характера в различных форматах;
- сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в других искусствах;

Обучающийся получит возможность научиться:

- рассказывать о самостоятельно прочитанной былине, обосновывая свой выбор;
- сочинять былинку и/или придумывать сюжетные линии;
- сравнивая произведения героического эпоса разных народов (былинку и сагу, былинку и сказание), определять черты национального характера;



- выбирать произведения устного народного творчества разных народов для самостоятельного чтения, руководствуясь конкретными целевыми установками;
- устанавливать связи между фольклорными произведениями разных народов на уровне тематики, проблематики, образов (по принципу сходства и различия).
- выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;
- сопоставлять «чужие» тексты интерпретирующего характера, аргументировано оценивать их;
- оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств;
- вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах: работа исследовательского характера, реферат, проект.

### **Примерные темы проектов**

«Пословицы и поговорки на военно-патриотическую тематику»

«Русская летопись»

«Басни Крылова»

«Поэтическое творчество А.С. Пушкина»

«Повесть А.С. Пушкина «Дубровский»

«Проза А.С. Пушкина»

«Творчество М.Ю. Лермонтова»

«Творчество И.С. Тургенева»

«Творчество Ф.И. Тютчева»

«Творчество А.А. Фета»

«Творчество Н.А. Некрасова»

«Жизнь и творчество Н.С. Лескова»

«Особенности языка сказа Н.С. Лескова «Левша»

«Юмор и сатира в рассказах А.П. Чехова»

«Поэты XIX века»

«Жизнь и творчество А.И. Куприна»

«Жизнь и творчество А.П. Платонова»

«Жизнь и творчество А.С. Грина»

«Мир, где живёт Ассоль»

«Прошлое и настоящее Грея»

«Поэты - фронтовики»

«Жизнь и творчество В.Г. Распутина»

Родная природа в русской поэзии XX века

«Мифы Древней Греции»

«Жизнь и творчество А. де Сент-Экзюпери»

**РАСПРЕДЕЛЕНИЕ УЧЕБНЫХ ЧАСОВ ПО РАЗДЕЛАМ ПРОГРАММЫ СОСТАВЛЕНО С ОПОРОЙ НА МАТЕРИАЛ УЧЕБНИКА И  
ТРЕБОВАНИЯ ФГОС НА ОСНОВЕ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ПОСОБИЯ ДЛЯ УЧИТЕЛЕЙ «ЛИТЕРАТУРА. РАБОЧИЕ ПРОГРАММЫ.  
ПРЕДМЕТНАЯ ЛИНИЯ ПОД РЕДАКЦИЕЙ В.Я.КОРОВИНОЙ: М. «ПРОСВЕЩЕНИЕ» 2014**

<b>№ п/п</b>	<b>Наименование разделов и тем</b>	<b>Количество часов + уроки развития речи (РР)</b>	<b>Всего</b>
1	Введение	1 ч.	1ч
2	Устное народное творчество	3 ч. + 1ч. <i>РР</i>	4ч
3	Из древнерусской литературы	2 ч.	2ч
4	Из литературы XVIII века	1 ч.	1ч
	<b>Из русской литературы 19в. (33ч. + 16ч. РР)</b>		
5	И.А. Крылов	1ч + 2ч. <i>РР</i>	3ч
6	А.С. Пушкин	13ч + 5ч. <i>РР</i>	18ч
7	М.Ю. Лермонтов	3ч. + 1ч. <i>РР</i>	4ч
8	И.С. Тургенев	4ч + 1ч. <i>РР</i>	5ч
9	Ф.И. Тютчев	1ч + 1 ч. <i>РР</i>	2ч
10	А.А. Фет	1ч + 1ч. <i>РР</i>	2ч
11	Н.А. Некрасов	4ч + 2ч. <i>РР</i>	6ч
12	Н.С. Лесков	3ч + 2ч. <i>РР</i>	5ч
13	А.П. Чехов	2ч + 1ч. <i>РР</i>	3ч
14	Родная природа в стихотворениях русских поэтов XIX века	2ч + 1ч. <i>РР(сочинение)</i>	3ч
15	Из русской литературы XX века	24 ч. + 4ч. <i>РР</i>	28ч
16	Из зарубежной литературы	10 ч. + 1ч. <i>РР</i>	11ч
17	Повторение. Обобщение.	2ч. + 1ч. <i>РР(сочинение)</i>	2ч
18	Резерв	1ч	1ч
	<b>Итого:</b>	<b>79ч + 23 ч. РР</b>	<b>102ч</b>

**Учебно-методическое и материально-техническое обеспечение образовательного процесса по литературе 6 класс**

Печатные издания, в том числе библиотечный фонд:

**Для преподавателя**

1. Примерные программы по учебным предметам. Литература. 5-9 классы. – 2-е изд., дораб. – М. : Просвещение, 2011. – 176 с. – (Стандарты второго поколения).
2. Егорова Н.В. Универсальные поурочные разработки по литературе 6 класс. – М.: ВАКО, 2011. – 416 с. – (В помощь школьному учителю).

3. Коровина В.Я. и др. Читаем, думаем, спорим ...: Дидактический материал по литературе: 6 класс / В.Я. Коровина, В.П. Журавлев, В.И. Коровин. – 7-е изд. – М.: Просвещение, 2011.
4. Контрольно-измерительные материалы. Литература: 6 класс / Сост. Л.В. Антонова. – М.: ВАКО, 2011. – 96 с. – (Контрольно-измерительные материалы).
5. Литература. 6 класс : поурочные планы по учебнику В.Я. Коровиной и др. / авт.-сост. И.В. Карасева, В.Н. Пташкна. – 3-е изд., перераб. и доп. – Волгоград : Учитель, 2011. – 237 с.
6. Литература в таблицах : 5-11 кл.: справ.материалы / Н.А. Миронова. – М.: АСТ: Астрель, 2011.

#### **Для обучающихся**

1. Калганова Т. А. Литература: 6 класс: Сборник упражнений. – М.: Просвещение, 2012
2. Коровина В. Я. и др. Читаем, думаем, спорим... :6 класс: Дидактические материалы по литературе.– М.: Просвещение, 2013
3. Коровина В. Я. Литература: 6 класс: Учебник: В 2 ч.. – М.: Просвещение, 2013
4. Литература: 6 класс: Фонохрестоматия: Электронное учебное пособие на CDROM/Сост. В. Я. Коровина, В. П. Журавлев, В. И. Коровин. Фонохрестоматия

#### **Школьные словари**

1. Словарь литературных терминов / Сост. И.В. Ключина. – 2-е изд., перераб. – М.: ВАКО, 2011. – 96 с. – (Школьный словарь).

Интернет ресурсы:

#### **Художественная литература:**

1. <http://www.rusfolk.chat.ru> – Русский фольклор
2. <http://www.pogovorka.com>. – Пословицы и поговорки
3. <http://old-russian.chat.ru> – Древнерусская литература
4. <http://www.klassika.ru> – Библиотека классической русской литературы
5. <http://www.ruthenia.ru> – Русская поэзия 60-х годов

Справочно-информационные и методические материалы:

1. <http://www.rol.ru> – Электронная версия журнала «Вопросы литературы»
2. <http://www.1september.ru> – Электронные версии газеты «Литература» (Приложение к «Первому сентябрю»)
3. <http://center.fio.ru> – Мастерская «В помощь учителю. Литература»

# КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№ урока	Номер пункта, па-	Тема урока	Элементы содержания урока	Вид контроля	Меж-дисциплинарные связи	Деятельность в рамках эксперимента	Планируемый результат	Задания самостоятельной подготовки I- базовое задание; II- задание повышенной сложности
<b>ВВЕДЕНИЕ (1ч)</b>								
1.	стр. 3-5	Художественное произведение, автор, герои	Формирование стартовой мотивации к обучению	Диагностическая работа по проверке читательской компетенции.(Е. Ляшенко - Тесты по литературе.6 класс. ФГОС, тест.№1)	<u>Русский язык</u> словарная работа (кругозор, хороший вкус, верность суждения, широта интересов, интеллектуально развитый человек)		<b>Предметные.</b> Научиться пользоваться учебником; определять сюжетно-композиционные особенности произведения <b>Метапредметные.</b> уметь работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности. <b>Личностные.</b> Формирование «стартовой» мотивации к обучению	Ответить на вопросы учебника I - стр. 5, в. 3, II- в.4- задание творческого характера
<b>УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО (3ч + 1Рр)</b>								
2.	стр. 6 - 12	Обрядовый фольклор	Устное народное творчество. Виды и жанры устного народного творчества	Выступление групп с мини-проектом на тему «Пословицы, поговорки»	<u>Музыка:</u> песни обрядового фольклора <u>Русский язык:</u> словарная работа (жито, толокно, лапта, серп, жать, долговая). <u>ИЗО:</u> иллюстрация «Масленица» худ. Б. Кустодиева	<i>Инсценирование обряда</i>	<b>Предметные.</b> Научиться различать произведения жанров фольклора; использовать их в устной и письменной речи. <b>Метапредметные.</b> Уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного; выбирать текст для чтения в зависимости от поставленной цели; определять понятия; выполнять учебные действия в речевой и умственной формах, <b>Личностные.</b> Формирование целостного, социально ориентированного взгляда на мир в единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий	I -Ответить на вопросы 1-3 стр. 12 II- Сообщение о календарно-обрядовых песнях для проекта
3.	стр. 13-14	Пословицы, поговорки как жанр УНТ	<b>Развитие речи.</b> Структура, особенность, отличие пословиц от поговорок, их народная мудрость	Мини-сочинение на тему « В чём красота и мудрость русского фольклора?»	<u>История</u> Источники возникновения пословиц и поговорок		<b>Предметные.</b> Научиться толковать прямой и переносный смысл пословиц и поговорок <b>Метапредметные.</b> Уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач; формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность; уметь формулировать собственное мнение и свою позицию; осознанно использовать речевые средства <b>Личностные.</b> Формирование этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости	I -Ответить на вопросы стр.17, II-подобрать пословицы к конкурсу
4.	стр. 15	Загадки как жанр УНТ	Загадки как малый жанр фольклора. Афоризмы	Исследование материала устного народного творчества	<u>История</u> Источники возникновения загадок.	<i>Нарисовать иллюстрации к загадкам (от-</i>	<b>Предметные.</b> Научиться составлять план устного высказывания. <b>Метапредметные.</b> Уметь устанавливать аналогии, ори-	I -Ответить на вопросы стр.16, в.3,4 II- творческое

			стичность загадок	творчества по группам. Полухина В.П. «Читаем. Думаем. Спорим: дидактические материалы к учебнику». Стр.4-7		гадки)	ентироваться в разнообразии способов решения задач; формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность; уметь формулировать собственное мнение и свою позицию; осознанно использовать речевые средства. <b>Личностные.</b> Формирование этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости	стр.16,в.3, 7(развиваем свою речь)
5.	стр. 16	Повторение по теме «Устное народное творчество»	Исследование материала устного народного творчества по группам.	Творческая работа по вариантам сложности по заданиям в учебнике: I – с.16, в.3; II – с.17, в.7	<u>История:</u> «Принятие христианства на Руси»	<i>Составление электронных иллюстрированных сборников «Пословицы и загадки разных стран на общую тему».</i>	<b>Предметные.</b> Научиться проектировать маршрут выполнения проблемных зон в изученных темах <b>Метапредметные.</b> Самостоятельно делать выводы; перерабатывать информацию; уметь планировать алгоритм ответа, письменно формулировать и высказывать свою точку зрения <b>Личностные.</b> Формирование ценностного отношения к наследию устного народного творчества	I -Дописать (стр.16, в.7) II- придумать загадки стр.10, в.13 (ПолухинаВ.П. «Читаем. Думаем. Спорим: дидактические материалы к учебнику»)
<b>ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (2 ч)</b>								
6.	стр. 18-22	Русская летопись	Исторические события и вымысел. Отражение исторических событий и вымысел в летописи	Выступление обучающихся с анализом эпизодов произведения (работа в парах)	<u>История:</u> принятие князем Владимиром христианства на Руси (988 год). <u>ИЗО:</u> репродукция Картины В.В. Васнецова «Нестор - летописец»: рассказать о русском летописании. Фреска «Поклонение волхвам»: описать фреску		<b>Предметные.</b> Научиться владеть изученной терминологией по теме, навыками устной монологической речи, составлять пересказ эпизодов <b>Метапредметные.</b> Выделять и формулировать познавательную цель; применять метод информационного поиска, устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации <b>Личностные.</b> Формирование внутренней позиции на основе поступков положительного героя, формирование нравственно-этической ориентации, обеспечивающий личностный моральный выбор	I -Ответить на вопросы стр.22, в.1 II- в.2. (развиваем речь)
7.	стр. 23-24	Из «Повести временных лет». «Сказание о белгородском киселе»	Исторические события и вымысел. Развитие представлений о русских летописях	Выступление обучающихся с анализом эпизодов произведения (работа в парах)	<u>Русский язык:</u> словарная работа (печенеги, вече, поведали, корчага, восвояси и др.)		<b>Предметные.</b> Научиться владеть изученной терминологией по теме, навыками устной монологической речи, выделять мораль сказки, составлять пересказ эпизодов <b>Метапредметные.</b> Выделять и формулировать познавательную цель; аргументировать свою позицию и координировать её с позициями партнеров при выработке общего решения в совместной деятельности <b>Личностные.</b> Формирование внутренней позиции на основе поступков положительного героя, формирование нравственно-этической ориентации, обеспечивающий личностный моральный выбор	I– пересказ «Сказание о белгородском киселе»  II-подготовить написать отзыв
<b>ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА (1 ч)</b>								
8.	стр.	Русские	Осуждение без-	Исследование	<u>История:</u> Историче-	<i>Мини-</i>	<b>Предметные.</b> Научиться находить цитатные примеры из	I - Выучить басню

	26 - 29	басни. И. И. Дмитриев «Муха».	делья, лени, хвастовства. Аллегория и мораль в басне. Особенности языка 18 века. Противопоставление труда и безделья	басни с выявлением цитатных примеров, иллюстрирующих понятия «аллегория» и «мораль»	ская справка о 18 веке	<i>исследование «Басни 18 века»</i>	басни, иллюстрирующие понятия «аллегория» и «мораль»; уметь выразительно читать басни, уметь оценивать отношение автора к героям <b>Метапредметные.</b> Уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах; уметь выполнять учебные действия, планировать алгоритм ответа, уметь определять общую цель и пути ее достижения <b>Личностные.</b> Формирование навыков исследовательской деятельности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания	наизусть, ответить на вопросы стр.30, в.3 II- в.4, подготовить инсценировку
<b>ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА (53 ч)</b>								
<b>Иван Андреевич Крылов (2ч + 1Рр)</b>								
9.	стр. 31-33	И. А. Крылов. «Осёл и Соловей».	Комическое изображение невежественного судьи Роль власти и народа в достижении общественного блага	Выступление учащихся с выразительным чтением наизусть	<u>История:</u> Историческая справка о 19 веке		<b>Предметные.</b> Научиться понимать смысл произведения и видеть смешное <b>Метапредметные.</b> Уметь извлекать необходимую информацию из прослушанного или прочитанного текста; уметь анализировать стихотворный текст; уметь читать вслух и понимать прочитанное <b>Личностные.</b> Формирование навыков самоанализа и самоконтроля; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания	I -Ответить на вопросы стр.44, в.1,2 II-подготовить инсценировку басни
10.	стр. 34-43	И. А. Крылов. «Листы и корни», «Ларчик»	<b>Развитие речи.</b> Проект. Комическое изображение «знатока», не понимающего истинного искусства	Выступление групп с мини-проектом на тему «Басни И. А. Крылова»	<u>История:</u> Историческая справка о 19 веке.	<i>Создание галереи басенных героев (это могут быть рисунки, фигурки из пластилина и т.п.)</i>	<b>Предметные.</b> Научиться понимать инсказательный подтекст басен и их мораль, выразительно читать басню по ролям (инсценированное чтение) <b>Метапредметные.</b> Узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием; формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, уметь читать вслух и понимать прочитанное <b>Личностные.</b> Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя	I -Повторить теоретический материал.стр.31-43 II-Подготовить выразительное инсценированное чтение наизусть басен.
11.	стр. 43-44	Русские басни. «Уж сколько раз твердили миру...»	Составление плана ответа на проблемный вопрос: «Какие человеческие пороки осуждает Крылов в своих баснях?»	Тестирование + творческое задание. (Е. Ляшенко. Тесты по литературе 6 класс. ФГОС, тест, с.6-7)	<u>История:</u> Историческая справка о 19 веке	<b>Рр</b> <i>Сочинение басни на школьную тему.</i>	<b>Предметные.</b> Научиться самодиагностике; научиться проектировать маршрут восполнения проблемных зон в изученных темах <b>Метапредметные.</b> Узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием; применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств; формировать навыки коллективного взаимодействия при самодиагностике <b>Личностные.</b> Формирование мотивации к самосовершенствованию	I – Ответить на проблемный вопрос урока; II-стр.44. «Проект», выполнить работу по вопросам проекта
<b>Александр Сергеевич Пушкин (18 ч)</b>								
12.	стр. 45-53	А. С. Пушкин. Стихотворение «И. И. Пу-	Слово о поэте. «Чувства добрые» в лирике А. С. Пушкина.	Выступление обучающихся с выразительным чтением	<u>Русский язык:</u> словарная работа. Подбор синонимов к словам: нега, взор,		<b>Предметные.</b> Научиться правильно и четко давать ответы на поставленные вопросы <b>Метапредметные.</b> Уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа; уметь определять	I -Ответить на вопросы стр.53, в.1-3 «Проверь себя», II-Подготовить вы-

		щину».	Жанр послания. Светлое чувство товарищества и дружбы в стихотворении	стихотворения с последующим письменным анализом	лежанка. <u>ИЗО</u> : иллюстрация к стихотворению		меры усвоения изученного материала; уметь делать анализ текста, используя изученную терминологию и полученные знания <b>Личностные.</b> Формирование навыков самоанализа и самоконтроля	разительное чтение наизусть
13.	стр. 54	А. С. Пушкин. «Узник»	Роль композиции в понимании смысла стихотворения. Обучение анализу одного стихотворения. Вольнолюбивые устремления поэта	Исследование материала о жизни и творчестве А. С. Пушкина (учебник, стр.45-53)	<u>Русский язык</u> : почему в первых двух четверостишиях глаголы и глагольные формы «махая», «клюёт», «трогает», «зовет», «вымолвить хочет» создают впечатление замкнутости, а всего один глагол движения «гуляем» в последней строфе – ощущение стремительного полета?		<b>Предметные.</b> Научиться аргументировать свою точку зрения. <b>Метапредметные.</b> Уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа; уметь определять меры усвоения изученного материала; уметь делать анализ текста, используя изученную терминологию и полученные знания <b>Личностные.</b> Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя	I -Ответить на вопросы стр.54, в.1, II-Подготовить разительное чтение наизусть
14.	стр. 56	А.С. Пушкин. «Зимнее утро».	Мотив единства красоты человека и природы. Роль композиции в понимании смысла стихотворения.	Выступление обучающихся с выразительным чтением наизусть	<u>Русский язык</u> : словарная работа (лазурь, древа, чудный, ветер, создняя). Выписать из стихотворений слова, которые не встречаются или редко встречаются в современном языке	<i>Составление электронного иллюстрированного альбома «Пейзажные зарисовки к стихам А.С. Пушкина».</i>	<b>Предметные.</b> Научиться владеть способами свободной работы с текстами; владеть монологической и диалогической речью; уметь выразительно читать; научиться правильно и четко давать ответы на поставленные вопросы <b>Метапредметные.</b> Уметь извлекать необходимую информацию из прослушанного или прочитанного текста; уметь анализировать стихотворный текст; уметь читать вслух и понимать прочитанное. <b>Личностные.</b> Формирование навыков самоанализа и самоконтроля; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания	I -Ответить на вопросы в разделе «Фонохрестоматия» стр.57 II-«Творческое задание»
15.	стр. 58	Лирика А.С. Пушкина	<b>Развитие речи.</b> Урок-рефлексия. Обучение анализу одного стихотворения.	Практическая работа по теме «Выразительные средства языка»	<u>ИЗО</u> : литография «Царское Село» (гл. «Литературные места России»), репродукция картины И.Е. Репина «Пушкин на лицейском экзамене», репродукция картины Н.Н. Ге «Пушкин и Пущин в селе Михайловском»	<b>Рр</b> <i>Написать отзыв на лирику А.С. Пушкина.</i>	<b>Предметные.</b> Обобщить и систематизировать полученные знания, закрепит умения и навыки <b>Метапредметные.</b> Уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа (тест); уметь выполнять учебные действия (отвечать на вопросы); планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно; уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач <b>Личностные.</b> Формирование навыков самоанализа и самоконтроля	I -Написать анализ стихотворения по выбору.стр.58 II- написать анализ стихотворения
16.	стр. 59-63	Изображение русского барства	История создания романа. Картины жизни рус-	Выступление Обучающихся по теме: «Сю-	<u>ИЗО</u> : иллюстрации художников Б. Кустодиева и А. Ша-		<b>Предметные.</b> Научиться анализировать эпизод. <b>Метапредметные.</b> Самостоятельно делать выводы, перерабатывать информацию; уметь планировать алгоритм	Прочитатьгл.1-4 повести А.С. Пушкина «Дубровский»,

		в повести А.С. Пушкина «Дубровский»	ского барства. Авторское отношение к героям. Развитие понятия о композиции художественного произведения	жетный план прочитанных глав повести А.С. Пушкина «Дубровский»	маринова.		ответа; уметь формулировать и высказывать свою точку зрения на события и поступки героев <b>Личностные.</b> Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя	І–озаглавить, П–ответить на вопросы к главам с.138
17.	стр. 63-143	Дубровский – старший и Троекуров в повести А.С. Пушкина «Дубровский»	Анализ эпизода «Ссора двух помещиков», роль эпизода в повести.	Выступление обучающихся с устной характеристикой образа Троекурова	<u>История:</u> исторический комментарий (споры помещиков за право владения землей)		<b>Предметные.</b> Научиться владеть изученной терминологией по теме, навыками устной монологической речи; уметь составлять сравнительную характеристику героев с опорой на текст. <b>Метапредметные.</b> Выделять и формулировать познавательную цель; применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств; устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации. <b>Личностные.</b> Формирование навыков исследовательской деятельности	Прочитать гл.5 -7, І–озаглавить, П–ответить на вопросы к главам с.139
18.	стр. 63-143	Протест Владимира Дубровского против произвола и деспотизма в повести А.С. Пушкина «Дубровский»	<b>Развитие речи.</b> Роль эпизода «Пожар в Кистеневке» в повести «Дубровский»	Выступление обучающихся с пересказом эпизода повести «Пожар в Кистеневке» с последующим анализом	<u>История:</u> исторический комментарий (споры помещиков за право владения землей)	<b>Рр</b> <i>Артистический пересказ эпизода</i>	<b>Предметные.</b> Научиться владеть изученной терминологией по теме, навыками устной монологической речи; уметь составлять сравнительную характеристику героев с опорой на текст . <b>Метапредметные.</b> Выделять и формулировать познавательную цель; уметь оценивать и формулировать то, что уже усвоено; уметь моделировать монологическое высказывание; аргументировать свою позицию и координировать её с позициями партнеров при выработке общего решения в совместной деятельности <b>Личностные.</b> Формировать мотивацию к самосовершенствованию	Прочитать гл.8-9, І–озаглавить, П–ответить на вопросы к главам стр.139
19.	стр. 63-143	Бунт крестьян в повести А.С. Пушкина «Дубровский»	<b>Развитие речи.</b> Образы крестьян в повести.	Письменный ответ на проблемный вопрос №4 (учебник с.140)	<u>История:</u> положение крестьян в царской России.		<b>Предметные.</b> Научиться аргументировать свою точку зрения. <b>Метапредметные.</b> Уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах; уметь выполнять учебные действия, планировать алгоритм ответа, уметь определять общую цель и пути ее достижения <b>Личностные.</b> Формирование мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности	Прочитать гл.10-12, І–озаглавить, П–ответить на вопросы к главам с.140.
20.	стр. 63-143	Осуждение пороков общества в повести А.С. Пушкина «Дуб-	Анализ образов: судьи, присяжных, обывателей.	Выступление групп с мини-проектом на тему «Анализ образов: судьи, присяжных,	<u>История:</u> Общественное устройство в России 19в.	<i>Написать сценарий эпизода «Суд над Дубровским».</i>	<b>Предметные.</b> Научиться характеризовать героя повести. <b>Метапредметные.</b> Уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах; уметь осознать усвоенный материал, а также уровень и качество усвоения; ставить вопрос, обращаться за помощью, формулировать свои затруднения	Прочитать гл.13-18, І–озаглавить, П–ответить на вопросы к главам с.140.



		ровский»		обывателей»			<b>Личностные.</b> Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи	
21.	стр. 63-143	Защита чести, независимости личности в повести А.С. Пушкина «Дубровский»	Образ Владимира Дубровского.	Выступление групп с мини-проектом на тему «Письменная характеристика образа».	История: исторический комментарий (споры помещиков за право владения землей).		<b>Предметные.</b> Научиться понимать смысл произведения и видеть главное. <b>Метапредметные.</b> Уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах; уметь читать вслух и понимать прочитанное <b>Личностные.</b> Формирование навыков самостоятельной работы по алгоритму выполнения задачи	I–Прочитатьгл.19, озаглавить, II-ответить на вопросы к главам с.140.
22.	стр. 63-143	Романтическая история любви Владимира Дубровского и Маши Троекуровой	<b>Развитие речи.</b> Анализ эпизода «Последняя встреча Маши и Дубровского»	Письменный ответ на проблемный вопрос №3 с.141	<u>Искусство (Музыка):</u> опера Э. Направника «Дубровский»	<i>Написать продолжение повести «Дубровский».</i>	<b>Предметные.</b> Научиться выполнять индивидуальное задание в проектной деятельности.. <b>Метапредметные.</b> Узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием; формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний; уметь читать вслух и понимать прочитанное. <b>Личностные.</b> Формировать мотивацию к самосовершенствованию	I–Ответить на вопросы раздела «Фонохрестоматия», стр.141 II- написать отзыв о прочитанном
23.	стр. 63-143	Авторское отношение к героям повести «Дубровский»	Образ повествователя и автора.	Выступление групп с мини-проектом на тему : «Авторское отношение к героям повести «Дубровский»	<u>История:</u> исторический комментарий	<i>Составление электронного альбома «Герои «Дубровского» в книжной графике».</i>	<b>Предметные.</b> Научиться выявлять авторское отношение к героям повести. <b>Метапредметные.</b> Узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием; применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств; формировать навыки выразительного чтения, коллективного взаимодействия <b>Личностные.</b> Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя	I–Прочитать раздел «Литература и другие виды искусства» с.141, II-выучить термины с.142-143
24.	стр. 138-143	Повторение по повести А. С. Пушкина «Дубровский»	Анализ эпизода «Ссора двух помещиков», роль эпизода в повести.	Письменная творческая работа на тему: «Роль эпизода в повести А. С. Пушкина «Дубровский»	<u>История, Русский язык:</u> орфография и пунктуация в письменной работе		<b>Предметные.</b> Научиться четко и правильно давать ответы на поставленные вопросы <b>Метапредметные.</b> Уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа (тест); уметь определять меры усвоения знания <b>Личностные.</b> Формирование навыков исследовательской деятельности, приемов самодиагностики	Прочитать статью учебника с.143-144. Ответить на вопросы: I– в. 1-7, с.144-145 II – в.1-8, с. 145
25.	стр. 143	А. С. Пушкин. «Повести Белкина». «Барышня – крестьянка»: сюжет и герои	Цикл из «Повестей покойного Ивана Петровича Белкина». «Барышня-крестьянка»	Выступление групп с мини-проектом на тему «Лирика А.С. Пушкина»	Русский язык: словарная работа (благопристойность, благовоспитанность, благословение): дать толкование, раскрыть значение со-		<b>Предметные.</b> Научиться определять особенности повествования <b>Метапредметные.</b> Уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника, определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии; выбирать действия в соответствии с поставленной задачей, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации; уметь ставить вопросы и	I –Ответить на вопросы стр.144 в.8 ( «Фонохрестоматия») II-Подготовить сообщение об одной из повестей

					ставных частей слова. Музыка: П.И. Чайковский «Сентиментальный вальс»: как музыка помогает понять характеры героев?		обращаться за помощью к учебной литературе, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение <b>Личностные.</b> Формирование навыков исследовательской деятельности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания	
26.	стр. 144	«Барышня-крестьянка». Особенности композиции повести	<b>Развитие речи.</b> Речевая и портретная характеристика героя-рассказчика	Практическая работа по теме: «Подбор цитатных примеров для выражения разных форм авторской позиции»	<u>История:</u> общественный строй 19 века	<b>Рр</b> <i>Артистический пересказ эпизода</i>	<b>Предметные.</b> Научиться определять особенности повествования. <b>Метапредметные.</b> Уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника, определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии; выбирать действия в соответствии с поставленной задачей, уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе <b>Личностные.</b> Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя	I -Ответить устно в.1-6,стр.145. II- Ответить письменно в.6,стр.145
27.	стр. 145	Повторение по повести А.С. Пушкина «Барышня-крестьянка»	Самодиагностика и самокоррекция результатов обучения, развитие навыков обобщения и систематизации знаний	Выполнение заданий контрольной работы. (Учебник, стр.145, в.№ 8)	<u>Русский язык:</u> словарная работа с лексикой произведения А.С. Пушкина «Барышня-крестьянка»		<b>Предметные.</b> Научиться проектировать и реализовывать индивидуальный маршрут выполнения проблемных зон в изученных темах <b>Метапредметные.</b> Уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач; формулировать и удерживать учебную задачу; уметь формулировать собственное мнение и свою позицию <b>Личностные.</b> Формирование навыков индивидуального выполнения диагностических заданий по алгоритму решения литературоведческой задачи	Прочитать Повесть А.С. Пушкина «Метель». («Читаем, думаем, спорим») I– ответить на в.1,с 59 II- разгадать кроссворд
28.	стр. 145	Повесть А.С. Пушкина «Метель». Мастерство композиции и повествования	Особенности прозы А.С. Пушкина. Целесообразность композиции. Роль эпизода в произведении	Выступление творческого характера: выразительное чтение эпизода повести по выбору	<u>ИЗО:</u> иллюстрации к повести; <u>Искусство (Музыка):</u> вальс Г. Свиридова к кинофильму «Метель»	<b>Рр</b> <i>Написать отзыв на повесть (на выбор) из книги «Повести Белкина» А.С. Пушкина.</i>	<b>Предметные.</b> Научиться выявлять характерные художественные приёмы повествования. <b>Метапредметные.</b> Уметь строить сообщение исследовательского характера; формировать ситуацию рефлексии и самодиагностики. <b>Личностные.</b> Формирование навыков самодиагностики по результатам исследовательской деятельности.	I-Прочитатьгл.1, составить план главы, II-ответить на вопросы к главам, стр.138.
29.		Обобщение и систематизация изученного по теме «Творчество А.С. Пушкина»	Урок рефлексии. Фиксирование собственных затруднений в деятельности, комплексная работа по повторению и обобщению зна-	Лабораторная работа в парах: сильный – слабый по обобщению изученного материала по творчеству А.С.	<u>Искусство (Музыка):</u> опера Э. Направника «Дубровский»; <u>Искусство (ИЗО):</u> иллюстрации учебника к произведениям А.С. Пушкина	<i>Составление электронной презентации «Повести Белкина А.С. Пушкина» в иллюстрациях художников и</i>	<b>Предметные.</b> Обобщить и систематизировать полученные знания, закрепить умения и навыки. <b>Метапредметные.</b> Уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа (тест); уметь определять меры усвоения изученного материала; уметь делать анализ текста, используя изученную терминологию и полученные знания <b>Личностные.</b> Формирование мотивации к самосовер-	I–Составить хронологическую таблицу по биографии М.Ю. Лермонтова. II- подготовить сообщение по творчеству Лермонтова

			ний	Пушкина		учащихся».	шенствованию.	
<b>Михаил Юрьевич Лермонтов (4 ч)</b>								
30.	стр. 149	М.Ю. Лермонтов. «Тучи»	Слово о поэте. Основное настроение и композиция стихотворения. Чувство одиночества и тоски в стихотворении	Выступление обучающихся с мини-проектом «Жизнь и творчество М.Ю. Лермонтова»	Русский язык: словарная работа (странники, лазурная, изгнанники, тяготит, клевета). Музыка: П.И. Чайковский. Симфония №5		<b>Предметные.</b> Научиться анализировать текст стихотворения. <b>Метапредметные.</b> Уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа (тест); уметь выполнять учебные действия, планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно; <b>Личностные.</b> Формирование мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности	I–Ответить на вопросы стр.150 «Фонохрестоматия», в. 1, 3П-выучить стихотворение наизусть
31.	стр. 151	М.Ю. Лермонтов. «Три пальмы»	<b>Развитие речи.</b> Разрушение красоты и гармонии человека с миром. Двусложные и трехсложные размеры стиха. Особенности выражения темы одиночества в стихотворении-балладе.	Выступление учащихся с выразительным чтением наизусть	<b>ИЗО:</b> Н.И. Шишкин «На севере диком»: какими средствами живописи художник выразил настроение стихотворения, тему одиночества?		<b>Предметные.</b> Научиться характеризовать средства выразительности. <b>Метапредметные.</b> Уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, выбирать текст для чтения в зависимости от поставленной цели, определять понятия; использовать речь для регуляции своих действий; устанавливать причинно-следственные связи; <b>Личностные.</b> Формирование готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания	I–Ответить письменно стр.157, в.4 «Размышляем о прочитанном». II-Выучить наизусть одно из стихотворений
32.	стр. 154 - 157	М.Ю. Лермонтов «Листок», «Утес», «На севере диком...»	Антитеза как основной композиционный прием в данных стихотворениях. Поэтическая интонация. Тема красоты и гармонии с миром в стихотворении	Выступление обучающихся с выразительным чтением стихотворения с последующим письменным анализом	<b>Музыка:</b> А. Хачатурян: концерт для скрипки с оркестром, колыбельная из балета «Гаяне»	<i>Составление электронного иллюстрированного альбома «Пейзажные зарисовки к стихам М.Ю. Лермонтова».</i>	<b>Предметные.</b> Научиться анализировать текст стихотворения. <b>Метапредметные.</b> Уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах, определять понятия, создавать обобщения; уметь выбирать действия в соответствии с поставленной задачей; уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе <b>Личностные.</b> Формирование навыков индивидуального выполнения диагностических заданий по алгоритму решения литературоведческой задачи	I–Ответить устно на в.3, стр. 154 «Размышляем о прочитанном» II- Ответить письменно на в.3, стр. 154 «Размышляем о прочитанном
33.	стр. 146-160	Повторение по лирике М.Ю. Лермонтова	Художественный анализ стихотворения	Творческая работа с текстами стихотворений (анализ стихотворения по выбору) по заданию тестов по литературе (Л.Е. Ляшенко), с. 17-21	<b>ИЗО:</b> Н.И. Шишкин «На севере диком»: какими средствами живописи художник выразил настроение стихотворения, тему одиночества?	<b>Рр</b> <i>Написать отзыв на лирику М.Ю. Лермонтова.</i>	<b>Предметные.</b> Научиться проектировать и корректировать индивидуальный маршрут восполнения проблемных зон в изученных темах уметь формулировать собственное мнение и свою позицию. <b>Метапредметные.</b> Уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа (тест); уметь определять меры усвоения изученного материала; уметь делать анализ текста, используя изученную терминологию и полученные знания <b>Личностные.</b> Формирование навыков самодиагностики.	I–Прочитать стр. 160 -162, II-подготовить сообщение о писателе в.2 стр.163или презентацию «И.С. Тургенев»
<b>Иван Сергеевич Тургенев (5 ч)</b>								
34.	стр. 161	И.С. Тургенев «Бе-	Слово о писателе. Цикл рассказов	Выступление обучающихся с	<b>История:</b> исторический комментарий		<b>Предметные.</b> Научиться составлять литературный портрет писателя по алгоритму выполнения задания	I–Прочитать стр. 163 – 170,

		жин луг»: образы автора и рассказчика	«Записки охотника» и их гуманистический пафос.	мини-проектом на тему: «Жизнь и творчество И.С. Тургенева»	<u>ИЗО</u> : И.С. Тургенев в изображении художников		<b>Метапредметные.</b> Уметь строить сообщение исследовательского характера в устной форме; формировать ситуацию рефлексии и самодиагностики; уметь проявлять активность для решения коммуникативных и познавательных задач <b>Личностные.</b> Формировать мотивацию к самосовершенствованию.	подготовить краткий пересказ II- написать событийный план
35.	стр. 163-170	И. С. Тургенев «Бежин луг»: образы крестьянских детей	<b>Развитие речи.</b> Духовный мир крестьянских детей. Народные верования и предания. Сочувственное отношение к крестьянским детям в рассказе	Выступление обучающихся с мини- проектом: « Духовный мир крестьянских детей»	<u>ИЗО</u> : картины с изображением природы		<b>Предметные.</b> Научиться составлять характеристики героев. <b>Метапредметные.</b> Самостоятельно делать выводы, перерабатывать информацию; уметь планировать алгоритм ответа; <b>Личностные.</b> Формирование навыков индивидуального выполнения заданий по алгоритму решения литературоведческой задачи	I–Прочитать стр. 170- 180, подготовить краткий пересказ II- написать событийный план
36.	стр. 171-180	И.С. Тургенев «Бежин луг»: портреты и рассказы мальчиков	Портреты героев как средство изображения их характеров.	Выступление обучающихся на тему: «Портретная характеристика мальчиков рассказа «Бежин луг»	<u>ИЗО</u> : иллюстрации худ. А. Пахомова: сопоставьте художественное описание мальчиков Тургеневым и иллюстрации художника. Насколько верно передал он эти образы?	<i>Артистический пересказ легенд</i>	<b>Предметные.</b> Научиться владеть изученной терминологией, навыками устной монологической речи. <b>Метапредметные.</b> Уметь проявлять активность для решения коммуникативных и познавательных задач; формулировать и удерживать учебную задачу; устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации <b>Личностные.</b> Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя	I–Прочитать стр. 180-188, подготовить краткий пересказ о героях рассказа. II- написать событийный план
37.	стр. 180-188	Роль картин природы в рассказе «Бежин луг»	Тургенев – мастер портрета и пейзажа.	Выступление с монологическим высказыванием по теме урока	<u>ИЗО</u> : картины природы	<i>Составление электронного альбома «Словесные и живописные портреты русских крестьян»</i>	<b>Предметные.</b> Научиться определять роль изображения природы в рассказе И. Тургенева. <b>Метапредметные.</b> Уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах, уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе, уметь определять меры усвоения изученного материала <b>Личностные.</b> Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя	I–Ответить на вопрос в разделе «Литература и изобразительное искусство», стр.191 II- Ответить на вопрос письменно

38.	стр. 190-192	Словесные и живописные портреты русских крестьян в рассказе «Бежин луг».	Обобщение и систематизация изученного (по рассказам из цикла «Записки охотника»). Проект.	Выступление обучающихся с мини- проектом: «Словесные и живописные портреты портрет русских крестьян»	ИЗО: репродукция картины Маковского «Ночное». Сходство и различие с рассказом.		<b>Предметные.</b> Научиться выполнять художественный пересказ отдельных эпизодов, уметь связно рассказывать о героях, характерах; научиться выполнять индивидуальные задания в коллективной проектной деятельности. <b>Метапредметные.</b> Уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах, уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе, уметь определять меры усвоения изученного материала <b>Личностные.</b> Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя.	I–Написать отзыв о произведении II- Написать сочинение на тему по выбору
<b>Фёдор Иванович Тютчев (3 ч)</b>								
39.	стр. 193	Ф. И. Тютчев. «Неохотно и несмело...»	Литературный портрет поэта. Особенности изображения природы. Роль антитезы в стихотворении	Литературные презентации	История: исторический комментарий ИЗО: Ф. И. Тютчев в изображении художников		<b>Предметные.</b> Научиться составлять литературный портрет поэта. <b>Метапредметные.</b> Уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах, уметь делать анализ текста, используя изученную терминологию и полученные знания уметь читать вслух и понимать прочитанное <b>Личностные.</b> Формирование мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности	I–Ответить устно на в. 2, стр. 200 II- Ответить письменно на в. 2, стр. 200
40.	стр. 196	Ф.И. Тютчев. «С поляны коршун поднялся...»	Противопоставление судеб человека и коршуна в стихотворении Природа как воплощение прекрасного. Эстетизация конкретной детали.	Выступление учащихся с выразительным чтением наизусть	Русский язык: выписать из стихотворений ключевые слова-образы. Вешние Музыка: романс на стихи Тютчева воды» муз. С. Рахманинова.		<b>Предметные.</b> Научиться выразительно читать наизусть. <b>Метапредметные.</b> Уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах; узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием ; применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств; формировать навыки выразительного чтения, коллективного взаимодействия <b>Личностные.</b> Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя	I–Выучить наизусть одно из стихотворений по выбору. II- выполнить анализ стихотворения на выбор
41.	стр. 197	Ф. И. Тютчев. «Листья»	<b>Развитие речи.</b> Обучение выразительному чтению и анализу стихотворения. Передача сложных состояний природы, отражающих внутренний мир поэта в стихотворениях	Выступление обучающихся с выразительным чтением стихотворения с последующим письменным анализом	Музыка: романс на стихи Тютчева «Вешние воды» муз. С. Рахманинова.	<b>Рр</b> <i>Написать отзыв на лирику Ф.И. Тютчева.</i>	<b>Предметные.</b> Научиться анализировать поэтическое произведение. <b>Метапредметные.</b> Узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием; формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний; уметь читать вслух и понимать прочитанное <b>Личностные.</b> Формирование мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности.	I–Ответьте на вопросы 1,2, 3, стр.199 «Учимся читать выразительно» II- выполнить анализ стихотворения на выбор

Афанасий Афанасьевич ФЕТ (2 ч)								
42.	стр. 201-206	Краски и звуки в пейзажной лирике А.А. Фета	<b>Развитие речи.</b> Особенность поэтической речи А.А. Фета Ель рукавом мне тропинку завесила...», «Ещё майская ночь».	Выступление учащихся с выразительным чтением наизусть	<u>Музыка:</u> Романс на слова А.А. Фета «Я тебе ничего не скажу...» (музыка Т. Толстой): как музыка передает настроение лирического героя? Почему на стихи Фета написано много романсов?		<b>Предметные.</b> Научиться определять особенности звукового строя стихотворения. <b>Метапредметные.</b> Уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа (тест); уметь выполнять учебные действия, планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно; уметь моделировать монологическое высказывание; адекватно использовать речевые средства для решения коммуникативных задач <b>Личностные.</b> Формирование готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания	I–Выучить одно из стихотворение наизусть. II- выполнить анализ стихотворения на выбор
43.	стр. 207	А. А. Фет. «Учись у них – у дуба, у берёзы...».	Жизнеутверждающее начало в стихотворениях Природа как мир истины и красоты, как мерило человеческой нравственности в стихотворении	Выступление обучающихся с мини-проектом на тему: «Жизнь и творчество А. А. Фета»	<u>Музыка:</u> Ф. Шуберт «Аве Мария»: как музыка Ф. Шуберта соотносится со стихотворением «Ель рукавом мне тропинку завесила...»?	<i>Составление электронного иллюстрированного альбома «Пейзажные зарисовки к стихам Ф.И. Тютчева и А.А. Фета».</i>	<b>Предметные.</b> Научиться определять черты пейзажной лирики. <b>Метапредметные.</b> Уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа (тест); уметь определять меры усвоения изученного материала; уметь делать анализ текста, используя изученную терминологию и полученные знания <b>Личностные.</b> Формировать мотивацию к самосовершенствованию	I–Ответить на вопросы 1-4 стр. 208 «Размышляем о прочитанном» II- выполнить анализ стихотворения на выбор
Николай Алексеевич Некрасов (6 ч)								
44.	стр. 210	Н. А. Некрасов. «Железная дорога»: автор и народ	Краткий рассказ о поэте. Своеобразие композиции стихотворения: эпиграф, диалог-спор, роль пейзажа Картины подневольного труда.	Выступление обучающихся с мини-проектом на тему: «Жизнь и творчество Н.А. Некрасова»	<u>ИЗО:</u> иллюстрация худ. И. Глазунова «Железная дорога», худ. К. Савицкого «Ремонтные работы на железной дороге»: чем эти иллюстрации близки стихотворению Н. Некрасова и чем отличаются от произведения поэта?		<b>Предметные.</b> Научиться анализировать лирическое произведение. <b>Метапредметные.</b> Уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа (тест); планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно; уметь формулировать и высказывать свою точку зрения; адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач <b>Личностные.</b> Формировать мотивацию к самосовершенствованию.	I–Прочитать стихотворение «Железная дорога», II -ответить на в. 6,7,8 стр.220
45.	стр. 210	Н.А. Некрасов. «Железная дорога»: своеобразие композиции стихотворения	<b>Развитие речи.</b> Велчине народа-созидателя. Тема, идея, сюжет и композиция стихотворения.	Выступление учащихся с выразительным чтением наизусть	<u>ИЗО:</u> иллюстрация худ. И. Глазунова «Железная дорога», худ. К. Савицкого «Ремонтные работы на железной дороге»		<b>Предметные.</b> Научиться анализировать поэтический текст. <b>Метапредметные.</b> Уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах, определять понятия, создавать обобщения; уметь выбирать действия в соответствии с поставленной задачей; уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе <b>Личностные.</b> Формирование мотивации к индивидуальной и коллективной творческой	I–Ответить на в. 1,2,3,4 стр. 221 II- ответить на вопрос 3 письменно

							деятельности	
46.	стр. 210	Н.А. Некрасов. «Железная дорога»: особенности поэтических интонаций	Мечта поэта о прекрасной поре в жизни народа в стихотворении	Творческое задание: «Письменный ответ на проблемный вопрос 4.стр.221	<u>История</u> : исторический комментарий (1859 г. – манифест об амнистии сосланным в Сибирь декабристам); <u>ИЗО</u> : иллюстрации		<b>Предметные.</b> Научиться определять тему и идею стихотворения. <b>Метапредметные.</b> Уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, выбирать текст для чтения в зависимости от поставленной цели, определять понятия, выполнять учебные действия в громкой речевой и умственной формах; использовать речь для регуляции своих действий; устанавливать причинно-следственные связи; строить монологическое высказывание, овладевать умениями диалогической речи <b>Личностные.</b> Формировать мотивацию к самосовершенствованию	I–Ответить на в. 4,5,6 стр. 221 II- ответить на вопрос 5 письменно
47.	стр. 210	Н.А. Некрасов. «Железная дорога» Своеобразие языка произведения	Особенности поэтического языка, разные ритмы в произведении.	Выступление обучающихся с выразительным чтением стихотворения с последующим письменным анализом	<u>История</u> : исторический комментарий	<i><b>Рр</b> Подбор цитатных примеров, иллюстрирующих различные формы выражения авторской позиции в стихотворении.</i>	<b>Предметные.</b> Научиться определять языковые и композиционные особенности стих-я <b>Метапредметные.</b> Уметь устанавливать аналогии; ориентироваться в разнообразии способов решения задач; формулировать и удерживать учебную задачу; уметь формулировать собственное мнение и свою позицию <b>Личностные.</b> Формирование навыков исследовательской деятельности, овладевать умениями диалогической речи; способности вести диалог и достигать в нем взаимопонимания	I–Прочитать стр.222-223, II- законспектировать стр.222-223
48.	стр. 210	Обобщение изученного по теме «Произведения поэтов XIX века»	<b>Развитие речи.</b> Творческое задание: сочинение ««Анализ стихотворения по лирике поэтов XIX века»	Сочинение: «Анализ стихотворения по лирике поэтов XIX века»	<u>История</u> : исторический комментарий		<b>Предметные.</b> Научиться выявлять характерные черты реалистического и фантастического изображения действительности в стихотворении; <b>Метапредметные.</b> Уметь строить сообщение исследовательского характера в устной форме; уметь проявлять активность для решения коммуникативных и познавательных задач <b>Личностные.</b> Формирование навыков взаимодействия в группе	I–Подготовить выразительное чтение наизусть отрывка на выбор. II- выполнить анализ стихотворения
49.	стр. 210-223	Обучающее сочинение по произведениям поэтов XIX века.	<b>Развитие речи.</b> Художественный анализ лирические произведений поэтов XIX века	Лабораторная работа в парах: сильный – слабый по обобщению изученного материала	<u>История</u> : исторический комментарий		<b>Предметные.</b> Научиться корректировать индивидуальный маршрут восполнения проблемных зон в изученных темах уметь формулировать собственное мнение и свою позицию. <b>Метапредметные.</b> Уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа (тест); уметь определять меры усвоения изученного материала; уметь делать анализ текста, используя изученную терминологию и полученные знания <b>Личностные.</b> Формирование навыков самодиагностики.	I–Приготовить сообщение II- презентацию о творчестве Н.С. Лескова.
<b>Николай Семёнович Лесков (5 ч)</b>								
50.	стр. 224	Николай	Знакомство с творчеством пи-	Выступление обучающихся с	<u>ИЗО</u> : рассмотреть две обложки к сказу	<i>Подготовка к инсценировке</i>	<b>Предметные.</b> Иметь представление о личности писателя; эпохи, когда создавались произведения; знать произведе-	Прочитать рассказ Н.С. Лескова «Лев-

	226	Семёнов-Лесков. Литературный портрет писателя	сателя. Понятие о сказе	мини-проектом на тему: «Жизнь и творчество Н.С. Лескова»	«Левша» художников Н. Кузьмина, Кукрыниксов	фрагментов сказа (распределение ролей, подготовка костюмов)	ния, написанные автором <b>Метапредметные.</b> Уметь строить сообщение исследовательского характера в устной форме; формировать ситуацию рефлексии и самодиагностики; уметь проявлять активность для решения коммуникативных и познавательных задач <b>Личностные.</b> Формировать мотивацию к самосовершенствованию	ша». I-Подготовить рассказ о тульском мастеровом. II-подготовить связный рассказ об авторе «Левши» по материалам учебника и книги «Читаем, думаем, спорим»
51.		Н.С. Лесков. «Левша»: народ и власть	Трудолюбие, талант, патриотизм русского человека из народа. Гордость за народ в сказе	Задание с учётом дифференциации, с. 32-34 (Е.Л. Ляшенко. Тесты по литературе к учебнику Коровиной)	<u>ИЗО</u> : рассмотреть две обложки к сказу «Левша» художников Н. Кузьмина, Кукрыниксов, описать иллюстрации, помещённые в учебнике: как каждый художник изобразил Левшу и других героев? Каково отношение иллюстраторов к изображённому?	1) Репетиция 2) Мини-проект на тему: «Особенности языка сказа Н.С. Лескова «Левша»	<b>Предметные.</b> Уметь высказывать свое мнение о произведении, выполнять художественный пересказ отдельных эпизодов, выполнять частичный анализ эпического произведения; научиться аргументировать свой ответ <b>Метапредметные.</b> Уметь строить сообщение исследовательского характера в устной форме; уметь формулировать собственное мнение и свою позицию <b>Личностные.</b> Формирование мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности; формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя	Подготовить чтение по ролям сцен I-«Платов у туляков», «Левша у англичан», II-«Англичане дарят стальную блоху царю Александру Павловичу»
52.		Н.С. Лесков: «Левша»: особенности языка сказа. Понятие иронии. Проект.	<b>Развитие речи.</b> Лексическая работа с текстом. Особенности языка. Приемы сказочного повествования: зачин, повторы, диалоги, концовка и их роль в произведении. Понятие каламбура	Выступление обучающихся с мини-проектом на тему: «Особенности языка сказа Н.С. Лескова «Левша»	<u>ИЗО</u> : иллюстрации, помещённые в учебнике. Русский язык: записать синонимы к словам: шедевр, шабаш, дерябнул.		<b>Предметные.</b> Уметь высказывать свое мнение о произведении, выполнять художественный пересказ отдельных эпизодов, выполнять частичный анализ эпического произведения; научиться аргументировать свой ответ <b>Метапредметные.</b> Уметь строить сообщение исследовательского характера в устной форме; формировать ситуацию рефлексии и самодиагностики; уметь проявлять активность для решения коммуникативных и познавательных задач; уметь формулировать собственное мнение и свою позицию <b>Личностные.</b> Формирование мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности; формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя	Групповые задания: I - выписать из текста сказа приемы сказочного повествования; пословицы и поговорки; примеры новых слов. II -Ответить на вопрос: кто и когда их произносит?
53.		Комический эффект, создаваемый народной этимологией, игрой	Составление толкового словаря. Проект.	Выступление обучающихся с проектом на тему: «Особенности языка сказа Н.С. Лес-	<u>ИЗО</u> : иллюстрации, помещённые в учебнике. История: М.И. Платов, русский военный дея-		<b>Предметные.</b> Уметь высказывать свое мнение о произведении, выполнять художественный пересказ отдельных эпизодов, выполнять частичный анализ эпического произведения; научиться аргументировать свой ответ <b>Метапредметные.</b> Уметь строить сообщение	I -Решить кроссворд (по книге «Читаем, думаем, спорим...»). II -Написать сочинение на тему «За словесной игрой - не



		слов в сказе Н.С. Лескова «Левша»		кова «Левша»	тель, соратник А.В. Суворова и М.И. Кутузова		исследовательского характера в устной форме; формировать ситуацию рефлексии и самодиагностики; уметь проявлять активность для решения коммуникативных и познавательных задач; уметь формулировать собственное мнение и свою позицию <b>Личностные.</b> Формирование мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности; формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя	только забава, но и обличение» (по сказу Н.С. Лескова «Левша»). Подготовиться к контрольной работе, повторить изученный материал.
54.		Повторение по произведениям Н.А. Некрасова и Н.С. Лескова	Контроль и самоконтроль изученных понятий. Изображение русского характера. Народ и власть в сказе. Автор-повествователь. Особенности языка сказа	Выполнение контрольных заданий по алгоритму с последующей самопроверкой. (Е.Л. Ляшенко. Тесты по литературе, стр.32-34)	<u>Русский язык:</u> словарная работа (неологизмы, простонародная лексика, просторечные слова, каламбур, омоним); фразеологизмы (маху дали, дело вдовье, снег на голову, блоху подковали)		<b>Предметные.</b> Научиться владеть изученной терминологией по теме, научиться четко и правильно давать ответы на поставленные вопросы; научиться проектировать и корректировать индивидуальный маршрут восполнения проблемных зон в изученных темах уметь формулировать собственное мнение и свою позицию <b>Метапредметные.</b> Узнавать, называть, определять объекты в соответствии с содержанием; уметь читать вслух, понимать прочитанное, формировать ситуацию саморегуляции, эмоциональных состояний; <b>Личностные.</b> Формирование навыков диагностической деятельности	I-Прочитать рассказы А.П. Чехова + I-подготовить рассказ о Чехове по воспоминаниям И.А. Бунина, В.Г. Короленко, К.И. Чуковского
<b>Антон Павлович Чехов (3 ч)</b>								
55.	стр. 273-276	А.П. Чехов. «Толстый и тонкий»: герои рассказа	Слово о писателе. Юмор чеховских рассказов. Речь героев и художественная деталь как источник юмора. Разоблачение чиновничества и лицемерия в рассказе	Выступление обучающихся с мини-проектом на тему: «Жизнь и творчество А.П. Чехова»	Русский язык (словарная работа) при творчестве, фальшь, чиновничество, лакейство, приспособленчество, чувство собственного достоинства, антоним, контраст. фразеологизмы, характеризующие речь человека: соловьем поет, как дятел, ручейком журчит, скрипит, как несмазанное колесо.	<i>Подготовка к инсценированию эпизода</i>	<b>Предметные.</b> Иметь представление о личности писателя; эпохи, когда создавались произведения; знать произведения, написанные автором <b>Метапредметные.</b> Уметь строить сообщение исследовательского характера в устной форме; формировать ситуацию рефлексии и самодиагностики; уметь проявлять активность для решения коммуникативных и познавательных задач <b>Личностные.</b> Формировать мотивацию к самосовершенствованию	I - Создать иллюстрацию по любому эпизоду рассказа, сопроводив её цитатой из текста. II - Прочитать и подготовить пересказ рассказа А.П. Чехова «Толстый и тонкий».
56.	стр. 277-281	А.П. Чехов. «Толстый и тонкий»: источники комического в рассказе	<b>Развитие речи.</b> Речь героев и художественная деталь как источник юмора. Юмористическая ситуация	Групповая практическая работа на тему: «Поиск цитатных примеров, иллюстриру-	Русский язык (словарная работа): самоуничижение, чиновничество, рабская угодливость, юмор, сатира, кари-		<b>Предметные.</b> Иметь представление о личности писателя; эпохи, когда создавались произведения; знать произведения, написанные автором <b>Метапредметные.</b> Уметь строить сообщение исследовательского характера в устной форме; формировать ситуацию рефлексии и самодиагностики; уметь проявлять	I -Задание 1-4 (с. 280), II -Вопросы и задания (с. 281), выразительное чтение, пересказ, эле-

			ция	ющих понятия «юмор», «комическое»	катура		активность для решения коммуникативных и познавательных задач <b>Личностные.</b> Формировать мотивацию к самосовершенствованию	менты анализа текста, («Фонохрестоматия»). Инсценирование рассказа.
57.	стр. 277-281	Разоблачение лицемерия в рассказе А.П. Чехова «Голый и тонкий»	<b>Развитие речи.</b> Роль художественной детали. Юмор и сатира в рассказе, рабская угодливость, чинопочитание - уродливые явления человеческой жизни.	Групповая практическая работа на тему: «Поиск цитатных примеров, иллюстрирующих понятия «юмор», «комическое»	ИЗО: иллюстрации, помещенные в учебнике. Русский язык (словарная работа): самоуничижение, чинопочитание, рабская угодливость, лицемерие	<i>Инсценирование эпизода</i>	<b>Предметные.</b> Знать содержание рассказа, понимать его смысл; уметь делать наблюдения над речью героя, поведением, внешним обликом, выделяя художественные детали описания; научиться четко и правильно давать ответы на поставленные вопросы <b>Метапредметные.</b> Уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа (; уметь делать анализ текста, используя изученную терминологию и полученные знания <b>Личностные.</b> Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя.	I-Выразительный пересказ II-характеристика героев, элементы анализа текста
<b>Родная природа в лирике поэтов XIX века (4 ч)</b>								
58.	стр. 285-286	Я. П. Полонский. «По горам две хмурых тучи...», «Посмотри – какая мгла...»	Выражение переживаний и мироощущения в стихотворениях о родной природе	Выступление обучающихся с мини-проектом на тему: «Поэты XIX века»	Русский язык: словарная работа (непримиримый, покладистый, душевное превосходство, нравственный)		<b>Предметные.</b> Знать поэта и факты его биографии, основную мысль стихотворений; уметь анализировать лирическое произведение, выразительно читать поэтический текст; определять средства художественной выразительности в тексте, объяснять их роль; уметь анализировать поэтическое произведение <b>Метапредметные.</b> Уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа; уметь определять меры усвоения изученного материала; уметь выполнять учебные действия, строить алгоритм ответа, работать самостоятельно <b>Личностные.</b> Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя	I-Выразительное чтение наизусть одного из стихотворений русских поэтов XIX века о родной природе II-письменный анализ одного из стихотворений
59.	стр. 282-284	Е.А. Баратынский. «Весна, весна! ..», «Чудный град порой сольется...».	<b>Развитие речи.</b> Особенности пейзажной лирики Баратынского	Выступление обучающихся с выразительным чтением стихотворения с последующим письменным анализом	Русский язык: словарная работа (мироощущение, настроение, душевный покой, гармония, реальность, символ)		<b>Предметные.</b> Знать поэта и факты его биографии, основную мысль стихотворений; уметь анализировать лирическое произведение, выразительно читать поэтический текст; определять средства художественной выразительности в тексте, объяснять их роль; <b>Метапредметные.</b> Уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа уметь выполнять учебные действия, строить алгоритм ответа, работать самостоятельно <b>Личностные.</b> Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя	I-Выразительное чтение наизусть одного из стихотворений русских поэтов XIX века о родной природе II- письменный анализ одного из стихотворений
60.	стр. 287	А.К. Толстой. «Где гнутся над	Пейзажная лирика как жанр. Художественные средства	Выступление обучающихся с выразитель-	Русский язык: словарная работа (мироощущение,	<i>Составление электронного иллюстриро-</i>	<b>Предметные.</b> Знать поэта и факты его биографии, основную мысль стихотворений; уметь анализировать лирическое произведение, выразительно читать поэтиче-	Подготовиться к контрольной работе, ответить на вопросы

		омутом лозы...». Проект	передающие различные состояния природы и человека. Анализ стихотворения.	ным чтением стихотворения с последующим письменным анализом	настроение, душевный покой, гармония, реальность, символ)	ванного альбома «Пейзажные зарисовки к стихам поэтов XIX века».	ский текст; определять средства художественной выразительности в тексте, объяснять их роль; уметь анализировать поэтическое произведение <b>Метапредметные.</b> Уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа уметь определять меры усвоения изученного материала, используя изученную терминологию и полученные знания; уметь выполнять учебные действия, строить алгоритм ответа, работать самостоятельно <b>Личностные.</b> Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя.	I- с.288, в. 1-5 + П-письменный анализ одного из стихотворений
61.	стр.	Повторение по теме: «Лирика поэтов XIX века»	Устные ответы на вопросы с использованием цитирования. Участие в коллективном диалоге. Контроль и самоконтроль изученных понятий	Выполнение контрольных заданий по алгоритму с последующей самопроверкой. (Учебник, с. 288, в.1, письменно)	Русский язык: словарная работа (мироощущение, настроение, душевный покой, гармония, реальность, символ)	<i><b>Рр</b> Написать отзыв на лирику поэтов 19 века</i>	<b>Предметные.</b> Научиться владеть изученной терминологией по теме, научиться четко и правильно давать ответы на поставленные вопросы; научиться проектировать и корректировать индивидуальный маршрут восполнения проблемных зон в изученных темах <b>Метапредметные.</b> Узнавать, называть, определять объекты в соответствии с содержанием; уметь читать вслух, понимать прочитанное, формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний; <b>Личностные.</b> Формирование навыков диагностической деятельности	I– прочитайте рассказ Куприна «Чудесный доктор» П-стр. подготовить сообщение о писателе А.И. Куприне, используя статью учебника и материалы книги «Читаем, думаем, спорим...»
<b>ПРОИЗВЕДЕНИЯ РУССКИХ ПИСАТЕЛЕЙ XX ВЕКА (26 ч)</b>								
<b>Александр Иванович Куприн (3 ч)</b>								
62.	Пч. стр. 3-4	А.И. Куприн. «Чудесный доктор»: герой и прототип	Краткий рассказ о писателе. Реальная основа и содержание рассказа.	Выступление обучающихся с мини-проектом на тему: «Жизнь и творчество А.И. Куприна»	История. Исторические факты биографии писателя		<b>Предметные.</b> Научиться выявлять характерные особенности содержания рассказа, составлять устную и письменную характеристику героя; определять идейно-эмоциональное содержание рассказа <b>Метапредметные.</b> Уметь строить сообщение исследовательского характера; уметь формулировать собственное мнение и свою позицию; самостоятельно делать выводы, перерабатывать информацию; уметь планировать алгоритм ответа; <b>Личностные.</b> Формировать мотивацию к самосовершенствованию	I - стр.15, ответить на в.1(устно) П - стр.15, выполнить задание из раздела (совершенствуй свою речь)
63.	стр. 5-15	А.И. Куприн. «Чудесный доктор»: образ главного героя в рассказе	Образ главного героя в рассказе «Чудесный доктор»	Групповая работа по составлению плана для пересказа эпизодов.	История. Исторические факты биографии писателя		<b>Предметные.</b> Научиться выявлять характерные особенности содержания рассказа, составлять устную и письменную характеристику героя; определять идейно-эмоциональное содержание рассказа <b>Метапредметные.</b> Уметь строить сообщение исследовательского характера; уметь формулировать собственное мнение и свою позицию; самостоятельно делать выводы, перерабатывать информацию; уметь планировать алгоритм ответа; <b>Личностные.</b> Формировать мотивацию к	I - стр.15, в.1 (письменно) П - стр.15, выполнить задание из раздела (совершенствуй свою речь)

							самосовершенствованию	
64.	стр. 5-15	А.И. Куприн. «Чудесный доктор» как рождественский рассказ	<b>Развитие речи.</b> Тема служения людям. Понятие о рождественском рассказе.	Групповая работа по составлению тезисного плана для пересказа эпизодов.	Истрия. Исторические факты биографии писателя	<b>Рр</b> <i>Написать отзыв на рассказ «Чудесный доктор».</i>	<b>Предметные.</b> Научиться выявлять характерные особенности содержания рассказа, составлять устную и письменную характеристику героя; определять идейно-эмоциональное содержание рассказа <b>Метапредметные.</b> Уметь строить сообщение исследовательского характера; уметь формулировать собственное мнение и свою позицию; самостоятельно делать выводы, перерабатывать информацию; уметь планировать алгоритм ответа; <b>Личностные.</b> Формирование навыков исследовательской деятельности, овладевать умениями диалогической речи; способности вести диалог и достигать в нем взаимопонимания	И-ответить на вопросы стр.15-16 (2-7) устно П-подготовить сообщение о писателе А.П. Платонове, используя статью учебника и материалы книги «Читаем, думаем, спорим...»
<b>Андрей Платонович Платонов (3ч)</b>								
65.	стр. 42-44	А.П. Платонов. «Неизвестный цветок»:	Слово о писателе. История создания сказки-были «Неизвестный цветок». Выделение этапов развития сюжета в сказке	Выступление обучающихся с мини-проектом на тему: «Жизнь и творчество А.П. Платонова»	ИЗО: иллюстрация худ. В. Горяева: какой эпизод изображен?		<b>Предметные.</b> Иметь представление о личности писателя; эпохи, когда создавались произведения; знать произведения, написанные автором <b>Метапредметные.</b> Уметь строить сообщение исследовательского характера в устной форме; формировать ситуацию рефлексии и самодиагностики; уметь проявлять активность для решения коммуникативных и познавательных задач <b>Личностные.</b> Формировать мотивацию к самосовершенствованию	«Неизвестный цветок» А.П. Платонова прочитать; И-стр.44,ответить на в.1-3устно П-стр.44,ответить на в.4 (письменно)
66.	стр. 45-49	А.П. Платонов. «Неизвестный цветок»: образы-символы в сказке	Прекрасное во круг нас. Символическое содержание пейзажных символов. Развитие понятие об образе-символе. Авторское отношение к героям.	Групповая работа по составлению плана для пересказа эпизодов.	ИЗО: иллюстрация худ. В. Горяева: какой эпизод изображен? Описать Дашу, используя иллюстрацию художника		<b>Предметные.</b> Научиться определять идейное своеобразие рассказа, научиться выявлять способы выражения авторской позиции в рассказе <b>Метапредметные.</b> Уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах; уметь выполнять учебные действия, планировать алгоритм ответа; <b>Личностные.</b> Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя; формировать мотивацию к самосовершенствованию	И-стр.48, в.3,4  П-стр.45 – ответить на проблемный вопрос
67.	Стр. 45-49	А.П. Платонов. Рассказы «Цветок на земле», «Корова»	<b>Развитие речи.</b> «Ни на кого не похожие герои А.П. Платонова. Художественный пересказ, ответы на вопросы; устное словесное рисование	Вступление с выразительным пересказом эпизода.	Русский язык: словарная работа (ветер один гулял по пустырю, сухая мертвая глина, трудился день и ночь, не хотел жить печально, отчего ты на других непохожий, они хотели, чтобы и	<b>Рр</b> <i>Написать отзыв на рассказ (по выбору) «Цветок на земле», «Корова».</i>	<b>Предметные.</b> Научиться определять идейное своеобразие рассказа, научиться выявлять способы выражения авторской позиции в рассказе <b>Метапредметные.</b> Уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах; уметь выполнять учебные действия, планировать алгоритм ответа; <b>Личностные.</b> Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя; формировать мотивацию к самосовершенствованию	И-стр.50 (творческое задание) П-подготовить сообщение о писателе А.С. Грине , используя статью учебника и материалы книги «Читаем, думаем, спорим...»

					на пустыре земля стала доброй)			
<b>Александр Степанович Грин (3 ч)</b>								
68.	стр. 17 - 19	А.С. Грин. «Алые паруса»: мечта и действительность	Слово о писателе. Понятие о жанре феерии. Жестокая реальность и романтическая мечта в повести	Выступление обучающихся с мини-проектом на тему: «Жизнь и творчество А.С. Грина»	Русский язык: словарная работа (бриг, Летучий Голландец, фантом).		<b>Предметные.</b> Научиться определять жанрово-композиционные особенности повести <b>Метапредметные.</b> Уметь извлекать необходимую информацию из прослушанного текста; уметь анализировать текст, уметь читать вслух и понимать прочитанное <b>Личностные.</b> Формирование навыков исследовательской деятельности, овладевать умениями диалогической речи; способности вести диалог и достигать в нем взаимопонимания	Прочитать повесть А.С. Грина «Алые паруса» I-ответить на в.1-4 с.19 II-стр. - написать отзыв о прочитанном
69.	стр. 20-40	А.С. Грин. «Алые паруса»: Ассоль и Грей	Победа романтической мечты над реальностью Душевная чистота главных героев в повести	Лабораторная работа в парах (проект): анализ эпизода (элементы композиции, особенности языка)	ИЗО: иллюстрации худ. В. Высоцкого, В. Власова: какие эпизоды изображены на иллюстрациях? Озаглавьте каждую иллюстрацию	<i>Посещение драмтеатра. Мюзикл «Алые паруса».</i>	<b>Предметные.</b> Научиться выразительно читать текст по ролям (инсценированное чтение), анализировать текст <b>Метапредметные.</b> Уметь узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием; формировать ситуацию эмоциональных состояний; уметь читать вслух и понимать прочитанное <b>Личностные.</b> Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя	I-составить устную характеристику героев повести II- выполнить анализ эпизода
70.	стр. 20-40	Отношение автора к героям повести «Алые паруса»	Обобщение и систематизация изученного.	Выступление обучающихся с проектом на тему: «Мир, где живёт Ассоль», «Прошлое и настоящее Грея»	ИЗО: иллюстрации худ. В. Высоцкого, В. Власова	<i>Создание макета парусника «Секрет» (Корабль Алые паруса).</i>	<b>Предметные.</b> Научиться выразительно читать текст по ролям (инсценированное чтение), по образцам из фонохрестоматии (инсценированное чтение), владеть навыками проектной деятельности <b>Метапредметные.</b> Уметь узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием; применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств <b>Личностные.</b> Формировать мотивацию к самосовершенствованию	I-стр.123, в 3, устно II-стр. 123, в .3 (письменно)
<b>Произведения о Великой Отечественной войне (2 ч)</b>								
71.	стр. 52 - 55	К. М. Симонов «Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины...»	<b>Развитие речи.</b> Слово о поэтах фронтового поколения К. Симонове и Д. Самойлове. Патриотические чувства авторов и их мысли о Родине и о войне. Солдатские будни в стихотворениях о войне.	Выступление обучающихся с выразительным чтением наизусть	История: историко-литературный комментарий (период Великой Отечественной войны и деятельность писателей и поэтов-фронтовиков)		<b>Предметные.</b> Научиться правильно и четко давать ответы на поставленные вопросы; научиться систематизировать и обобщать теоретический материал <b>Метапредметные.</b> Уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа (тест); уметь определять меры усвоения изученного материала; уметь делать анализ текста, используя изученную терминологию и полученные знания <b>Личностные.</b> Формировать мотивацию к индивидуальной и коллективной творческой деятельности	I- стр.55, в.4,5 II- подготовить сообщение о поэтах-фронтового поколения, используя статью учебника и материалы книги «Читаем, думаем, спорим...»
72.	стр. 57 –	Д.С. Самойлов.	Патриотические чувства авторов и	Выступление обучающихся с	История: историко-литературный ком-	<i>Создание электронной</i>	<b>Предметные.</b> Научиться правильно и четко давать ответы на поставленные вопросы; научиться систематизиро-	Выучить наизусть стихотворения.

	60	«Сороковые».	их мысли о Родине и о войне. Любовь к Родине в годы военных испытаний	выразительным чтением наизусть	ментарий (период Великой Отечественной войны и деятельность писателей и поэтов-фронтовиков)	<i>презентации на тему «ВОВ в моей семье».</i>	вать и обобщать теоретический материал <b>Метапредметные.</b> Уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа (тест); уметь определять меры усвоения изученного материала; уметь делать анализ текста, используя изученную терминологию и полученные знания <b>Личностные.</b> Формировать мотивацию к индивидуальной и коллективной творческой деятельности	I- стр.59. в.4,5 II- подготовить сообщение о писателе В.П. Астафьеве, используя статью учебника и материалы книги «Читаем, думаем, спорим...»
<b>Виктор Петрович Астафьев (3 ч)</b>								
73.	стр. 62 – 64	В. П. Астафьев. «Конь с розовой гривой»: сюжет и герои	Слово о писателе. Нравственная проблематика произведения. Изображение быта и жизни сибирской деревни в предвоенные годы в рассказе	Выступление обучающихся с мини-проектом на тему: «Жизнь и творчество В.П. Астафьева»	ИЗО: иллюстрация худ. Т. Мазурия: устно передайте содержание эпизода, изображенного на иллюстрации	<i>Подбор материалов и цитатных примеров на тему «Речь героев как средство их характеристики»</i>	<b>Предметные.</b> Научиться определять идейно-художественное своеобразие прозаического текста; <b>Метапредметные.</b> уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач <b>Личностные.</b> Формирование навыков индивидуального выполнения диагностических заданий по алгоритму решения литературоведческой задачи	Выучить литературоведческие термины нас. 83 I-стр.83, в. 3,4  II-стр.83, в. 5, 6
74.	стр. 65 – 82	В. П. Астафьев. «Конь с розовой гривой»: проблематика рассказа, речь героев	Яркость и самобытность героев рассказа. Роль речевых характеристик в создании образов героев рассказа. Юмор в рассказе.	Индивидуальная работа (анализ эпизода по выбору обучающегося)	Русский язык: словарная работа (увал, туесок, бадого, заполюшня, шаньга, поскотина, яр). Диалектные и просторечные слова. Фразеологизмы в рассказе: их роль, значение, эмоционально-смысловые оттенки (попал на уду, вошь на аркане, Боже упаси)		<b>Предметные.</b> Научиться анализировать эпизод по алгоритму выполнения задачи <b>Метапредметные.</b> Уметь искать и выделять информацию из учебника, определять понятия, создавать обобщения <b>Личностные.</b> Формирование навыков аргументации собственного мнения в диалоге со сверстниками	I-стр.84 (творческое задание) II-стр.84, задания к рубрике (Проект)
75.	стр. 84	Обобщение по рассказу В.П. Астафьева «Конь с розовой гривой»	Устные ответы на вопросы. Составление планов характеристик героев. Участие в коллективном диалоге	Выполнение контрольных заданий по алгоритму с последующей самопроверкой (Учебник, с. 84, творческое задание)	Русский язык: словарная работа: Фразеологические обороты метонимического происхождения: употребление в речи, использование при устной характеристике персонажа (хлопать глазами, развесить уши,	<i>Создание фигурки пряника «Конь с розовой гривой» (пластилин, картон, ткань и т.д).</i>	<b>Предметные.</b> Научиться владеть изученной терминологией по теме, научиться четко и правильно давать ответы на поставленные вопросы; научиться проектировать и корректировать индивидуальный маршрут <b>Метапредметные.</b> Узнавать, называть, определять объекты в соответствии с содержанием; уметь читать вслух, понимать прочитанное, формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний; <b>Личностные.</b> Формирование навыков диагностической деятельности	I- Прочитать «Уроки французского» В.Г. Распутина II- подготовить сообщение о писателе В.Г. Распутине, используя статью учебника и материалы книги «Читаем, думаем, спорим...»

					надуть губы, повесить голову, махнуть на все рукой)			
<b>Валентин Григорьевич Распутин (3 ч)</b>								
76.	стр. 85-86	В.Г. Распутин. «Уроки французского»: трудности послевоенного времени	Слово о писателе. Чтение и анализ произведения. Герой рассказа и его сверстники. Отражение трудностей военного времени	Выступление обучающихся с мини-проектом на тему: «Жизнь и творчество В.Г. Распутина»	История: послевоенное трудное время (карточная система снабжения продуктами, послевоенный голод, государственные заемы, тяготы колхозного труда)		<b>Предметные.</b> Научиться пересказывать, анализировать эпизоды, отвечать на проблемные вопросы; анализировать прозаический текст <b>Метапредметные.</b> Уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач; формулировать и удерживать учебную задачу; уметь формулировать собственное мнение и свою позицию <b>Личностные.</b> Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя	I-стр.86, в.1,2  II-стр. 121, в.5
77.	стр. 87-121	В.Г. Распутин «Уроки французского»: учительница Лидия Михайловна	Нравственные проблемы рассказа. Жизненные уроки. Роль учительницы Лидии Михайловны в жизни главного героя	Выступление обучающихся (выразительный пересказ текста с диалогом и прямой речью)	Русский язык: полуротка, райцентр, облигации, чирки.		<b>Предметные.</b> Научиться пересказывать текст с диалоговым включением; научиться выполнять индивидуальные задания в составе проектной группы <b>Метапредметные.</b> Уметь строить сообщение исследовательского характера в устной форме; формировать ситуацию рефлексии и самодиагностики; уметь проявлять активность для решения коммуникативных и познавательных задач; <b>Личностные.</b> Формировать мотивацию к самосовершенствованию	I-стр.121, в.6,7 II-стр.122 Рассказ по плану из рубрики (сделаем выводы)
78.	стр. 87-122	В.Г. Распутин. «Уроки французского»: стойкость главного героя	Обобщение и систематизация изученного. Нравственные проблемы рассказа	Групповая практическая работа (анализ эпизода «Игра в замеряшки»)	ИЗО: иллюстрация худ. И. Пчелко: какой эпизод изображен на иллюстрации? В.Е. Маковский «Игра в бабки»: сопоставьте картину, изображающую игру в бабки с описанием этой игры в рассказе В. Распутина	<i>Подбор цитатных примеров, иллюстрирующих понятия «герой-повествователь», «автобиографическое произведение»</i>	<b>Предметные.</b> Научиться пересказывать текст с диалоговым включением; научиться выполнять индивидуальные задания в составе проектной группы <b>Метапредметные.</b> Самостоятельно делать выводы, перерабатывать информацию, уметь планировать алгоритм ответа, уметь формулировать и высказывать свою точку зрения на события и поступки героев <b>Личностные.</b> Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя	I- стр.122 Рассказ по плану из рубрики (сделаем выводы) II- подготовить сообщение о поэтах XX века, используя статью учебника и материалы книги «Читаем, думаем, спорим...»
<b>Родная природа в русской поэзии XX века (3ч)</b>								
79.	стр. 158-164	А. Блок «Летний вечер», «О, как безумно за окном...» С. А. Есенин «Мелколесье. Степь и дали...»,	Слово о поэте. Трагическое мироощущение человека начала 20 века. Утрата душевного покоя, тоска по гармонии Чувство радости и печали, любви к род-	Выступление обучающихся с выразительным чтением наизусть	Русский язык: словарная работа (мироощущение, настроение, душевный покой, гармония, реальность, символ). Музыка: «Тонкая рябина». Вариации на тему русской народной		<b>Предметные.</b> Научиться характеризовать ритмико-метрические особенности стихотворений; выявлять художественно значимые изобразительно-выразительные средства языка поэта и определять их художественные функции в стихотворениях; уметь подбирать цитатные примеры, иллюстрирующие понятие «лирический герой». <b>Метапредметные.</b> Формулировать и удерживать учебную задачу; аргументировать свою позицию и координировать её позиции партнеров при выработке общего	I Выразительное чтение наизусть одного из стихотворений русских поэтов XIX века о родной природе II- письменный анализ одного из стихотворений

		«Пороша». А.А. Ахматова «Перед весной бывают дни такие...»	ной природе. <i>Развитие речи.</i> Слово о поэте и его творчестве. Связь ритмики и мелодики стиха с эмоциональным состоянием лирического героя.		песни. Музыка: песня «Над окошком месяц. Под окошком ветер...» на слова С. Есенина: какие чувства преобладают в песне - веселые или грустные?		решения в совместной деятельности; применять метод информационного поиска <b>Личностные.</b> Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя	
80.	стр. 165 168	Человек и природа в тихой лирике Н. М. Рубцова	Слово о поэте. Тема Родины в поэзии Рубцова. Человек и природа в его «тихой» лирике. Стихотворения «Звезда полей», «Листья осенние», «В горнице».	Выступление обучающихся с выразительным чтением наизусть	Русский язык: словарная работа (преображение, ассоциация). Какие точные и емкие слова, выражения находит поэт, чтобы выразить особое состояние?		<b>Предметные.</b> Научиться характеризовать ритмико-метрические особенности стихотворений; выявлять художественно значимые изобразительно-выразительные средства языка поэта и определять их художественные функции в стихотворениях; уметь подбирать цитатные примеры, иллюстрирующие понятие «лирический герой». <b>Метапредметные.</b> Формулировать и удерживать учебную задачу; аргументировать свою позицию и координировать её с позициями партнеров при выработке общего решения в совместной деятельности; применять метод информационного поиска <b>Личностные.</b> Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя	I Выразительное чтение наизусть одного из стихотворений русских поэтов XIX века о родной природе II-письменный анализ одного из стихотворений
81.	стр. 158 168	Повторение по стихотворениям о природе поэтов XX века	Контроль и самоконтроль изученных понятий	Выполнение заданий по алгоритму с последующей самопроверкой (Е.Л. Ляшенко. Тесты по литературе с. 42-48)	Литература: развитие лирического сюжета, художественное пространство, строфа, композиция, эпитеты, антитеза, лексический повтор, восклицательная интонация, символ, метафора	<i>Составление электронного иллюстрированного альбома «Пейзажные зарисовки к стихам поэтов XX века».</i>	<b>Предметные.</b> Научиться владеть изученной терминологией по теме, научиться четко и правильно давать ответы на поставленные вопросы; научиться проектировать и корректировать индивидуальный маршрут восполнения проблемных зон в изученных темах <b>Метапредметные.</b> Узнавать, называть, определять объекты в соответствии с содержанием, формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний <b>Личностные.</b> Формирование навыков диагностической деятельности	I- прочитайте рассказы В.М. Шукшина «Чудик» и «Критик» II- подготовить сообщение о писателе В.М. Шукшине, используя статью учебника и материалы книги «Читаем, думаем, спорим...»
<b>Писатели улыбаются (4 ч)</b>								
<b>Василий Макарович Шукшин (2ч)</b>								
82.	стр. 124 126	В.М. Шукшин. «Критик»: образ странного героя	Слово о писателе. Особенности характеров героев «чудиков» в рассказе В.М. Шукшина	Выступление обучающихся с мини-проектом на тему: «Жизнь и творчество В.М. Шукшина»	Русский язык: словарная работа (наивность, непосредственность, добродушие, простодушие, трогательное обаяние)	<i>Рр</i> <i>Написать сочинение на тему «Нужны ли такие люди, как Чудик, в современном обществе?»</i>	<b>Предметные.</b> Научиться в ролевом чтении передавать характеры персонажей, формулировать собственное отношение к персонажам; научиться характеризовать литературного героя <b>Метапредметные.</b> Уметь выделять и формулировать учебную цель; уметь оценивать и формулировать то, что уже усвоено; уметь моделировать монологическое высказывание; аргументировать свою позицию <b>Личностные.</b> Формирование навыков аргументирован-	I-стр.137 (в.1-4) II-стр. О.стр.137(в.6,7)  Прочитать рассказ «Срезал»



							ного мышления и речи с использованием алгоритма выполнения задания	
83.	стр. 126 138	В.М. Шукшин. «Чудик», «Сре- зал»	Человеческая от- крытость миру как синоним незащи- щенности героев. Особенности ис- пользования народной речи в художественном произведении. Роль речевых ха- рактеристик в создании образов героев.	Выступление обучающихся с выразитель- ным чтением отрывка текста с последую- щим его рецен- зированием	Русский язык: словарная работа (наивность, непо- средственность, доб- родушие, простоду- шие, трогательное обаяние)	<i><b>Рр</b> Посмотреть фильм «Странные люди» (1969) и написать от- зыв (мини- мальный объем – 1 страница).</i>	<b>Предметные.</b> Научиться выражать впечатления от прочитанного, анализировать юмористические эпизоды по- вествования; научиться способам аргументации соб- ственного мнения в диалоге со сверстниками <b>Метапредметные.</b> Уметь искать и выделять необходи- мую информацию в предложенных текстах; уметь вы- полнять учебные действия, планировать алгоритм ответа; уметь определять общую цель и пути ее достижения <b>Личностные.</b> Формирование навыков исследовательской деятельности	I-стр.138, в.1-4  II-стр.стр.138, в.1-4 + написать отзыв о прочитанном
<b>Фаиль Искандер (2ч)</b>								
84.	стр. 139	Ф.А. Ис- кандер. «Тринадцатый подвиг Геракла»: школа, учитель, ученики	Слово о писателе. Нравственные во- просы в рассказе. Влияние учителя на формирование детского харак- тера. Юмор и его роль в рассказе. Смысл заглавия	Выступление обучающихся с выразитель- ным чтением отрывка текста с последую- щим его рецен- зированием	История: исторический ком- ментарий (Древняя Греция, Пифагор, древнегреческий философ Диоген).		<b>Предметные.</b> Научиться сопоставлять мифологические образы в классической современной литературе; состав- лять характеристику героя по алгоритму; научиться да- вать характеристику герою-повествователю <b>Метапредметные.</b> Уметь искать и выделять необходи- мую информацию в предложенных текстах; уметь осо- знавать усвоенный материал, а также качество и уровень усвоения; уметь ставить вопросы <b>Личностные.</b> Формировать мотивацию к самосовершенствованию	I-Подготовить выра- зительное чтение понравившихся эпи- зодов рассказа; II- II-стр. 157, в.5,6,7
85.	Стр. 139 157	Ф. Искан- дер «Три- нанадцатый подвиг Геракла»: юмор в рассказе	Приемы юмори- стического изоб- ражения в про- заическом тек- сте. Чувство юмора как одно из ценных ка- честв человека в рассказе	Самостоятель- ная работа: характеристика героя по алго- ритму.	Русский язык: сло- варная работа (ком- промисс, Геракл, Диогенович, претен- зия, фило- софствовать).	<i><b>Рр</b> Составить тест или вик- торину по рас- сказу Ф. Ис- кандера «Три- нанадцатый подвиг Герак- ла».</i>	<b>Предметные.</b> Научиться сопоставлять мифологические образы в классической современной литературе; состав- лять характеристику героя по алгоритму; научиться да- вать характеристику герою-повествователю <b>Метапредметные.</b> Уметь искать и выделять необходи- мую информацию в предложенных текстах; уметь осо- знавать усвоенный материал, а также качество и уровень усвоения; уметь ставить вопросы <b>Личностные.</b> Формировать мотивацию к самосовершен- ствованию	I- Составить пись- менную характери- стикой героев расска- за; II- стр. Решить крос- сворд «Фаиль Ис- кандер. Тринадцатый подвиг Геракла» (по книге «Читаем, ду- маем, спорим...»).
<b>Из литературы народов России (2 ч)</b>								
86.	стр. 169 172	Г. Тукай. «Родная деревня», «Книга»	Слово о татарском поэте. Чтение и анализ произведе- ний Любовь к малой родине и своему народу.	Выступление обучающихся с выразитель- ным чтением наизусть	Русский язык: словарная работа (мироощущение, настроение, ду- шевный покой, гар- мония, реальность).		<b>Предметные.</b> Научиться анализировать лирическое сти- хотворение, уметь определять общее и индивидуальное, неповторимое в образе Родины, созданной поэтом; рабо- тать со словарём литературоведческих терминов <b>Метапредметные.</b> Уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа (тест); уметь моде- лировать монологическое высказывание; выполнять учебные действия, планировать алгоритм ответа; рабо- тать самостоятельно	I- стр. Подготовить выразительное чте- ние II- подготовить сообщение о писате- лях народов Рос- сии, используя ста- тью учебника и ма- териалы книги «Чи-

							<b>Личностные.</b> Формирование навыков исследовательской деятельности, овладевать умениями диалогической речи; способности вести диалог и достигать в нем взаимопонимания	таем, думаем, спорим...»
87.	стр. 173 175	К. Кулиев «Когда на меня навалилась беда...», «Каким бы ни был малым мой народ...»	Слово о балкарском поэте. Язык, поэзия, обычаи как основа бессмертия народа	Выступление обучающихся с выразительным чтением наизусть	Русский язык: словарная работа (мироощущение, настроение, душевный покой, гармония, реальность).		<b>Предметные.</b> Научиться анализировать лирическое стихотворение, уметь определять общее и индивидуальное, неповторимое в образе Родины, созданной поэтом; работать со словарём литературоведческих терминов <b>Метапредметные.</b> Уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа (тест); уметь моделировать монологическое высказывание; выполнять учебные действия, планировать алгоритм ответа; работать самостоятельно <b>Личностные.</b> Формирование навыков исследовательской деятельности, овладевать умениями диалогической речи; способности вести диалог и достигать в нем взаимопонимания	I-стр.167 (в. 1-4) II- стр.167 (в. 5-6)
<b>ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (11 ч)</b>								
88.	стр. 176 178	Мифы народов мира. Мифы Древней Греции	Понятие о мифе. Мифы Древней Греции - древнейшие произведения народного творчества, колыбель европейской культуры и литературы. Подвиги Геракла. «Скотный двор царя Авгия»	Выступление обучающихся с мини-проектом на тему: «Мифы Древней Греции»	Русский язык: словарная работа (авгиевы конюшни, яблоко раздора, ахиллесова пята, олимпийские игры и др.).	<i>Нарисовать гербы греческих богов.</i>	<b>Предметные.</b> Научиться выполнять художественный пересказ эпизодов; представить картину мира в виде схемы или рисунка; уметь анализировать мифы и делать собственные выводы; научиться определять жанрово-композиционные особенности мифа <b>Метапредметные.</b> Уметь искать и выделять информацию из учебника, определять понятия, создавать обобщения; выбирать действия в соответствии с поставленной задачей <b>Личностные.</b> Формировать мотивацию к самосовершенствованию	I-стр.178 (творческое задание) II-подготовить сообщение о мифах Древней Греции, используя статью учебника и материалы книги «Читаем, думаем, спорим...»
89.	стр. 180 184	Мифы Древней Греции. «Яблоко Гесперид»	Боги и герои древнегреческой мифологии. Отражение в древнегреческих мифах представлений об идеальном человеке. Фантастика и реальность в мифе	Выступление обучающихся с мини-проектом на тему: «Мифы Древней Греции»	В мифе о двенадцатом подвиге Геракла встречаются имена мифологических персонажей: Амфидимант, Атлас, Антей, Гера, Геспериды, Гейя, Зевс, Нерей, Посейдон, Бусирис, Фрасий, Эфап: кем они были?	<i>Создание галереи греческих богов(это могут быть рисунки, фигурки из пластилина и т.п.)</i>	<b>Предметные.</b> Научиться выполнять художественный пересказ эпизодов; представить картину мира в виде схемы или рисунка; уметь анализировать мифы и делать собственные выводы; научиться определять жанрово-композиционные особенности мифа <b>Метапредметные.</b> Уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, выбирать текст для чтения в зависимости от поставленной цели; уметь моделировать монологическое высказывание; аргументировать свою позицию и координировать её с позициями партнеров при выработке общего решения в совместной деятельности <b>Личностные.</b> Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя	I-стр. Подготовить выразительное чтение  II-стр. Художественный пересказ легенды

Геродот (1ч)								
90.	стр. 185 187	Геродот. «Легенда об Арионе»	Слово о писателе и историке. Жизненные испытания Ариона и его чудесное спасение	Выступление обучающихся с сообщением на тему: «Геродот. Легенда об Арионе»	Литература: А.С. Пушкин «Арион»: сопоставить легенду Геродота со стихотворением А. Пушкина: как поэт изменяет сюжетную линию мифа?		<b>Предметные.</b> Научиться определять особенности повествования в легенде; научиться инсценированному чтению мифов <b>Метапредметные.</b> Уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач; формулировать и удерживать учебную задачу <b>Личностные.</b> Формирование навыков исследовательской деятельности, овладевать умениями диалогической речи; способности вести диалог и достигать в нем взаимопонимания	I-стр. выразительное чтение легенды; II- II-стр, 187, написать отзыв
Гомер (2ч)								
91.	стр. 188 192	Гомер. «Илиада» как героическая эпическая поэма	Хитроумный Одиссей: характер и поступки. Понятие о героическом эпосе	Фронтальный опрос по материалу учебника.	ИЗО: иллюстрации Д. Бисти к «Илиаде» и И. Пчелко «Одиссей на острове циклопов»: какие эпизоды поэмы изображали художники?		<b>Предметные.</b> Научиться инсценированному чтению эпизодов героического эпоса; научиться владеть изученной терминологией по теме, навыками устной монологической речи <b>Метапредметные.</b> Самостоятельно делать выводы, перерабатывать информацию; уметь планировать алгоритм ответа; уметь формулировать и высказывать свою точку зрения на события и поступки героев <b>Личностные.</b> Формирование навыков исследовательской деятельности, овладевать умениями диалогической речи; способности вести диалог и достигать в нем взаимопонимания	I-стр. прочитать, ответить на в. 4, с. 192 II-подготовить сообщение о Гомере, используя статью учебника и материалы книги «Читаем, думаем, спорим...»
92.	стр. 193 216	Гомер. «Одиссея» как героическая эпическая поэма	Жизнь мифа в литературе. Гомер - автор героических поэм «Илиада» и «Одиссея». Изображение героев и героических подвигов. Великие испытания, выпавшие на долю героев	Устное иллюстрирование страниц эпоса с последующим рецензированием	Русский язык: словарная работа (ритор, оратор, кифара, талант, Арей, Афина-Паллада, Ариадна, Дедал)	<i>Рр</i> <i>Составить тест или викторину по произведениям Геродота и Гомера.</i>	<b>Предметные.</b> Научиться инсценированному чтению эпизодов героического эпоса; научиться владеть изученной терминологией по теме, навыками устной монологической речи <b>Метапредметные.</b> Уметь определять общую цель и пути ее достижения; применять метод информационного поиска, устанавливать рабочие отношения; эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации <b>Личностные.</b> Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя	I-стр.183, ответить на в.5,6 II-подготовить сообщение о Мигеле де Сервантесе, используя статью учебника и материалы книги «Читаем, думаем, спорим...»
Мигель де Сервантес Сааведра (2ч)								
93.	стр. 218 220	М. Сервантес Сааведра. «Дон Кихот»: жизнь героя в воображаемом мире	Слово о писателе. «Дон Кихот» - пародия на рыцарский роман. Герой, живущий в воображаемом мире. Образ Санчо Пансы	Групповая работа по составлению плана для пересказа эпизодов.	Литература: стихотворение Д.С. Мережковского «Дон Кихот»: найдите ключевые строки стихотворения		<b>Предметные.</b> Научиться определять композиционные и жанровые особенности рыцарского романа; научиться анализировать эпизод <b>Метапредметные.</b> Уметь моделировать монологическое высказывание; аргументировать свою позицию и координировать её с позициями партнеров при выработке общего решения в совместной деятельности <b>Личностные.</b> Формировать мотивацию к самосовершенствованию	I-стр. стр.218, ответить на в.5,6 II-стр. 218, ответить на в. творческого задания

94.	218 220	М. Сервантес Сааведра. «Дон Кихот»: нравственный смысл романа	«Дон Кихот» как пародия на рыцарские романы. Народное понимание правды жизни как нравственная ценность.	Групповая работа по составлению плана для пьесы-эпизода.	ИЗО: иллюстрация Е.Е. Моисеенко «Ламанч»: как основная мысль романа передана в стихотворении и иллюстрации?	<i>Составление кроссворда по роману.</i>	<b>Предметные.</b> Научиться определять композиционные и жанровые особенности рыцарского романа; научиться анализировать эпизод <b>Метапредметные.</b> Уметь искать и выделять информацию из учебника, определять понятия, создавать обобщения, уметь определять общую цель и пути ее достижения; уметь выполнять учебные действия, планировать алгоритм ответа; <b>Личностные.</b> Формировать мотивацию к индивидуальной и коллективной творческой деятельности	Ответить письменно на один из вопросов (по выбору): I - «Чем близок и дорог роман Сервантеса «Дон Кихот» людям нашего времени?» II - «Почему роман Сервантеса отнесен к числу ста великих книг мира»? Подготовить выразительное чтение баллады Ф. Шиллера «Перчатка»
<b>Фридрих Шиллер (1ч)</b>								
95.	стр. 221 226	Ф. Шиллер. «Перчатка»: проблемы благородства, достоинства и чести	И.Ф. Шиллер - великий немецкий поэт и драматург. Жанр баллады. Повествование о феодальных нравах. Рыцарь - герой, отвергающий награду и защищающий достоинство и честь.	Самостоятельная работа по заполнению таблицы: «Композиционные и жанровые особенности баллады»	ИЗО: иллюстрация худ. Б. Дехтерева: какой эпизод изобразил художник? Подобрать цитату к иллюстрации и озаглавить.	<i>Выявление черт баллады в «Перчатке» Ф. Шиллера.</i>	<b>Предметные.</b> Научиться выразительно читать баллады, выполнять элементы анализа поэтического произведения; научиться определять жанрово-композиционные особенности баллады <b>Метапредметные.</b> Уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах; уметь осознать усвоенный материал, а также качество и уровень усвоения; ставить вопросы, формулировать свои затруднения <b>Личностные.</b> Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя	Написать мини-сочинение на тему: «В чем заключается смысл названия баллады И.Ф. Шиллера?» Прочитать новеллу П.Мериме «Маттео Фальконе». Подготовить рассказ о нравах корсиканцев.
<b>Проспер Мериме (1ч)</b>								
96.	стр. 228 246	П. Мериме «Маттео Фальконе»: природа и цивилизация	Слово о писателе. Проспер Мериме - французский писатель-реалист, мастер новеллы и разносторонняя личность. Конфликт естественной жизни и цивилизованного общества	Самостоятельная работа по заполнению таблицы: «Композиционные и жанровые особенности новеллы»	ИЗО: иллюстрация худ. И. Пчелко: какой эпизод изобразил художник? Как удалось художнику передать драматизм ситуации в эпизоде убийства Фортунато?	<i>Составление кроссворда, викторины по творчеству П. Мериме и Ф. Шиллера.</i>	<b>Предметные.</b> Знать содержание, основных героев, понимать основную мысль произведения, научиться понимать смысл <b>Метапредметные.</b> Уметь выделять и формулировать познавательную цель; уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе <b>Личностные.</b> Формирование навыков исследовательской деятельности, овладевать умениями диалогической речи; способности вести диалог и достигать в нем взаимопонимания	I- стр. II- подготовить сообщение о А. де Сент-Экзюпери, используя статью учебника и материалы книги «Читаем, думаем, спорим...»
<b>Антуан де Сент-Экзюпери (2ч)</b>								
97.	стр. 227 265	А. де Сент-Экзюпери. «Маленький принц» как фило-	Слово о писателе, памятнике его героям. Стремление к независимости - отличительное	Лабораторная работа по теме: «Композиционные и жанровые особен-	Русский язык: словарная работа: философский смысл сказки; сказочные и реальные элементы	<i>Найти и выписать из текста все встретившиеся цитатные</i>	<b>Предметные.</b> Научиться понимать инсказательный подтекст философской сказки <b>Метапредметные.</b> Узнавать, называть, определять объекты в соответствии с содержанием; уметь читать вслух, понимать прочитанное, формировать ситуацию	Письменный ответ на вопрос: по каким законам бытия должен жить человек

		софская сказка и мудрая притча	качество маленьких героев. Вечные истины в сказке. Понятие о притче. Мечта о естественных отношениях между людьми.	ности философской сказки»	сказки. ИЗО: иллюстрации к сказке	<i>аргументы и афоризмы философского содержания.</i>	саморегуляции эмоциональных состояний; <b>Личностные.</b> Формировать мотивацию к самосовершенствованию	
98.	стр. 227-265	А. де Сент-Экзюпери. «Маленький принц»: вечные истины в сказке	Слово о писателе, памятнике его героям. Стремление к независимости - отличительное качество маленьких героев. Вечные истины в сказке. Понятие о притче. Мечта о естественных отношениях между людьми.	Лабораторная работа по теме «Композиционные и жанровые особенности философской сказки»	Русский язык: словарная работа: философский смысл сказки; сказочные и реальные элементы сказки. ИЗО: иллюстрации к сказке		<b>Предметные.</b> Научиться понимать иносказательный подтекст философской сказки <b>Метапредметные.</b> Узнавать, называть, определять объекты в соответствии с содержанием; уметь читать вслух, понимать прочитанное, формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний; <b>Личностные.</b> Формировать мотивацию к самосовершенствованию	Подготовиться к итоговому тесту по теме «Произведения и герои писателей и поэтов 19-20 веков»
99.		<b>Сочинение на тему: «Как повлияла на меня литература, изученная в 6 классе?»</b>	<b>Развитие речи.</b> Контроль и самоконтроль изученных понятий. Теория литературных терминов и понятий	Сочинение на тему: «Как повлияла на меня литература, изученная в 6 классе?»	Русский язык: орфография, пунктуация		<b>Предметные.</b> Знать содержание курса литературы за 6 класс; уметь выполнять литературные проекты, работать в группе, презентовать свой проект и адекватно оценивать свою работу <b>Метапредметные.</b> Уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного; выбирать текст в зависимости от поставленной цели, определять понятия; выполнять учебные действия устанавливая причинно-следственные связи; строить монологические высказывания в письменной форме <b>Личностные.</b> Формирование навыков исследовательской и диагностической деятельности	Выполнение заданий по мини-проекту
100		Анализ сочинений. Обобщение изученного в 6 классе	Контроль и самоконтроль изученных понятий. Теория литературных терминов и понятий	Выступление с исследованием по проекту «Моя любимая книга»	Русский язык: стили речи	<i>Рекламный каталог книг о подростках (название, автор, краткий сюжет, имена героев, информация, которая может привлечь читателя)</i>	<b>Предметные.</b> Научиться корректировать индивидуальный маршрут восполнения проблемных зон в изученных темах уметь формулировать собственное мнение и свою позицию. <b>Метапредметные.</b> Уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа (тест); уметь определять меры усвоения изученного материала; уметь делать анализ текста, используя изученную терминологию и полученные знания <b>Личностные.</b> Формирование навыков самодиагностики.	Выполнение заданий по мини-проекту
101		Обобщение изученного	Выявление уровня литера-	Выступление с исследованием	Русский язык: стили речи		<b>Предметные.</b> Научиться корректировать индивидуальный маршрут восполнения проблемных зон в изученных	Список литературы для летнего чтения

		за год	турного развития учащихся 6 класса. Итоги года. Рекомендации для летнего чтения.	по проекту «Моя любимая книга»			<p>темах уметь формулировать собственное мнение и свою позицию.</p> <p><b>Метапредметные.</b> Уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа (тест); уметь определять меры усвоения изученного материала; уметь делать анализ текста, используя изученную терминологию и полученные знания</p> <p><b>Личностные.</b> Формирование навыков самодиагностики.</p>	
102		Резервный урок						