




МАОУ «Средняя общеобразовательная школа №132 углубленным изучением предметов естественно-экологического профиля» г. Перми

<p>РАССМОТРЕНО на заседании ШМО учителей социально-гуманитарного профиля  Руководитель ШМО О.В.Логинова Протокол № 1от « 3 »сентября 2018г.</p>	<p>СОГЛАСОВАНО Заместитель директора по НМР  О.М.Соромотина « 4 »сентября 2018г.</p>	<p>УТВЕРЖДАЮ Директор МАОУ «СОШ №132» г.Перми  Л.И.Рябова Приказ СЭД 059-0110-293 ОТ 7.09.2018</p>
--	--	--

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по учебному предмету

«Литература»

10 класс

на 2018-2019 учебный год

Составитель:
учитель русского языка и литературы
Юрлова Т.И.

Пояснительная записка

Рабочая программа по литературе для 10 класса создана на основе Федеральных государственных образовательных стандартов основного общего образования, программы по литературе для 10-11 классов (авторы: В.Я. Коровина, В.П. Журавлёв, В.И. Коровин, И. С. Збарский, В.П. Полухина) М., Просвещение, 2010 г. Программа по литературе. 5-11 классы. – 9-е изд. (Базовый уровень)//Программы общеобразовательных учреждений. Литература/ Под ред. В.Я.Коровиной. – М.: Просвещение, 2011. – С.3 – 100 (В соавторстве с В.Я.Коровиной, В.И.Коровиным, И.С. Збарским, В.П. Полухиной). Допущено Министерством образования и науки. Приказ Минобрнауки России от 31.03.2014 N 253«Об утверждении федерального перечня учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования», учебного плана МАОУ «СОШ №132»г. Перми на 2016/2017 учебный год.

Рабочая программа реализуется в следующих УМК:

Лебедев Ю.В. Литература. 10 класс. Учебник для общеобразовательных учреждений. Базовый и профильный уровни. В 2 ч. - М.: Просвещение, 2011
Егорова Н.В., Золотарёва И.В. Поурочные разработки по литературе 19 века. 10 класс. В 2 частях. – М.: «ВАКО», 2009.
Линия является продолжением линии УМК под редакцией В.Я. Коровиной для 5-9 классов.

Изучение литературы на базовом уровне среднего (полного) общего образования направлено на достижение следующих **целей**:

- воспитание духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире; формирование гуманистического мировоззрения, национального самосознания, гражданской позиции, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;
- развитие представлений о специфике литературы в ряду других искусств; культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного процесса; образного и аналитического мышления, литературно-творческих способностей, читательских интересов, художественного вкуса; устной и письменной речи учащихся;
- освоение текстов художественных произведений в единстве формы и содержания, историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий; создание общего представления об историко-литературном процессе и его основных закономерностях, о множественности литературно-художественных стилей;
- совершенствование умений анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности и культурном контексте с использованием теоретико - литературных знаний; написание сочинений различных типов; поиска, систематизации и использования необходимой информации, в том числе в сети Интернета.

Общая характеристика учебного предмета

Литература — базовая учебная дисциплина, формирующая духовный облик и нравственные ориентиры молодого поколения. Ей принадлежит ведущее место в эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии школьников, в формировании их миропонимания и национального самосознания, без чего невозможно духовное развитие нации в целом. Специфика литературы как школьного предмета определяется сущностью литературы как феномена культуры: литература эстетически осваивает мир, выражая богатство и многообразие человеческого бытия в художественных образах. Она обладает большой силой воздействия на читателей, приобщая их к нравственно- эстетическим ценностям нации и человечества. Данная программа составлена с учётом преемственности с программой средней школы, закладывающей основы литературного образования. Основу содержания литературы как учебного предмета составляет чтение и текстуальное изучение художественных произведений. Целостное восприятие и понимание художественного произведения, формирование умения анализировать и интерпретировать художественный

текст возможно только при соответствующей эмоционально-эстетической реакции читателя. Её качество непосредственно зависит от читательской компетенции, включающей способность наслаждаться произведениями словесного искусства, развитый художественный вкус, необходимый объём историко и теоретико-литературных знаний и умений, отвечающий возрастным особенностям учащегося.

Учебный предмет «Литература»- одна из важнейших частей образовательной области «Филология». Взаимосвязь литературы и русского языка обусловлена традициями школьного образования и глубинной связью коммуникативной и эстетической функции слова. Искусство слова раскрывает всё богатство национального языка, что требует внимания к языку в его художественной функции, а освоение русского языка невозможно без постоянного обращения к художественным произведениям. Освоение литературы как учебного предмета - важнейшее условие речевой и лингвистической грамотности учащегося. Литературное образование способствует формированию его речевой культуры.

В содержательном отношении предлагаемый историко-литературный курс имеет целью рассмотрение основных потоков русской литературы XIX – XX веков как высокого патриотического и гуманистического единства, в основе которого лежит любовь к Родине и человеку – главным и непререкаемым ценностям нашей культуры. Структура курса отражает принцип поступательности в развитии литературы, преемственности литературных явлений, рассматриваемых в общекультурном контексте. Такое построение определяется задачами историко-литературного курса, основы которого были заложены на завершающем этапе основной школы. Курс литературы в старшей школе направлен на развитие и систематизацию представлений учащихся об историческом развитии литературы, что позволяет глубже осознать диалог классической и современной литературы.

Формы и методы работы:

- | | |
|--|----------------------------------|
| - анализ (лингвистический, проблемный и др.) | - исследовательская деятельность |
| - проектная деятельность | - дискуссия |
| - творческие работы | |

Большое место отводится разнообразным видам самостоятельной работы с текстом, ИКТ
Ведущая технология – диалоговая.

Одна из составляющих литературного образования – **литературное творчество** учащихся. Творческие работы способствуют развитию аналитического и образного мышления школьника, в значительной мере формируя его общую культуру и социально-нравственные ориентиры.

На уроках используются мультимедийные средства, презентации, созданные учителем, видеофрагменты, аудиозаписи. Литература изучается в неразрывной связи с другими видами искусства. Кроме того, на уроках даётся сопутствующий исторический комментарий. В домашних работах часто используется метод проекта. Применяются нестандартные формы проведения уроков: диспут, защита проекта, семинар, конференция, что развивает устную речь учащихся и их коммуникативные умения и навыки.

Место предмета в базисном учебном плане

Федеральный базисный учебный план для образовательных учреждений Российской Федерации отводит 102 часа для обязательного изучения учебного предмета «Литература» на этапе среднего (полного) общего образования в 10 классе (из расчета 3 учебных часа в неделю).

На развитие речи (написание сочинений) отводится 12 уроков. Также предусмотрены уроки, на которых будет производиться анализ художественных текстов, в том числе сопоставительный.

Уроков контроля – 3, Уроков внеклассного чтения – 8.

Ценностные ориентиры содержания учебного предмета

Литература как учебный предмет имеет большое значение в решении задач не только обучения, но и воспитания. На этих уроках учащиеся знакомятся с художественными произведениями, нравственный потенциал которых очень высок. Таким образом, в процессе полноценного восприятия художественного произведения формируется духовно-нравственное воспитание и развитие учащихся. Литература как вид искусства знакомит учащихся с нравственно-эстетическими ценностями своего народа и человечества и способствует формированию личностных качеств, соответствующих национальным и общечеловеческим ценностям. На уроках литературы продолжается развитие техники чтения, совершенствование качества чтения, особенно осмысленности. Читая и анализируя произведения, учащиеся задумываются над вечными ценностями (базовыми ценностями): добром, справедливостью, правдой и т. д. Огромную роль при этом играет эмоциональное восприятие произведения, которое формирует эмоциональную грамотность. Система духовно-нравственного воспитания и развития, реализуемая в рамках урока литературы, формирует личностные качества человека, характеризующие его отношение к другим людям, к Родине.

Результаты изучения курса

Данная программа предусматривает **формирование у учащихся общеучебных умений и навыков, универсальных способов деятельности и ключевых компетенций:**

- *осознанное беглое чтение*, проведение информационно – смыслового анализа текста, использование различных видов чтения;
- *способность устно и письменно передавать содержание текста* в сжатом или развёрнутом виде;
- **владение монологической и диалогической речью**, умение перефразировать мысль, выбор и использование выразительных средств языка и знаковых систем (текст, таблица, схема, аудиовизуальный ряд и др.) в соответствии с коммуникативной задачей;
- *поиск и выделение значимых функциональных связей* и отношений между частями целого, выделение характерных причинно - следственных связей;
- *сравнение, сопоставление, классификация*;
- *самостоятельное выполнение различных творческих работ*;
- *составление плана, тезисов, конспекта*;
- *подбор аргументов*, формулирование выводов, отражение в устной или письменной форме результатов своей деятельности;
- *использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации*, включая энциклопедии, словари, интернет – ресурсы и другие базы данных;
- *самостоятельная организация учебной деятельности*, владение навыками контроля и оценки своей деятельности, осознанное определение сферы своих интересов и возможностей.

Требования к уровню подготовки учащихся. В результате изучения литературы ученик должен **знать/ понимать**

- образную природу словесного искусства
- содержание изученных литературных произведений;
- основные факты жизни и творческого пути писателей;
- изученные теоретико-литературные понятия;

уметь

- воспринимать и анализировать художественный текст;
- выделять смысловые части художественного текста, составлять тезисы и план прочитанного;
- определять род и жанр литературного произведения;
- выделять и формулировать тему, идею, проблематику изученного произведения; давать характеристику героев;
- характеризовать особенности сюжета, композиции, роль изобразительно – выразительных средств;
- сопоставлять эпизоды литературных произведений и сравнивать их героев;
- выявлять авторскую позицию;
- выражать своё отношение к прочитанному;
- выразительно читать произведения, в том числе выученные наизусть, соблюдая нормы литературного произношения;
- владеть различными видами пересказа;
- строить устные и письменные высказывания в связи с изученным произведением;
- участвовать в диалоге по прочитанным произведениям, понимать чужую точку зрения и аргументировано отстаивать свою;
- писать отзывы о самостоятельно прочитанных произведениях, сочинения;
- использовать приобретённые знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:
 - создания связного текста (устного и письменного) на необходимую тему с учётом норм русского литературного языка;
 - определения своего круга чтения и оценки литературных произведений;
 - поиска нужной информации о литературе, о конкретном произведении и его авторе.

Реализация данной рабочей программы ориентирована на достижение личностных, метапредметных и предметных результатов.

Личностные результаты:

воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;

формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентирования в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учетом устойчивых познавательных интересов;

формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;

формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;

освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учетом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;

развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видах деятельности;
формирование экологической культуры на основе признания ценности жизни во всех ее проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;
осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценностей семейной жизни уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

Метапредметные результаты:

умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности;
умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий
в рамках предложенных условий и требований. корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;
владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;
умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач:
смысловое чтение; умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение;
умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей и потребностей, планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью;
формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий.

Предметные результаты:

понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII в., русских писателей XIX - XX вв., литературы народов России и зарубежной литературы;
понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;

умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения; характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;

определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа); владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;

приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;

формулирование собственного отношения к произведениям литературы, их оценка;

собственная интерпретация (в отдельных случаях) изученных литературных произведений;

понимание авторской позиции и свое отношение к ней;

восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;

умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста, отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту, создавать устные монологические высказывания разного типа, вести диалог;

написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений; классные и домашние творческие работы; рефераты на литературные и общекультурные темы;

понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса;

понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.

Критерии оценивания образовательных результатов обучающихся

Виды контроля:

- **промежуточный**: пересказ (подробный, сжатый, выборочный, с изменением лица); выразительное чтение, развернутый ответ на вопрос, анализ эпизода; составление простого или сложного плана по произведению, в том числе цитатного; составление сравнительной характеристики по заданным критериям; викторина, игра.

- **итоговый (за полугодие)**: сочинение на основе литературного произведения или анализ эпизода; тест, включающий задания с выбором ответа, с кратким ответом, проверяющие начитанность учащегося, теоретико-литературные знания; творческий зачет, защита проектов.

Диагностика образовательных результатов обучающихся осуществляется с использованием разнообразных форм и методов работы, а именно:

1. Тесты (типа ЕГЭ).
2. Сочинения разнообразных жанров (отзывы, рецензии, эссе, рассуждения) и типов.
3. Письменный или устный развернутый ответ на вопрос.
4. Изложения с творческим заданием.

Оценка сочинений.

В основу оценки сочинений по литературе должны быть положены следующие главные критерии в пределах программы данного класса: правильное понимание темы, глубина и полнота её раскрытия, верная передача фактов, правильное объяснение событий и поведения героев исходя из идейно-тематического содержания произведения, доказательность основных положений, привлечение материала, важного и существенного для раскрытия темы, умение делать выводы и обобщения, точность в цитатах и умение включать их в текст сочинения; наличие плана в обучающих сочинениях; соразмерность частей сочинения, логичность связей и переходов между ними; точность и богатство лексики, умение пользоваться изобразительными средствами языка.

Оценка за грамотность сочинения выставляется в соответствии с «Нормами оценки знаний, умений и навыков учащихся по русскому языку».

Отметка “5” ставится за сочинение:

глубоко и аргументированно раскрывающее тему, свидетельствующее об отличном знании текста произведения и других материалов, необходимых для её раскрытия, об умении целенаправленно анализировать материал, делать выводы и обобщения;

стройное по композиции, логичное и последовательное в изложении мыслей;

написанное правильным литературным языком и стилистически соответствующее содержанию.

Допускается незначительная неточность в содержании, один-два речевых недочёта.

Отметка “4” ставится за сочинение:

достаточно полно и убедительно раскрывающее тему, обнаруживающее хорошее знание литературного материала и других источников по теме сочинения и умение пользоваться ими для обоснования своих мыслей, а также делать выводы и обобщения;

логичное и последовательное изложение содержания;

написанное правильным литературным языком, стилистически соответствующее содержанию.

Допускаются две-три неточности в содержании, незначительные отклонения от темы, а также не более трёх-четырёх речевых недочётов.

Отметка “3” ставится за сочинение, в котором:

в главном и основном раскрывается тема, в целом дан верный, но односторонний или недостаточно полный ответ на тему, допущены отклонения от неё или отдельные ошибки в изложении фактического материала; обнаруживается недостаточное умение делать выводы и обобщения;

материал излагается достаточно логично, но имеются отдельные нарушения в последовательности выражения мыслей;

обнаруживается владение основами письменной речи;

в работе имеется не более четырёх недочётов в содержании и пяти речевых недочётов.

Отметка “2” ставится за сочинение, которое:

не раскрывает тему, не соответствует плану, свидетельствует о поверхностном знании текста произведения, состоит из путаного пересказа отдельных событий, без выводов и обобщений, или из общих положений, не опирающихся на текст;

характеризуется случайным расположением материала, отсутствием связи между частями;

отличается бедностью словаря, наличием грубых речевых ошибок.

Оценка устных ответов учащихся

Устный опрос является одним из основных способов учёта знаний учащихся по русскому языку. Развёрнутый ответ ученика должен представлять собой связное, логически последовательное сообщение на заданную тему, показывать его умения применять правила, определения в конкретных случаях. При оценке ответа ученика надо руководствоваться следующими критериями, учитывать: 1) полноту и правильность ответа; 2) степень осознанности, понимания изученного; 3) языковое оформление ответа.

Отметка «5» ставится, если ученик: 1) полно излагает изученный материал, даёт правильное определение понятий; 2) обнаруживает понимание материала, может обосновать свои суждения, применить знания на практике, привести самостоятельно составленные примеры; 3) излагает материал последовательно и правильно с точки зрения норм литературного языка.

Отметка «4» ставится, если ученик даёт ответ, удовлетворяющий тем же требованиям, что и для отметки «5», но допускает 1-2 ошибки, которые сам же и исправляет, и 1-2 недочёта в последовательности и языковом оформлении излагаемого.

Отметка «3» ставится, если ученик обнаруживает знание основных положений данной темы, но 1) излагает материал неполно и допускает неточности в определении понятий или формулировке правил; 2) не умеет достаточно глубоко и доказательно обосновать свои суждения и привести свои примеры; 3) излагает материал непоследовательно и допускает ошибки в языковом оформлении излагаемого.

Отметка «2» ставится, если ученик обнаруживает незнание большей части соответствующего материала, допускает ошибки в формулировке определений и правил, искажающие их смысл, беспорядочно и неуверенно излагает материал.

Оценка тестовых работ.

При проведении тестовых работ по литературе критерии оценок следующие:

«5» - 90 – 100 %; «4» - 78 – 89 %; «3» - 60 – 77 %; «2» - менее 59 %.

Оценка творческих работ.

Творческая работа выявляет сформированность уровня грамотности и компетентности учащегося, является основной формой проверки умения учеником правильно и последовательно излагать мысли, привлекать дополнительный справочный материал, делать самостоятельные выводы, проверяет речевую подготовку учащегося. Любая творческая работа включает в себя три части: вступление, основную часть, заключение и оформляется в соответствии с едиными нормами и правилами, предъявляемыми к работам такого уровня. С помощью творческой работы проверяется: умение раскрывать тему; умение использовать языковые средства, предметные понятия, в соответствии со стилем, темой и задачей высказывания (работы); соблюдение языковых норм и правил правописания; качество оформления работы, использование иллюстративного материала; широта охвата источников и дополнительной литературы. Содержание творческой работы оценивается по следующим критериям: - соответствие работы ученика теме и основной мысли; - полнота раскрытия темы; - правильность фактического материала; - последовательность изложения. При оценке речевого оформления учитываются: - разнообразие словарного и грамматического строя речи; - стилевое единство и выразительность речи; - число языковых ошибок и стилистических недочётов. При оценке источниковедческой базы творческой работы учитывается правильное оформление сносок; соответствие общим нормам и правилам библиографии применяемых источников и ссылок на них; реальное использование в работе литературы приведенной в списке источников; широта временного и фактического охвата дополнительной литературы; целесообразность использования тех или иных источников.

Отметка “5” ставится, если содержание работы полностью соответствует теме; фактические ошибки отсутствуют; содержание изложенного последовательно; работа отличается богатством словаря, точностью словоупотребления; достигнуто смысловое единство текста, иллюстраций, дополнительного материала. В работе допущен 1 недочет в содержании; 1-2 речевых недочета; 1 грамматическая ошибка.

Отметка “4” ставится, если содержание работы в основном соответствует теме (имеются незначительные отклонения от темы); имеются единичные фактические неточности; имеются незначительные нарушения последовательности в изложении мыслей; имеются отдельные непринципиальные ошибки в оформлении работы. В работе допускается не более 2-х недочетов в содержании, не более 3-4 речевых недочетов, не более 2-х грамматических ошибок.

Отметка “3” ставится, если в работе допущены существенные отклонения от темы; работа достоверна в главном, но в ней имеются отдельные нарушения последовательности изложения; оформление работы не аккуратное, есть претензии к соблюдению норм и правил библиографического и иллюстративного оформления. В работе допускается не более 4-х недочетов в содержании, 5 речевых недочетов, 4 грамматических ошибки.

Отметка “2” ставится, если работа не соответствует теме; допущено много фактических ошибок; нарушена последовательность изложения во всех частях работы; отсутствует связь между ними; работа не соответствует плану; крайне беден словарь; нарушено стилевое единство текста; отмечены серьезные претензии к качеству оформления работы. Допущено до 7 речевых и до 7 грамматических ошибки.

При оценке творческой работы учитывается самостоятельность, оригинальность замысла работы, уровень ее композиционного и стилевого решения, речевого оформления. Избыточный объем работы не влияет на повышение оценки. Учитываемым положительным фактором является наличие рецензии на исследовательскую работу.

Оценка дополнительных заданий.

При оценке выполнения **дополнительных заданий** отметки выставляются следующим образом: - “5” – если все задания выполнены; - “4” – выполнено правильно не менее $\frac{3}{4}$ заданий; - “3” – за работу в которой правильно выполнено не менее половины работы; - “2” – выставляется за работу в которой не выполнено более половины заданий.

При оценке **контрольного диктанта на понятия** отметки выставляются: - “5” – нет ошибок; - “4” – 1-2 ошибки; - “3” – 3-4 ошибки; - “2” – допущено до 7 ошибок.

Критерии оценивания презентаций.

Одним из видов творческой работы может быть презентация, составленная в программе PowerPoint. При составлении критериев оценки использовалось учебное пособие «Intel. Обучение для будущего». 5-е изд., испр. И.: Издательско-торговый дом «Русская Редакция», 2005, 368 с.

Критерии оценивания	Параметры	Оценка
Дизайн презентации	- общий дизайн – оформление презентации логично, отвечает требованиям эстетики, и не противоречит содержанию презентации;	7
	- диаграмма и рисунки – изображения в презентации привлекательны и соответствуют содержанию;	5
	- текст, цвет, фон – текст легко читается, фон сочетается с графическими элементами;	7
	- списки и таблицы – списки и таблицы в презентации выстроены и размещены корректно;	6

	- ссылки – все ссылки работают	5
	Средняя оценка по дизайну	30
Содержание	- раскрыты все аспекты темы;	4
	- материал изложен в доступной форме;	4
	- систематизированный набор оригинальных рисунков;	3
	- слайды расположены в логической последовательности;	3
	- заключительный слайд с выводами;	4
	- библиография с перечислением всех использованных ресурсов.	2
	Средняя оценка по содержанию	20
Защита проекта	- речь учащегося чёткая и логичная;	5
	- ученик владеет материалом своей темы;	5
	Средняя оценка по защите проекта	10
	Итоговая оценка	60

55-60 – высокий

49-54 – выше среднего

40-48 – средний

30-39 – низкий

0-29 – критический

Оценка «5» ставится за полное соответствие выдвинутым требованиям (55-60 баллов)

Оценка «4» ставится за небольшие несоответствия выдвинутым требованиям (49-54 баллов)

Оценка «3» ставится за минимальные знания темы и, возможно, не совсем корректное оформление презентации (40-48 баллов)

Оценка «2» ставится во всех остальных возможных случаях (0-39 баллов)

Критерии оценивания публикации (буклет)

	5 баллов отлично	4 балла хорошо	3 балла требуется доработка
Содержание	Наличие фактической информации, идеи раскрыты, материал доступен и научен, литературный язык, цитаты.	Наличие дидактической информации, материал доступен, но идеи не совсем раскрыты.	Информация не достоверна, идеи раскрыты плохо.
Дизайн	Эффективно использовано пространство, ярко представлен иллюстративный материал, публикация легко читается.	Публикация легко читается, но пространство использовано не совсем эффективно.	Неэффективно использовано пространство, бедный иллюстративный материал.

Максимальная оценка – 10 баллов

Критерии оценивания коллективной работы над проектом

- «5» - работал активно, самостоятельно добывал информацию, умело доказывал своё мнение, подготовил материал для большого количества слайдов.
 «4» - работал активно, материал добывал с чьей-то помощью.
 «3» - работал без интереса, только тогда, когда просили товарищи, но кое-что сделал для проекта.
 «2» - несерьёзно отнесся к общему делу, не выполнил поручения.

Критерии оценивания динамики литературного развития каждого учащегося (по В.Г. Маранцману)

В ходе урока фиксируются ответы и ставится поурочный балл каждому учащемуся за конкретные операции. Отмечаются не только удачные ответы учеников, но и их затруднения, неспособность ответить. В тетради учителя оцениваются следующие качества читателя:

Эмоциональная реакция	<ul style="list-style-type: none"> - выразительное чтение; - ответы на вопросы после первого чтения произведения; - оживление личных впечатлений, жизненных наблюдений по ассоциации с художественным текстом; - сопоставление литературного текста с явлениями других искусств на уровне эмоциональной оценки.
Осмысление содержания	<ul style="list-style-type: none"> - составление плана содержания; - сжатый пересказ; - комментирование текста; - ответы на аналитические вопросы, в том числе и вопросы проблемного характера; - рассмотрение композиции художественного произведения; - сопоставление литературных произведений; - сопоставление близких по теме произведений смежных искусств на уровне концепции.
Работа воображения	<ul style="list-style-type: none"> - творческие пересказы (с изменением лица рассказчика); - устное словесное рисование; - составление киносценария; - инсценирование; - домысливание сюжета; - реконструкция внесценических эпизодов драмы.
Реакция на художественную форму	<ul style="list-style-type: none"> - пересказ, близкий к тексту; - стилистический анализ; - оправдание слов-образов и приёмов авторского повествования; - сопоставление произведения и его реальной основы.

Учебно-тематический план

№	Тема	Количество часов
---	------	------------------

1.	Введение	1
2.	А.Н. Островский	8
3.	И.А. Гончаров	11
4.	И.С. Тургенев	11
5.	Н.А. Некрасов	10
6.	А.А. Фет	3
7.	Ф.И. Тютчев	4
8.	С.Н. Лесков	4
9.	М.Е. Салтыков-Щедрин	6
10.	Ф.М. Достоевский	17
11.	Л.Н. Толстой	18
12.	А.П. Чехов	5
13.	Итоговый урок	1
14.	Резервные уроки	3
	Всего уроков:	102

Содержание учебной программы по литературе

Обзор русской литературы 2-й половины 19 века. (1 ч.)

Россия во второй половине XIX века. Роль русской классики в культурной жизни страны. Богатство проблематики и широта тематики. Аналитический характер русской прозы, её социальная острота и философская глубина. Развитие литературы критического реализма. Традиции и новаторство. Роль литературной критики в развитии и становлении критического реализма. Эпические полотна Л.Н.Толстого и Ф.М.Достоевского. Формирование национального театра.

Литература второй половины 19 века (97часов).

А.Н. Островский (8ч)

Жизнь и творчество драматурга. Драма «Гроза». Семейный и социальный конфликты в драме. Борьба героини за право быть свободной в своих чувствах. Её столкновение с «тёмным царством». Внутренний конфликт Катерины. Роль религиозности в духовном мире героини. Тема греха, возмездия и покаяния. Смысл названия и символика пьесы. “Гроза” в русской критике: Н.А. Добролюбов «Луч света в тёмном царстве» (фрагменты). «Бесприданница». Лариса и её трагическая судьба. Быт и нравы русской провинции. Сценическая история пьесы и её экранизации. Драматургическое мастерство Островского.

И. А. Гончаров (11 часов).

Краткая биография писателя. Общая характеристика трёх романов: «Обыкновенная история», «Обломов», «Обрыв».

Роман «Обломов». История создания и особенности композиции романа. Особенности композиции романа. Приём антитезы в романе. Сущность характера героя, его мироощущение и судьба. Глава «Сон Обломова» и её роль в произведении. Обломов и Захар. Обломов и Штольц. Женские образы в романе и их роль в развитии сюжета. «Обломовщина». Пейзаж, портрет, интерьер в художественном мире романа. Способы выражения

авторской позиции в романе. Обломов в ряду образов мировой литературы (Дон Кихот, Гамлет). «Обломов» - роман, утвердивший писателя как классика.

И. С. Тургенев (11 часов).

Очерк жизни и творчества. Роман **«Отцы и дети»**. Творческая история романа. Острота и искренность отклика писателя на появление нового и значительного типа в русском обществе. Конфликт «отцов» и «детей» или конфликт жизненных позиций. Базаров в системе действующих лиц. Базаров и его мнимые последователи. Причины конфликта героя с окружающими и причины одиночества. «отцы» в романе. Оппоненты героя, их нравственные и социальные позиции. «Вечные» темы в романе (природа, любовь, искусство). Смысл финала романа. Поэтика романа, своеобразие его жанра. «Тайный психологизм»: художественная функция портрета, интерьера, пейзажа. Авторская позиция и способы её выражения в романе. Полемика вокруг романа.

Н. А. Некрасов (10 часов). Очерк жизни и творчества.

Стихотворения: **«В дороге»**, **«Вчерашний день, в часу шестом...»**, **«Мы с тобой бестолковые люди...»**, **«Я не люблю иронии твоей»**, **«Поэт и гражданин»**, **«Элегия»** (**«Пуškai нам говорит изменчивая мода...»**), **«Пророк»**, **«О Муза! Я у двери гроба!...»**, **«Зине»**, **«Блажен незлобивый поэт...»**, **«Внимая ужасам войны...»**, **«Рыцарь на час»**, **«Сеятелям»**. Гражданственность лирики, обострённая правдивость и драматизм изображения жизни народа. Город и деревня в лирике Некрасова. Образ Музы. Гражданская поэзия и лирика чувств. Художественные открытия Н., простота и доступность стиха, его близость к строю народной речи. Решение «вечных тем» в поэзии Некрасова. Поэма **«Кому на Руси жить хорошо»**. История создания поэмы. Сюжет, жанровое своеобразие, фольклорная основа, смысл названия. Путешествие как приём организации повествования. Сюжет поэмы и авторские отступления. Мастерство изображения жизни России. Многообразие народных типов в галерее героев поэмы. «Люди холопского звания» и «народные заступники». Гриша Добросклонова. Сатирические образы помещиков. Образ Савелия, «богатыря святорусского». Судьба Матрёны Тимофеевны, смысл «бабьей притчи». Проблемы счастья и смысла жизни в поэме.

Ф. И. Тютчев (3 часов).

Очерк жизни и творчества. Стихотворения: **«Silentium!»**, **«Не то, что мните вы, природа...»**, **«О, как убийственно мы любим...»**, **«Умом Россию не понять...»**, **«Нам не дано предугадать...»**, **«Природа – сфинкс. И тем она верней...»**, **«К. Б.»** (**«Я встретил вас – и всё былое...»**), **«День и ночь»**, **«Последняя любовь»**, **«Эти бедные селенья...»** Тютчев – поэт-философ и певец родной природы. Раздумья о жизни, человеке и мироздании. Тема Родины. Любовная лирика: любовь как «поединок роковой». Художественное своеобразие и ритмическое богатство стиха поэта.

А. А. Фет (4 часа).

Жизнь и творчество. Стихотворения: **«Это утро, радость эта...»**, **«Шёпот, робкое дыханье...»**, **«Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали...»**, **«Ещё майская ночь»**, **«Заря прощается с землёю...»**, **«Одним толчком согнать ладью...»**, **«На заре ты её не буди...»**, **«Ещё одно забывчивое слово...»**, **«На стоге сена ночью южной...»**. Точность в передаче человеческого восприятия картин родной природы, оттенков чувств и душевных движений человека. «Зоркость по отношению к красоте» (А.Фет) окружающего мира, «умение ловить неуловимое» (А.Дружинин). Фет и теория «чистого искусства». Волшебство ритмов, звучаний и мелодий.

Н. С. Лесков (4 часа).

Краткая справка о жизни и творчестве писателя. Судьба его творчества. Лесков как мастер изображения русского быта. Национальный характер в изображении писателя. Напряжённость сюжетов и трагизм судеб героев его произведений. Повесть **«Очарованный странник»**. Особенности сюжета повести. Изображение этапов духовного пути личности (смысл странствий героя повести). Иван Флягин – один из героев-правдоискателей. Былинные мотивы в повести. **«Леди Макбет Мценского Уезда»**. Трагедия разрушения личности. Особенности развития действия. Христианские

мотивы. Мастерство описания русского купеческого быта. Эволюция характера Катерины Львовны – смерть души. Страшный суд ещё при жизни как расплата за роковую ошибку «пылкого характера».

М. Е. Салтыков-Щедрин (6 часов).

Краткий очерк жизни и творчества. Жизненная позиция писателя. **«История одного города» (обзорное изучение).** Сатирическая летопись истории Российского государства. Переключки событий и героев произведения с фактами российской истории. Собираательные образы градоначальников и «глуповцев». Образы Органчика и Угрюм-Бурчеева. Тема народа и власти. Терпеливость и несправедливость народа. Смысл финала «Истории...» Своеобразие приёмов сатирического изображения: сарказм, ирония, гипербола, гротеск, алогизм. Роман **«Господа Головлевы»**. Трагическая история помещичьего головлевского рода. Перед читателями проходят три поколения Головлевых. В жизни каждого из них Щедрин видит «три характеристические черты»: «праздность, непригодность к какому бы то ни было делу и запой. Первые две приводили за собой пустословие, тупоумие, пустоутробие, последний являлся как бы обязательным заключением общей жизненной неурядицы».

Ф. М. Достоевский (17 часов).

Очерк жизни и творчества. Нравственная проблематика, острое чувство нравственной ответственности в произведениях писателя, философская глубина творчества. Поиски «человека в человеке» в его произведениях. Роман **«Преступление и наказание»**. Детективный сюжет и глубина постановки нравственных проблем. Система образов в романе. Раскольников. Социальные и философские истоки бунта героя романа. Смысл его теории и причина поражения Раскольникова. Раскольников и его «двойники» Лужин и Свидригайлов). Образы «униженных и оскорблённых». Сонечка Мармеладова и проблема нравственного идеала автора. Библейские мотивы и образы в романе. Тема гордости и смирения. Мрачный облик Петербурга в романе. Роль эпилога. История создания и проблематика романа **«Идиот»**. Красота гибели и красота спасения в романе. Воля человека в преодолении страстей в романе. Роман **«Братья Карамазовы»**. «Что есть человек? Чем его предназначение? Каковы пути, ведущие к его спасению». Духовный мир отошедших от Бога Карамазовых страшен. Это мир, по которому пробегает цепная реакция преступности. Кризис безверия, презрение к духовным возможностям мира в "Легенде о Великом инквизиторе".

Л. Н. Толстой (18 часов).

Жизненный и творческий путь писателя. Духовные искания в годы юности. Начало творческой деятельности. Военный опыт писателя, участие в обороне Севастополя. Изображение суровой правды войны, героизма и патриотизма солдат в «Севастопольских рассказах». Автобиографическая трилогия. Роман-эпопея **«Война и мир»**. «Бородино» Лермонтова как зерно замысла романа-эпопеи. История создания. Жанровое своеобразие романа. Художественные особенности произведения: специфика композиции, психологизм и «диалектика души» в раскрытии характеров персонажей. «Мысль народная» в эпопеи. Система образов в романе и нравственная концепция Толстого, его критерии оценки личности. Герои романа-эпопеи в поисках смысла жизни. Идея нравственной ответственности человека не только за судьбы близких, но и за судьбы мира. «Мысль народная» и «мысль семейная» в романе. Различия путей нравственных поисков героев романа – Пьера Безухова и Андрея Болконского. Женские образы романа – Наташа Ростова и Марья Болконская. Судьбы любимых героинь Толстого. Исторические личности на страницах романа. Кутузов и Наполеон как личности, их человеческие и полководческие качества. Смысл резкого противопоставления этих героев. Картины войны в романе. Осуждение войны. Война 1812 г. – отечественная война. Бородинское сражение как идейно-композиционный центр романа. «Дубина народной войны»- партизанское движение и его герои в романе. «Роевая» жизнь крестьянства в романе. Значение образа Платона Каратаева. Психологизм прозы Толстого. Приёмы изображения духовного мира героев («диалектика души»). Внутренний монолог как приём психологической характеристики героя. Антитеза как центральный композиционный приём. Портрет, пейзаж, диалоги и внутренние монологи в романе. Лев Толстой – писатель-классик и самобытный философ. Интерес к Толстому в современном мире. Роман **«Анна Каренина»**. Трагическая судьба Анны Карениной. Жизненные искания Анны закончились катастрофой. Левин через сомнения и отчаяние выходит на дорогу к добру, к правде, к народу.

А. П. Чехов (5 часов).

Чехов – прозаик и Чехов-драматург. Рассказы Ч., своеобразие их тематики и стиля. Рассказы: «Попрыгунья», «Палата № 6», «Студент», «Дуэль», «Анна на шее», «Душечка», «Дом с мезонином», «Ионыч», «Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви», «Дама с собачкой» и другие рассказы зрелого Чехова. «Мелочи жизни» на страницах рассказов. «Биография настроений» как одно из важнейших достоинств этих рассказов. Традиция русской классической литературы в решении темы «маленького человека». Проблема ответственности человека за свою судьбу. Утверждение красоты человеческих чувств и отношений, творческого труда как основы подлинной жизни. Мастерство писателя: внимание к детали, «импрессионизм», философская глубина, лаконизм повествования, роль подтекста, особое внимание к миру всего живого. Способы создания комического эффекта. Комедия «Вишнёвый сад». Особенности сюжета и конфликта пьесы. Символический смысл образа вишнёвого сада. Тема прошлого, настоящего и будущего России в пьесе. Сюжет и подтекст в пьесе. Своеобразие жанра. Герои пьесы и их судьбы. Раневская и Гаев как представители уходящего в прошлое усадебного быта. Разлад между желаниями и реальностью их осуществления – основа конфликта пьесы. Образы Лопухина, Пети Трофимова и Ани. Образы слуг (Яша, Дуняша, Фирс). Внесценические персонажи. Новаторство Чехова-драматурга. Пьесы Ч. и их художественное своеобразие. Значение творческого наследия Чехова для мировой литературы и театра. Сценическая судьба пьес Ч. на сценах России и мира.

Календарно-тематическое планирование

№	Тема урока	Содержание урока	Компетенции учащихся	Вид работы	ТСО	Формы контроля	Домашнее задание
1.	Введение. Социально-политическая ситуация в России второй половины 19 века.	Россия во второй половине XIX века. Общественно-политическая ситуация в стране. Достижения в области науки и культуры. Основные тенденции в развитии реалистической литературы. Журналистика и литературная критика. Аналитический характер русской прозы, её социальная острота и философская глубина. Проблемы судьбы, веры и сомнения, смысла жизни и тайны смерти, нравственного выбора. Идея нравственного самосовершенствования. Универсальность художественных образов. Традиции и новаторство в русской поэзии. Формирование национального театра. Классическая русская литература и её мировое признание.	Умеют раскрывать взаимосвязи русской литературы 19 века с мировой культурой, определять принадлежность отдельных произведений к литературным направлениям.	Практическая работа с учебником, конспектирование составление тезисов.	Презентация	Конспект.	Учить лекцию, читательский дневник. Стр.3-7 (здесь и далее указаны стр. по учебнику - Ю.В. Лебедев. Русская литература XIX века: вторая половина: 10 кл.–М.: Просвещение, 2011.)
Островский Александр Николаевич (6+1Рр+1Вн.чт.)							

2.	А.Н. Островский – «Колумб Замоскворечья» Быт и нравы замоскворецкого купечества в пьесе «Свои люди – сочтемся!»	Обзор жизни и творчества драматурга. Влияние творчества писателя на развитие драматургии.	Умеют составлять хронологическую таблицу.	Ищут информацию по заданной теме в различных источниках, используют мультимедийные ресурсы для систематизации информации.	Презентация Островский.	Конспект.	Читать пьесу «Гроза».
3.	Пьеса «Гроза». История создания. Композиция.	Мог ли быть достигнут компромисс между поэтами «некрасовской школы» и поэтами «чистого искусства».	Работают с учебником и дополнительной литературой.	Строят композиционные схемы.		Сообщения учащихся.	Подготовить выборочный пересказ на тему «Город Калинов и его обитатели. Изображение «жестоких нравов» «темного царства».
4.	Город Калинов и его обитатели. Особенности сценического пространства. Роль Волги в пьесе.	Система действующих лиц. Говорящие фамилии. Роль пейзажа.	Различают виды чтения. Различают виды комментария. Проводят литературное исследование.	Комментированное чтение.	Фрагменты спектакля «Гроза».	Анализ художественного текста.	Подготовить выборочный пересказ на тему «Катерина в системе образов. Внутренний конфликт Катерины». Стр.18-20
5.	Самодуры в пьесе.	Быт и нравы «тёмного царства». Обличение самодурства, невежества и грубой силы.	Различают виды чтения. Различают виды комментария. Составляют цитатную характеристику.	Свободная работа с текстом и дополнительной литературой, сравнительный анализ.	Презентация Самодуры	Анализ художественного текста.	Вопр. 2 стр.35
6.	Трагедия совести и ее разрешение в пьесе. Катерина – жертва или героиня? (семинар)	В чем сила и слабость Катерины? Смысл названия.	Умеют составлять подробную характеристику образа Катерины, выявлять средства характеристики персонажа. Умеют делать выписки из литературоведческих статей, развёрнуто обосновывать рассуждения, приводить доказательства.	Свободная работа с текстом и дополнительной литературой, сравнительный анализ.	Презентация «Луч света в темном царстве».	Характеристика героини.	Конспект статьи Н.А. Добролюбова «Луч света в тёмном царстве»; индивидуальные задания - подготовить конспекты статей Д.И. Писарева «Мотивы русской драмы» и А.А. Григорьева «После «Грозы» Островского». Стр.16-18
7.	«Гроза» в русской критике.	Диалог критиков. Добролюбов и Писарев. Современные трактовки пьесы.	Умеют составлять сравнительную таблицу, отбирать важный материал.	Конспектируют. Работают с критическими статьями (тезисы).		Конспект.	Читать драму «Бесприданница».

8.	Внеклассное чтение. «Темное царство» города Бряхимова в пьесе «Бесприданница».	«Бесприданница». Маленький человек в буржуазном мире. В чем причина гибели Ларисы Огудаловой. Трагедия одиночества.	Умеют выявить тему, проблематику; составлять характеристику героев, видеть трагический конфликт личности, психологизм характера Ларисы, отвечать на проблемные вопросы; развёрнуто обосновывать суждения.	Комментированное чтение.	В/фильм «Жестокий романс». Спектакль в «Театре-театре».	Цитаты о Ларисе.	Стр.26-34; вопр. 10-13 на стр. 36.
9.	Развитие речи. Сочинение по творчеству Островского.	Примерные темы: 1)Самодуры в пьесах А.Н. Островского. 2)Кто виноват в гибели Катерины? 3)Молодое поколение в драме «Гроза». 4)Сравнительная характеристика Катерины и Ларисы. 5)Хозяева жизни в драмах «Гроза» и «Бесприданница».	Умение развернуто обосновывать суждения, давать оценку поступкам героев; приводить доказательства, используя цитатный материал.	Работа с черновым вариантом сочинения. Редактирование написанного.		Сочинение.	Перечитать роман Гончарова И.А. «Обломов».
Гончаров Иван Александрович (9+2Рр)							
10.	И.А. Гончаров. Очерк жизни и творчества. Трилогия о судьбах родины и русского человека: романы «Обыкновенная история», «Обломов», «Обрыв».	История создания и особенности композиции романа. Социальная и нравственная проблематика.	Умеют готовить сообщения об основных этапах биографии.	Подготовка вопросов для обсуждения. Различные виды чтения и комментария.	Презентация Гончаров.	Конспект.	Стр.(17-20); 20-23.
11.	Роман «Обломов». От замысла к воплощению.	Неподвижная жизнь Обломова в Петербурге (1 часть, 1 гл.). Роль предметной детали в портрете Обломова и обстановке, его окружающей. Ирония и юмор в романе.	Умеют отбирать материал для сравнительного анализа, обращая внимание на сходство и различие персонажей романа. Умеют развёрнуто обосновывать рассуждения, приводить доказательства.	Комментированное чтение 1 главы 1 части. Анализ эпизодов.	В/Ф «Несколько дней из жизни Обломова».	Анализ эпизода художественного текста.	Вопр.8, стр.39; Читать гл. 2-8 первой части. Индивидуальное задание - по 3-4 гл. первой части дать характеристику Тарантьеву. Что сближает его с Ноздревым?
12.	Пути, отвергнутые Обломовым. (1часть, 2,3 гл.).	Обломов – его сущность, характер и судьба.	Умеют давать характеристику Обломову, видеть противоречивость его образа, роль детали в характеристике героя.	Комментированное чтение, составление таблицы.		Комплексный анализ текста.	Вопр.5, стр.39; читать гл.9 первой части.
13.	«Сон Обломова». (9 гл.). Истоки обломовщины.	Особенности раскрытия характера главного героя. Обломов - «коренной народный наш тип». Диалектика характера	Умеют давать характеристику Обломову, видеть противоречивость его образа, роль детали в характеристике	Свободная работа с текстом и дополнительной литературой, устное	В/Ф «Несколько дней из жизни Обломова».	Комплексный анализ текста.	Перечитать 2 часть. Отметить в тексте: 1)воспитание Штольца (гл. 1);

		Обломова. Хорошее и дурное в характере Обломова.	героя, роль главы «Сон Обломова» в раскрытии сути этого персонажа, идейного содержания романа.	словесное рисование, анализ эпизода.			2) деятельность Штольца. 3) Смысл, норму жизни Обломова и Штольца (4-5 гл.)
14.	Обломов и Штолец – две стороны одного века.	Противопоставление Обломова и Штольца. Философские споры в романе. Поиск «нормы, идеала жизни, который природа указала целью человеку».	Умеют отбирать материал для сравнительного анализа, обращая внимание на сходство и различие персонажей романа. Умеют развёрнуто обосновывать рассуждения, приводить доказательства.	Индивидуальные задания. Сопоставительный анализ.		Характеристика персонажей.	Стр.31-32. Перечитать 3 часть романа и гл. 1 из 4-ой части; Задание по группам – подготовить комментированный пересказ след. эпизодов: 1) «Знакомство О. с Ольгой, ее пение, восторг Обломова» (ч. 2, гл. 5) 2) «Нечаянное признание в любви» (ч. 2, гл. 5) 3) «Встречи в парке. Ветка сирени. Повторное признание в любви. Прощение Ольги» (ч. 2, гл. 6, 7,8).
15.	Ольга Ильинская и Илья Обломов. Анализ эпизодов. Поэзия и драма любви.	История любви Обломова и Ольги. Ольга и Штолец.	Умеют: анализировать ключевые эпизоды романа, в которых наиболее ярко раскрывается тема любви; составлять сравнительную характеристику Обломова и Ольги, выявить причину их разрыва.	Индивидуальные задания. Сравнительная характеристика.		Сообщения учащихся.	Стр.32-33; перечитать эпизоды «Письмо домовладельцу» (ч. 1, гл.8) и «Письмо Ольге» (ч. 2, гл. 10), составить вопросы для сопоставительного анализа; чит. ч. 2, гл. 9, 11, 12. Стр.33-34. Чит. ч. 4 Задание по группам – подготовить сообщение на следующие темы: 1) «Два типа женщин в романе» 2) «Как Обломов спасся от нищеты?» 3) «Дом на Выборгской стороне – обретенный рай»

16.	Развитие речи. Сравнительный анализ двух писем Обломова или анализ эпизода «Письмо Обломова Ольге Ильинской»	Обучение сравнительному анализу эпизодов (или письменному анализу эпизода).	Умеют развернуто обосновывать суждения, давать оценку поступкам героев; приводить доказательства, используя цитатный материал.	Анализ избранных эпизодов.		Письменный ответ на вопрос.	Вопр.9, стр.39. Задание по группам – подготовить комментированный пересказ след. эпизодов: 1) «Свидание на горе» (ч.2, гл.9). 2) «В театре» (ч.3, гл.4). 3) «Свидание в Летнем саду» (ч.3, гл.5). 4) «Мосты сняты. Разлука» (ч.3, гл.6) 5) «Визит Ольги к Обломову» (ч.3, гл. 7) 6) «Разрыв» (ч.3, гл. 11, 12) Какие чувства испытывают герои?
17.	Женские образы в романе «Обломов».	Противопоставление Ольги Ильинской и А.М. Пшеницыной.	Умеют отбирать материал для сравнительного анализа, обращая внимание на сходство и различие персонажей романа. Умеют развернуто обосновывать рассуждения, приводить доказательства.	Составляют сравнительную таблицу «Ольга Ильинская и Агафья Матвеевна Пшеницына».		Сравнительная таблица.	Стр.34.
18.	Философский смысл финала.	Дискуссия об особенностях русского национального характера, о человеческих типах, о поисках смысла жизни.	Умеют вести дискуссию.	Работа с текстом.		Сообщения учащихся.	Задание по группам – подготовить конспект статьи одного из след. критиков 1)Н.А. Добролюбов «Что такое обломовщина?» 2)Д.И. Писарев «Обломов» 3)А.В. Дружинин «Обломов», роман И.А. Гончарова» 4) И.Ф. Анненский «Гончаров и его «Обломов»
19.	Роман в русской критике.	Полемика в русской критике XIX в. и в литературоведении XX в. вокруг образа Обломова.	Умеют работать в группе. Умеют публично выступать.	Свободная работа с текстом и дополнительной литературой,		Конспект.	Стр. 34-38.

				сравнительный анализ.			
20.	Развитие речи. Сочинение по творчеству И.А. Гончарова.	Примерные темы: 1)Обломовщина в романе И.А. Гончарова и в современной жизни. 2)Обломов и Штольц. 3)Испытание любовью. 4)Роль предметной детали в романе. 5)Трагическое и комическое в романе.	Умеют развернуто обосновывать суждения, давать оценку поступкам героев; приводить доказательства, используя цитатный материал.	Работают с черновым вариантом сочинения. Редактируют написанное.		Сочинение.	Индивидуальное задание – подготовить сообщение о жизни и творчестве И.С. Тургенева. Стр.92-96; перечитать гл. 1-4 романа «Отцы и дети».
Тургенев Иван Сергеевич(9+1Рр+1Кр)							
21.	И.С. Тургенев. Очерк жизни и творчества. Этические и эстетические позиции писателя. Роман «Отцы и дети». Отражение в романе общественно-политической борьбы 60-х годов.	Обзор жизни и творчества писателя. Философская концепция. Западники, славянофилы, почвенники. И. С. Тургенев — создатель русского романа. Творческая история романа «Отцы и дети». Отражение в романе общественно-политической ситуации в России Сюжет, композиция, система образов романа.	Умеют конспектировать. Умеют работать с книгой.	Работают над конспектами. Беседа по вопросам. Комментированное чтение.		Конспект.	Стр.83-92, вопр. 5 на стр.117; задание по группам – подготовить вопр. на стр. 117 1)вопр. 6-11; 2)вопр. 12-14; 3)вопр. 15-17; Стр.96-99; вопр. 19-20 на стр.117; перечитать гл. 5-9 романа.
22.	Дворянство в изображении Тургенева.	Отцы на страницах романа. Братья Кирсановы.	Умеют развернуто обосновывать суждения, давать оценку поступкам героев; приводить доказательства, используя цитатный материал.	Беседа по вопросам. Комментированное чтение.	Видеофильм «Отцы и дети»	Характеристика героев.	Стр.99-104. Перечитать гл.10-11 романа.
23.	Образ Базарова в системе других персонажей.	Духовный конфликт поколений и мировоззрений в романе «Отцы и дети». Базаров — герой своего времени Черты личности, мировоззрение Базарова.	Умеют работать с книгой. Умеют анализировать текст, видеть авторский замысел о Базарове как натуре могучей, но ограниченной естественнонаучными рамками.	Свободная работа с текстом, понимание его специфики.		Характеристика Базарова.	Составить таблицу «Мировоззрение Базарова и П.П. Кирсанова»
24.	Философские споры в романе.	Отражение в романе общественно-политического конфликта эпохи. Споры Е. Базарова и П.П. Кирсанова	Умеют конспектировать, сопоставлять разные точки зрения.	Работа с таблицей.		Цитатная характеристика.	Стр.104-107, вопр.21, 22 на стр.117. Перечитать гл.12-18 романа.
25.	Испытание любовью. Образ Анны Сергеевны Одинцовой	История взаимоотношений героев.	Умеют анализировать текст, видеть авторский замысел о Базарове как натуре могучей, отрицающей любовь, искусство; проанализировать изменения, произошедшие в	Цитатная характеристика. Анализ эпизода. Подготовка вопросов для обсуждения.		Анализ эпизода художественного текста.	Стр.107-109. Перечитать гл.19-21 романа.

			главном герое.				
26.	Мировоззренческий кризис Базарова.	Понятие «нигилизм», значение образа Базарова в ряду других образов русской литературы.	Умеют анализировать художественный образ.	Цитатная характеристика. Работа с таблицей.		Характеристика героя.	Подготовиться к анализу эпизода: повторить план анализа, перечитать эпизод «Смерть Базарова».
27.	Второй круг жизненных испытаний. Болезнь и смерть Базарова.	Анализ эпизода «Смерть Базарова». Трагическое одиночество Базарова.	Умеют анализировать художественный образ.	Свободная работа с текстом и дополнительной литературой, сравнительный анализ.		Анализ эпизода художественного текста.	Вопр.27, стр.118. Гл. 28.
28.	Философский смысл финала. Композиция романа. Роль пейзажа и художественных деталей.	Философские итоги романа. Роль эпилога. Смысл названия.	Умеют развернуто обосновывать суждения, давать оценку поступкам героев; приводить доказательства, используя цитатный материал.	Беседа по вопросам. Комментированное чтение.		Анализ художественного текста.	Вопр. 28 на стр. 118. Стр.112. Задания по группам - подготовить конспекты статей 1)Д.И. Писарев «Базаров» 2)М.А. Антонович «Асмодей нашего времени» 3)Д.Н. Овсяник-Куликовский «И.С. Тургенев» 4)П. Вайль, А. Генис «Формула жука».
29.	Роман в русской критике.	Полемика вокруг романа «Отцы и дети». (Д.И. Писарев, Н.Н. Страхов, М.А. Антонович)	Умеют вести дискуссию.	Свободная работа с текстом и дополнительной литературой, сравнительный анализ.		Краткий конспект. Сообщение-рассуждение на основе литературной критики.	Творческая работа «Письмо критику»
30.	Развитие речи. Сочинение по творчеству Тургенева.	Примерные темы: 1)В чем трагизм судьбы Базарова? 2)В чем смысл испытания Базарова любовью? 3)Проблема самовоспитания в романе. 4)Конфликт поколений: временное и вечное. 5)Роль диалогов-споров в романе.	Умеют развернуто обосновывать суждения, давать оценку поступкам героев; приводить доказательства, используя цитатный материал.	Работают с черновым вариантом сочинения. Редактируют написанное.		Сочинение.	Подготовиться к контрольной работе.
31.	Контрольная работа.	Зачетная работа за первое полугодие.	Систематизируют знания.	Тестирование.		Тест.	Подготовить сообщение о жизни и

							творчестве Н.А. Некрасова.
Николай Алексеевич Некрасов(9+1Рр)							
32.	Н.А. Некрасов. Общая характеристика творчества. Песни и баллады. Народность лирики Некрасова.	Обзор жизни и творчества писателя.	Ищут информацию по заданной теме, используют мультимедийные ресурсы и компьютерные технологии для систематизации информации.	Конспектируют. Работают с учебником. Читают и анализируют стихотворение «В дороге».	Презентация Некрасов.	Сообщения учащихся.	Подготовить сообщение «Народ в лирике Некрасова»; стр. 148-152.
33.	Тема поэта и поэзии. Анализ ст. «Элегия», «Поэт и гражданин». Гражданская лирика. «Памяти Добролюбова».	Своеобразие решения темы поэта и поэзии. Образ Музы в лирике Некрасова. Судьба поэта-гражданина. Тема народа. Утверждение красоты простого русского человека. Антикрепостнические мотивы. «Поэт и Гражданин», «Элегия», «Вчерашний день, часу в шестом...», «Музе», «О Муза! Я у двери гроба...», «Сеятелям», «Праздник жизни — молодости годы...» и др.	Умеют передавать динамику чувств лирического героя и автора в выразительном чтении, анализировать лирическое произведение.	Конспектируют. Работают с учебником. Читают и анализируют стихотворение.	Фонохрестоматия.	Чтение наизусть.	Стр.154-155, ст. наизусть.
34.	Любовная лирика.	Стихотворения «Панаевского цикла».	Умеют составлять комментарий, анализировать и интерпретировать стихотворения Н.А. Некрасова.	Опыт интерпретации стихотворения. Выразительное чтение, чтение наизусть.	Фонохрестоматия.	Чтение наизусть.	Анализ стихотворения.
35.	Поэма «Кому на Руси жить хорошо». Смысл названия поэмы и принципы фольклорного восприятия мира.	Специфика художественной образности. Связь поэмы с фольклорной традицией.	Умеют определять проблематику и композицию, особенности жанра, принцип фольклорного восприятия мира в ней.	Работают с учебником. Читают и анализируют пролог поэмы.		Сообщения учащихся.	Стр. 170-180, отрывок наизусть; чит. 1-ую часть поэмы. Подготовить сообщение о Е. Гирине, Е. Нагом.
36.	Крестьяне-правдоискатели.	Изображение тяжелой жизни простого народа. Стихия народной жизни и ее яркие представители (Яким Нагой, Ермил Гирин, дед Савелий и др.)	Умеют составлять портретную характеристику персонажа.	Индивидуальные задания. Различные виды чтения и комментария.		Чтение наизусть.	Стр. 181-184; Подготовить сообщение о сатирическом изображении помещиков.
37.	Сатирические образы помещиков.	Представители помещичьей Руси в поэме (образы Оболта-Оболдуева, князя Утятин и др.)	Умеют составлять портретную характеристику персонажа.	Умеют работать в группе.		Характеристика персонажей.	Стр.183-192
38.	Проблема счастья в поэме.	Размышления о проблеме нравственного идеала счастья, нравственного долга.	Умеют понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для	Работают с иллюстрациями. Анализ избранных эпизодов.		Анализ художественного текста.	Домашнее сочинение по пословице о счастье.

			подтверждения собственной позиции.	Письменный ответ на вопрос.			
39.	Женская доля. Матрена Тимофеевна.	Тема женской судьбы.	Умеют составлять портретную характеристику персонажа.	Свободная работа с текстом и дополнительной литературой.		Цитатная характеристика.	Сравнить Матрену Тимофеевну с Матреной Васильевной (Солженицын А.И. «Матренин двор»).
40.	Народный заступник Гриша Добросклонов. Идеиная позиция писателя.	Познакомить с образом народного заступника Гриши Добросклонова,	Умеют составлять портретную характеристику персонажа.	Различные виды анализа художественного текста.		Комплексный анализ текста.	Подготовиться к сочинению.
41.	Развитие речи. Сочинение по творчеству Н.А. Некрасова.	Примерные вопросы: 1. Народ и родина в поэме. 2. Образы помещиков в поэме. 3. Некрасовское понимание счастья. 4. Анализ стихотворения.	Умеют развернуто обосновывать суждения, давать оценку поступкам героев; приводить доказательства, используя цитатный материал.	Работают с черновым вариантом сочинения. Редактируют написанное.		Сочинение.	Стр. 119-129, конспект.
Тютчев Федор Иванович (3ч)							
42.	Ф.И. Тютчев. Поэт-философ, певец русской природы. «Не то, что мните вы, природа»... Человек и природа в лирике Ф.И. Тютчева.	Развитие традиций русской романтической лирики.	Умеют анализировать текст в единстве формы и содержания. Умеют находить нужную информацию по теме.	Поиск нужной информации по заданной теме в различных источниках, использование мультимедийных ресурсов и КТ для систематизации информации.	Презентация Тютчев. Аудиозапись	Тезисный план или конспект лекции учителя.	Стр. 198-199, стих. наизусть. Вопр.7, стр.202.
43.	Любовная лирика. «О, как убийственно мы любим!»	Стихотворения «Денисьевского цикла»	Умеют анализировать стихотворение с точки зрения его идеи, темы, композиции; определять авторский стиль, находить художественные средства.	Устное словесное рисование, анализ текста, ответы на проблемные вопросы.	Аудиозапись	Чтение наизусть.	Стр.195-198, 199-202; ст. наизусть.
44.	Анализ стихотворения «Silentium».	Философский характер тютчевского романтизма. Единство мира и философия природы в лирике.	Умеют анализировать стихотворение в единстве формы и содержания, определять авторский стиль, находить художественные средства.	Опыт интерпретации стихотворения. Выразительное чтение, чтение наизусть.	Аудиозапись	Чтение наизусть.	Стр.203-208 Индивидуальное задание - подготовить сообщение о жизни и творчестве А.А. Фета.
Фет Афанасий Афанасьевич (3+1Кр)							
45.	А.А. Фет. Жизнь и творчество. Фет «безглагольный». Слияние внешнего и внутреннего мира в лирике поэта.	Традиции русской романтической поэзии в лирике А. Фета.	Умеют выступать перед аудиторией.	Высказывание суждений, подтверждение их фактами.	Презентация Фет. Аудиозапись	Сообщения учащихся.	Стр. 208-212, стих. наизусть.

46.	«Крылатые звуки». Метафоричность поэзии Фета. Мир природы.	Тема трагического противостояния человеческого «Я» и стихийных сил природы.	Умеют анализировать стихотворное произведение о природе, находить художественные средства.	Устное словесное рисование, анализ стихотворного текста, ответы на проблемные вопросы.	Аудиозапись	Сопоставительный анализ по плану (стр.27)	Стих. наизусть, его анализ (устно).
47.	Гуманистическое звучание любовной лирики А. Фета.	Драматизм звучания любовной лирики поэта.	Умеют анализировать стихотворение с точки зрения его идеи, темы, композиции; определять авторский стиль, находить художественные средства.	Устное словесное рисование, анализ стихотворного текста, ответы на проблемные вопросы.	Аудиозапись	Чтение наизусть.	Сочинение. Анализ стихотворения.
48.	Контрольная работа. Анализ поэтического текста Тютчева Ф.И. или Фета А.А.	Систематизация знаний.	Умеют анализировать стихотворения. Раскрывают их философский характер.	Анализ поэтического текста.		Анализ поэтического текста.	Читать Н.С. Лесков «Очарованный странник», сообщение о жизни и творчестве Н.С. Лескова.
Лесков Николай Семенович (2+1Рр+1Вн.чт.)							
49.	Н.С. Лесков. Очерк жизни и творчества писателя. «Очарованный странник». Сюжет и композиция повести.	Обзор жизни и творчества писателя.	Умеют выступать перед аудиторией. Умеют высказывать суждения, подтверждать их фактами.	Умеют конспектировать. Умеют обобщать материал в виде схемы и таблицы.		Хронологическая таблица.	Подготовить сообщения по теме «Герой повести Иван Флягин».
50.	Система образов повести, образ Флягина: поиск истины, странствия героя.	Былинны мотивы в образе Флягина. Тема богатырства в повести Лескова. Соединение святости и греховности, наивности и душевной глубины в русском национальном характере.	Умеют анализировать ключевые эпизоды повести; характеризовать образы главных героев.	Характеристика героя. Различные виды анализа художественного текста.		Характеристика персонажа.	Подготовиться к сочинению.
51.	Развитие речи. Значение темы праведничества в творчестве Лескова.	Рассмотреть особенности изображения жизни и судьбы героев. Совершенствование умения отбирать материал для раскрытия темы, соблюдать его композиционную структуру.	Умеют развернуто обосновывать суждения, давать оценку поступкам героев; приводить доказательства, используя цитатный материал.	Работают с черновым вариантом сочинения. Редактируют написанное.		Сочинение.	Прочитать Н.С. Лесков «Леди Макбет Мценского уезда».
52.	Внеклассное чтение. «Леди Макбет Мценского уезда».	Трагедия разрушения личности. Особенности развития действия. Христианские мотивы. Мастерство описания русского купеческого быта. Эволюция характера Катерины Львовны – смерть души. Страшный суд ещё при жизни как расплата за роковую ошибку «пылкого характера».	Умеют доказывать свою точку зрения.	Свободная работа с текстом и дополнительной литературой.		Характеристика персонажа.	Сравнить Катерину Кабанову и Катерину Измайлову. Подготовить сообщение о жизни и творчестве М.Е. Салтыкова-Щедрина
Салтыков-Щедрин Михаил Евграфович (3+2Вн.Чт.+1Кр)							
53.	М.Е. Салтыков-Щедрин.	Личность М. Е. Салтыкова-	Умеют делать индивидуальные	Тезисный план или	Презентация	Сообщения	Прочитать сказки

	Очерк жизни и творчества писателя. Мастер сатиры.	Щедрина.	сообщения о жизни и творчестве писателя, сатирических приёмах	конспект лекции учителя.	Салтыков-Щедрин	учащихся.	М.Е. Салтыкова-Щедрина (3 на выбор).
54.	Внеклассное чтение. М.Е. Салтыков – Щедрин «Сказки для детей изрядного возраста».	Сказки М.Е. Салтыкова-Щедрина «Дикий помещик», «Премудрый пескарёв», «Карась-идеалист». Сатирическое осмысление проблем государственной власти, помещичьих нравов, народного сознания в сказках.	Умеют определять особенности жанра, композиции, проблематику произведения, роль художественных средств в раскрытии его идейного содержания.	Аналитическая работа с текстами с точки зрения проблематики и поэтики сказок.		Анализ художественного текста.	Прочитать роман «История одного города», подготовить выборочный пересказ, ответить на вопросы.
55.	Проблематика и поэтика сатиры «История одного города»	Обличение деспотизма, невежества власти, бесправия и покорности народа. Сатирическая летопись истории Российского государства. Собираемые образы градоначальников и "глуповцев".	Умеют находить в тексте и анализировать сатирические приёмы писателя (сарказм, гротеск, гипербола), определять особенности жанра, композиции, проблематику произведения, роль художественных средств в раскрытии его идейного содержания.	Комментированное чтение, ответы на проблемные вопросы, выборочный пересказ, анализ глав.	Видеофильм «История одного города».		Подготовить сообщения по теме «Образы градоначальников».
56.	Сатирическое изображение градоначальников, отношение к народу.	Анализ приемов сатирического воссоздания действительности. Наблюдение за языковыми особенностями.	Умеют анализировать и интерпретировать художественный текст с учётом своеобразия его сатирической природы.	Групповая работа. Опыт литературного исследования.		Характеристика персонажей.	Перечитать роман Салтыкова-Щедрина «Господа Головлевы».
57.	Внеклассное чтение. М.Е. Салтыков – Щедрин «Господа Головлевы».	Вымирание «дворянских гнёзд» у Тургенева и Салтыкова-Щедрина. Родственные души: Иудушка и Плюшкин.	Умеют отбирать материал для сравнительного анализа, обращая внимание на сходство и различие персонажей романа. Умеют развёрнуто обосновывать рассуждения, приводить доказательства.	Творческая работа по тексту.		Индивидуальные задания по тексту.	Подготовиться к сочинению.
58.	Контрольная работа по творчеству Салтыкова-Щедрина	Традиции Гоголя в произведениях Салтыкова-Щедрина.	Систематизируют знания.	Тестирование.		Сочинение.	Подготовить сообщение о жизни и творчестве Ф.М. Достоевского.
Достоевский Федор Михайлович (13+2Рр+2Вн.Чт.)							
59.	Начало творческого пути Достоевского. Писатель в защиту “униженных и оскорблённых”.	Обзор жизни и творчества писателя. Эволюция мировоззрения Достоевского вследствие пребывания на каторге.	Умеют составлять таблицу, план по ходу лекции.	Работают с учебником. Конспектируют.		Хронологическая таблица.	Прочитать «Преступление и наказание» Ф.М. Достоевского.
60.	Сюжет и композиция, система образов романа.	Познакомить с историей создания романа, с системой персонажей и сюжетных линий.	Умеют делать выводы по прочитанному произведению.	Комментированное чтение, ответы на проблемные вопросы, выборочный пересказ, анализ глав.		Развернутые сообщения.	Стр. 228-230.

61.	Суть философии Раскольникова. Путь к преступлению.	Идея «сверхчеловека». Теория «наполеонизма»	Умеют выявлять в процессе анализа романа социальные и философские источники преступления Раскольникова, авторское отношение к теории Раскольникова, её развенчание.	Работают с художественным текстом.		Индивидуальные сообщения на заданную тему.	Стр. 231-233
62.	Наказание как отражение авторской позиции.	Достоевский показывает трагедию актерства Раскольникова, тщетность его попыток проконтролировать поведение.	Умеют, работая с текстом, составлять подробную характеристику образа Раскольникова, выявлять средства характеристики персонажа.	Комплексный анализ текста.		Анализ художественного текста.	Стр. 233-235
63.	Психологизм как художественное средство опровержения антигуманной теории Раскольникова	Сны героя как средство его внутреннего самораскрытия.	Уметь понимать роль снов в раскрытии идеи романа. Уметь определять особенности языка и стиля романа.	Индивидуальные задания. Различные виды чтения и комментария.		Анализ художественного текста.	Стр. 235-238
64.	Раскольников и Соня Мармеладова. Анализ эпизода «Чтение Евангелия»	Две встречи. Смысл легенды о воскрешении Лазаря.	Умеют характеризовать героев согласно их поступкам, анализировать мотивы преступления Раскольникова.	Работают с художественным текстом.		Анализ эпизода художественного текста.	Подготовить сообщения по теме «Значение образа Сони Мармеладовой в романе «Преступление и наказание».
65.	Миссия и идея Сони Мармеладовой.	Нравственный идеал. Христианские ценности.	Умеют характеризовать героев, выявлять в процессе анализа место Сони Мармеладовой в системе образов.	Работают с художественным текстом.		Характеристика героя.	Стр. 230-231
66.	Петербург Достоевского как город “бедных людей” в романе.	Средства создания образа города и его значение.	Умеют находить художественные средства, которые использует Достоевский, создавая образ Петербурга. Умеют отбирать литературный материал для раскрытия темы, структурировать его в соответствии с темой, идеей, умело цитировать, раскрыть пагубность влияния города на душу героя.	Различные виды анализа художественного текста.		Анализ эпизода художественного текста.	Домашнее сочинение «Размышление над страницами романа»
67.	Роль эпилога в романе.	Роль эпилога в раскрытии авторской позиции в романе.	Умеют вступать в дискуссию. Умеют отбирать материал для выборочного пересказа, сравнивать героев произведения Достоевского, отмечая сходство их судеб и различие мировоззрений,	Анализируют эпилог, его художественные особенности: развернутые ответы на вопросы.		Анализ эпизода художественного текста.	Подготовить сообщения по теме «Двойники» Раскольникова».

			анализировать конкретный эпизод, определяя его роль в контексте всего романа (эпилог).				
68.	Двойники и антиподы Раскольникова.	Сильные мира сего. Двойники Раскольникова. Лужин и Свидригайлов. Порфирий Порфирьевич.	Умеют самостоятельно высказываться по поставленной проблеме.	Свободная работа с текстом, понимание его специфики.		Характеристика героев.	Характеристика «двойников» Раскольникова: Лужина и Свидригайлова.
69.	Образы-символы в романе.	Показать, какое отражение на страницах романа получили библейские образы и мотивы. Тема гордости и смирения.	Умеют находить художественные детали, которые использует Достоевский.	Комплексный анализ текста.		Индивидуальные сообщения на заданную тему.	Сообщения по темам: «Значение цифр в романе», «Какие библейские образы присутствуют в романе. Символами чего они являются» «Значение цветовых образов».
70.	Полифония романа.	Полифонизм романа, столкновение разных «точек зрения». Проблема нравственного выбора.	Умеют участвовать в диалоге по прочитанному произведению, понимать чужую точку зрения и аргументировано отстаивать свою.	Свободная работа с текстом и дополнительной литературой.		Развернутые сообщения.	Стр. 238-240.
71.	Развитие речи. Роман в русской критике конца 1860-х годов.	Полемика вокруг романа.	Умеют вести дискуссию.	Свободная работа с текстом и дополнительной литературой, сравнительный анализ.		Краткий конспект. Сообщение-рассуждение на основе литературной критики.	Творческая работа «Письмо критику».
72.	«Преступление и наказание» как роман-предупреждение. Достоевский и современность.	Достоинства и недостатки киноверсии «Преступления и наказания» режиссёра Льва Кулиджанова. Роман «Преступление и наказание» и страницы из романа Б. Акунина «Ф. М.» о Порфирии Петровиче, Раскольнике и Разумихине (Сравнение сюжета, композиции, образа, портретов, стилистики).	Умеют аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному произведению.	Свободная работа с текстом и дополнительной литературой, сравнительный анализ.	Видеофрагменты «Преступление и наказание» режиссёра Льва Кулиджанова.	Сравнительная характеристика.	Подготовиться к сочинению.
73.	Развитие речи. Сочинение по роману Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание»	Рассмотреть особенности изображения жизни и судьбы героев. Совершенствование умения отбирать материал для раскрытия темы, соблюдать его	Умеют развернуто обосновывать суждения, давать оценку поступкам героев; приводить доказательства, используя цитатный материал.	Работают с черновым вариантом сочинения. Редактируют написанное.		Сочинение.	Перечитать роман «Идиот».

		композиционную структуру.					
74.	Внеклассное чтение. Обзор романа «Идиот».	Роман о «положительно-прекрасном герое». Образ князя Мышкина	Умеют аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному произведению.	Сообщения учащихся.		Характеристика героя.	Стр. 242-247. Перечитать роман «Братья Карамазовы».
75.	Внеклассное чтение. Обзор романа «Братья Карамазовы»	«Pro» и «contra» «Легенда о Великом Инквизиторе» (Глава из романа «Братья Карамазовы»)	Умеют развернуто обосновывать суждения, давать оценку поступкам героев; приводить доказательства, используя цитатный материал.	Свободная работа с текстом и дополнительной литературой, сравнительный анализ.		Сообщения учащихся.	Подготовить сообщение о жизни и творчестве Л.Н. Толстого.
Толстой Лев Николаевич (14+2Рр+2Вн.чт)							
76.	Л.Н. Толстой. Жизнь и судьба. Этапы творческого пути. Духовные искания. Нравственная чистота писательского взгляда на мир и человека	Обзор жизни и творчества писателя. Сложность и противоречивость творческого пути Толстого. Религиозно-нравственные искания. Педагогическая деятельность писателя. Толстой как просветитель и общественный деятель. Духовное наследие Толстого.	Умеют составлять таблицу, план по ходу лекции.	Работают с учебником. Конспектируют.		Хронологическая таблица.	Прочитать «Севастопольские рассказы».
77.	Внеклассное чтение. «Севастопольские рассказы» как антитеза войны и мира.	Изображение суровой правды войны, героизма и патриотизма русских солдат и офицеров в «Севастопольских рассказах».	Умеют видеть жанровое, идейно-художественное своеобразие, особенности сюжета. Умеют делать индивидуальные сообщения на заданную тему.	Комментированное чтение, ответы на проблемные вопросы, выборочный пересказ, анализ глав.		Анализ художественного текста.	Прочитать роман «Война и мир», подготовить сообщения по теме.
78.	История создания романа «Война и мир». Особенности жанра. Образ автора в романе	Эволюция замысла. Работа с историческими документами. Прототипы. Темы и проблемы.	Умеют видеть жанровое, идейно-художественное своеобразие (особенности сюжета романа-эпопеи).	Поиск информации по заданной теме, использование мультимедийных ресурсов и компьютерных технологий для систематизации информации.		Развернутые сообщения.	Стр. 273-277
79.	Логика начала (экспозиция романа). Анализ первых сцен «Войны и мира»	Анализ эпизода «В салоне А.П. Шерер». Патриотизм истинный и ложный. Изображение высшего света.	Умеют анализировать эпизод, определять его роль в романе.	Характеристика героев. Комплексный анализ текста	Кинофильм «Война и мир» (режиссёр С. Ф. Бондарчук).	Анализ эпизода художественного текста.	Подготовить сообщения по теме «Война 1805-1807г.»
80.	Испытание эпохой «поражений и срама». Анализ эпизодов кампании 1805-1807 гг.	Теория «наполеонизма». Тема истинного и псевдо патриотизма.	Умеют находить нужную информацию по заданной теме, отбирать и систематизировать материал.	Свободная работа с текстом и дополнительной литературой.		Анализ эпизода художественного текста.	Стр. 280-284
81.	Военные сцены в романе. Наполеон и Кутузов. Философия войны.	Кутузов и Наполеон как личности, их человеческие и полководческие качества. Смысл	Умеют во время анализа романа сравнивать жизнь и поступки героев;	Свободная работа с текстом и дополнительной	Кинофильм «Война и мир» (режиссёр С. Ф.	Индивидуальные задания. Анализ эпизода.	Стр.284-293

		резкого противопоставления этих героев.	самостоятельно делать выводы.	литературой, сравнительный анализ.	Бондарчук).		
82.	Духовные искания Андрея Болконского.	Психологизм прозы Толстого. "Диалектики души".	Умеют самостоятельно высказываться по поставленной проблеме, давать характеристику персонажам.	Работают со схемой. Анализируют эпизодов. Различные виды чтения и комментария		Характеристика героя.	Стр.284-293
83.	Духовные искания Пьера Безухова.	Психологизм прозы Толстого. "Диалектики души".	Умеют самостоятельно высказываться по поставленной проблеме, давать характеристику персонажам.	Работают со схемой. Анализируют эпизодов. Различные виды чтения и комментария		Характеристика героя.	Стр.293-297.
84.	«Она не устаивает быть умной». Наташа Ростова и женские образы романа.	Наташа Ростова и княжна Марья как любимые героини Толстого.	Умеют характеризовать путь нравственных исканий Наташи Ростовой, выявлять средства характеристики персонажа, видеть приём «диалектики души» в изображении героини.	Комментированное чтение, ответы на проблемные вопросы, выборочный пересказ, анализ глав.		Характеристика героини.	Подготовить сообщения по теме «Женские образы в романе».
85.	Женские образы в романе.	Женские образы в романе «Война и мир». Нравственно-психологический облик Наташи Ростовой, Марьи Болконской, Сони, Элен. Философские, нравственные и эстетические искания Толстого, реализованные в образах Наташи и Марьи.	Умеют характеризовать женские образы, выявлять средства характеристики персонажа.	Свободная работа с текстом и дополнительной литературой, сравнительный анализ.		Индивидуальные задания. Анализ эпизода.	Подготовить сообщения по теме «Семья Ростовых и семья Болконских».
86.	«Мысль семейная» в романе. Подлинная семейственность (Ростовы и Болконские) в ее противопоставлении семьям-имитациям.	Философская позиция автора. Нравственные ценности.	Умеют анализировать и интерпретировать художественное произведение.	Свободная работа с текстом, понимание его специфики.		Сообщения учащихся.	Подготовить сообщения по теме «Народ и «мысль народная» в изображении писателя».
87.	Тема народа в романе «Война и мир»	Историческая справка о Бородинской битве. Понятие «народная война». Тушин. Тимохин.	Умеют видеть в процессе анализа эпизодов, какой смысл вкладывает в понятие «народная война», в чём видит Толстой величие русского народа.	Комментированное чтение, ответы на проблемные вопросы, выборочный пересказ, анализ глав.		Сообщения учащихся.	Подготовить сообщения по теме «Образ Платона Каратаева».
88.	Тема народа в романе «Война и мир».	Крестьянский мир - образ "роевой" жизни. Значение образа Платона Каратаева. Внутренние противоречия в крестьянстве.	Умеют понимать, что образы Щербатого и Каратаева- воплощение противоположных сторон русского национального характера.	Комментированное чтение, ответы на проблемные вопросы, выборочный пересказ, анализ глав.		Анализ художественного текста.	Подготовить сообщения по теме «Образы Кутузова и Наполеона».
89.	Кутузов и Наполеон.	Образы Кутузова и Наполеона, значение их противопоставления.	Умеют видеть роль антитезы в изображении истинного и ложного патриотизма,	Комментированное чтение, ответы на проблемные вопросы,		Сравнительная характеристика героев.	Подготовить сообщения по теме «Патриотизм ложный

			подлинного величия Кутузова и тщеславия, безнравственности Наполеона, давать сравнительную характеристику героев; анализировать эпизод.	выборочный пересказ, анализ глав. Групповая работа.			и патриотизм истинный».
90.	Семинар. Проблемы истинного и ложного патриотизма в романе «Война и мир». Художественные особенности романа.	Философская позиция автора. Нравственные ценности.	Умеют видеть роль антитезы в изображении истинного и ложного патриотизма, подлинного величия Кутузова и тщеславия, безнравственности Наполеона, давать сравнительную характеристику героев; анализировать эпизод.	Свободная работа с текстом, понимание его специфики.		Анализ художественного текста.	Стр. 297-298
91.	Развитие речи. Анализ эпилога из романа «Война и мир».	Смысл и назначение эпилога в романе «Война и мир». Гуманистический пафос произведения.	Умеют выявлять нравственную и философскую проблематику романа в работе с текстом.	Свободная работа с текстом и дополнительной литературой.		Анализ эпизода художественного текста.	Подготовиться к сочинению по роману «Война и мир».
92.	Развитие речи. Сочинение по роману Л.Н. Толстого «Война и мир».	Рассмотреть особенности изображения жизни и судьбы героев. Совершенствование умения отбирать материал для раскрытия темы, соблюдать его композиционную структуру.	Умеют развернуто обосновывать суждения, давать оценку поступкам героев; приводить доказательства, используя цитатный материал.	Работают с черновым вариантом сочинения. Редактируют написанное.		Сочинение.	Перечитать роман «Анна Каренина».
93.	Внеклассное чтение. Л.Н. Толстой «Анна Каренина».	Воплощение «мысли семейной», трагическая судьба Анны Карениной. Жизненные искания Анны закончились катастрофой. Левин через сомнения и отчаяние выходит на дорогу к добру, к правде, к народу.	Умеют видеть жанровое, идейно-художественное своеобразие, особенности сюжета. Умеют делать индивидуальные сообщения на заданную тему.	Комментированное чтение, ответы на проблемные вопросы, выборочный пересказ, анализ глав.	Спектакль «Анна Каренина» в «Театре театре».	Сообщения учащихся.	Подготовить сообщение о жизни и творчестве А.П. Чехова.
Чехов Антон Павлович (4+1Рр)							
94.	От Антоши Чехонте до Антона Павловича Чехова.	Обзор жизни и творчества писателя.	Умеют составлять таблицу, план по ходу лекции.	Работают с учебником. Конспектируют.		Хронологическая таблица.	Прочитать рассказ «Ионыч».
95.	Анализ рассказа «Ионыч».	Мастерство писателя как автора маленьких рассказов.	Умеют видеть жанровое, идейно-художественное своеобразие.	Работают с художественным текстом.		Анализ художественного текста.	Прочитать драму «Вишневый сад».
96.	Чехов-драматург. «Вишневый сад»	Особенности чеховской драматургии. Значение творческого наследия Чехова.	Умеют анализировать и интерпретировать драматическое произведение.	Работают с художественным текстом.	Видеофрагменты спектакля «Вишневый сад».	Сообщения учащихся.	Стр.367-368
97.	Бывшие, настоящие и будущие хозяева вишневого сада.	Тема прошлого, настоящего и будущего России в пьесе. Раневская и Гаев как представители уходящего в прошлое усадебного быта. Образ Лопухина, живущего настоящим.	Умеют определять жанровое своеобразие, основной конфликт, принципы группировки действующих лиц, средства характеристики персонажей, видеть	Устное словесное рисование, анализ текста, ответы на проблемные вопросы.	Спектакль «Вишневый сад» в театре «Туки-Луки».	Анализ художественного текста.	Стр. 368-375.

		Мечтатели Петя Трофимов и Аня. Символический смысл образа вишневого сада.	особенности чеховской драматургии, актуальность звучания пьесы в наше время.				
98	Развитие речи. Сочинение по творчеству А.П. Чехова.	Примерные темы: 1) Жизнь и сад. 2) «На краю обрыва в будущее». 3) Если бы сад не продали? 4) Своеобразие сюжетного построения пьесы. 5) Драма или комедия?	Умеют развернуто обосновывать суждения, давать оценку поступкам героев; приводить доказательства, используя цитатный материал.	Работают с черновым вариантом сочинения. Редактируют написанное.		Сочинение.	Подготовиться к итоговому тестированию.
99	Итоговый урок «Уроки русской классики»	Итоговое тестирование.	Систематизируют знания.	Тестирование.		Тест	Список литературы для чтения летом.
100 102	Резервный урок.						

Материально-техническое оснащение образовательного процесса

«Изучение литературы в современной школе предполагает оптимальное оснащение учебного процесса, методически грамотное использование разнообразных средств, обогащающих урок литературы, позволяющих организовывать внеурочную работу по предмету» [Примерные программы по учебным предметам. Литература. 5 – 9 классы: проект. – М.: Просвещение, 2011]

Книгопечатная продукция:

- Учебники.
- Хрестоматии для чтения,
- Энциклопедии по литературе,
- Словари и др.

Электронные ресурсы:

- Литература. Мультимедийный курс I – XI классы. «Руссобиит Паблишинг».
- Фонохрестоматия для 10 класса авторов Коровиной В.Я., Журавлёва В.П., Коровина В.И. – Просвещение, 2011.
- А.С. Пушкин в зеркале двух столетий. Мультимедиа энциклопедия. 1С Познавательная коллекция.
- Л.Н. Толстой. Собрание сочинений. Классика. Электронная книга. ИДДК.
- А.П. Чехов. Собрание сочинений. Классика. Электронная книга. ИДДК.
- Электронные таблицы, схемы.
- Презентации.
- Фрагменты исторических документов.
- Видеофильмы, рассказывающие о жизни и творчестве писателей, представляющие литературные экскурсии.
- Аудиозаписи. Фотографии. Иллюстрации.
- Художественные фильмы («Война и мир», «Преступление и наказание»)

Демонстрационные (настенные) и индивидуально-раздаточные материалы:

- Портреты писателей.
- Альбомы демонстрационного материала (по творчеству писателей).
- Таблицы, представляющие в структурированном виде термины и понятия (в индивидуально-раздаточном варианте).
- Раздаточный изобразительный материал (для соотнесения художественных произведений с произведениями живописи, графики, архитектуры).
- Проектор, монитор, процессор, компьютер, экран.

Учебно-методическое обеспечение образовательного процесса

Литература для учащихся:

1. Альбеткова Р.И. Учимся читать лирическое произведение. - М.: Дрофа, 2007.
2. Учебник для общеобразовательных учреждений в двух частях. Русская литература 20 века. 11 класс./ Под редакцией В.П. Журавлёва. - М.: Просвещение, 2004 г.
3. Зинин С.А. ЕГЭ 2014, Литература, Самое полное издание. – ФИПИ, 2014.
4. Крутецкая В.А. Русская литература в таблицах и схемах. 9-11 классы.-СПб: Издательский Дом «Литера», 2010.
5. М. Мещерякова. Литература в таблицах и схемах. Теория. История. Словарь. –М.: Айрис-Пресс, 2006.
6. Новейшая хрестоматия по литературе. 10 класс. – М: ООО, Издательство «Эксмо», 2009.
7. Русский фольклор: Словарь-справочник / Сост. Т.В. Зуева. - М.: Просвещение, 2005.
8. Тимофеев Л.И., Тураев СВ. Краткий словарь литературоведческих терминов. - М.: Просвещение, 2001.

Литература для учителя:

1. Аркин И.И. Уроки литературы в 10 классе: Практическая методика. – М.: Просвещение, 2009.
2. Беляева Н.В. Уроки изучения лирики в школе: Теория и практика дифференцированного подхода к учащимся: Книга для учителя литературы / Н.В. Беляева. - М.: Вербум, 2004.
3. Егоров Н.В., Золотарёва И.В. Поурочные разработки по литературе 19 века. 10 класс. В 2 частях. – М.: «ВАКО», 2009.
4. Марченко А.М. Анализ стихотворения на уроке: Книга для учителя. — М.: Просвещение, 2008.
5. Павлова О.А. Готовимся к сдаче ЕГЭ по литературе. Комплексный анализ художественного текста: (дидактические материалы))/ О.А.Павлова, - Белгород: ООО «Логия», 2004.
6. Тимофеев Л.И., Тураев СВ. Краткий словарь литературоведческих терминов. - М.: Просвещение, 2001.
7. Я иду на урок литературы: 10 класс: Книга для учителя. – М.: Издательство «Первое сентября», 2000.
8. Фогельсон И.А. Литература учит. 10 класс, М.: Просвещение, 1990.

Мультимедийные пособия

1. Литература: 10 класс: Фонохрестоматия: Электронное учебное пособие на CD-ROM / Сост. В.Я. Коровина, В.П. Журавлев, В.И.Коровин. - М.: Просвещение, 2011.

2. Уроки литературы в 10 классе. Издательство Кирилла и Мефодия.
3. Электронная программа Русская литература от Нестора до Маяковского
4. Электронная программа Русская поэзия 17-20 веков
5. Мультимедийная хрестоматия по русской литературе
6. Электронная библиотека наглядных пособий 5-11 класса
7. ЦОРы Сети Интернет:
 - www.wikipedia.ru Универсальная энциклопедия «Википедия».
 - www.krugosvet.ru Универсальная энциклопедия «Кругосвет».
 - www.rubricon.ru Энциклопедия «Рубрикон».
 - www.slovari.ru Электронные словари.
 - www.gramota.ru Справочно-информационный интернет- портал «Русский язык».
 - www.feb-web.ru Фундаментальная электронная библиотека «Русская литература и фольклор».
 - www.myfholology.ru Мифологическая энциклопедия.
 - <http://www.fipi.ru>
 - <http://ege.edu.ru/>
 - <http://reshuege.ru/>
 - <http://5litra.ru/>
 - <http://www.proshkolu.ru/>
8. Художественные фильмы («Несколько дней из жизни Обломова», «Война и мир», «Отцы и дети», «Преступление и наказание», «Идиот», «Братья Карамазовы», «Леди Макбет Мценского уезда», «Очарованный странник», «В городе С.»).