





МАОУ «Средняя общеобразовательная школа №132 углубленным изучением предметов естественно-экологического профиля» г. Перми

<p>РАССМОТРЕНО</p> <p>на заседании ШМО учителей социально-гуманитарного профиля</p> <p>Руководитель ШМО</p> <p> О.В.Логинова</p> <p>Протокол № 1от</p> <p>« 3 »сентября 2018г.</p>	<p>СОГЛАСОВАНО</p> <p>Заместитель директора по НМР  О.М.Соромотина</p> <p>« 4 »сентября 2018г.</p>	<p>УТВЕРЖДАЮ</p> <p>Директор МАОУ «СОШ №132» г.Перми</p> <p> Л.И.Рябова</p> <p>Приказ</p> <p></p> <p>СЭД 059-0110-293 от 7.09.2018</p>
---	---	--

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по учебному предмету

«Изобразительное искусство»

5 «А»

на 2018-2019 учебный год

Составитель:

учитель изобразительного искусства

Боровых М.В.

Пояснительная записка

Данная рабочая программа по предмету изобразительное искусство в 5 классе составлена в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом уровня основного общего образования и программой основного общего образования по изобразительному искусству, 5-9 классы, автора Б.М. Неменского, (под редакцией, Л. А. Неменской, Н.А. Горяевой, А.С. Питерских., Москва «Просвещение» 2011 год.

Основной целью учебного предмета является:

- развитие визуально-пространственного мышления учащихся как формы эмоционально-ценностного, эстетического освоения мира, как формы самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры.

При изучении данного учебного предмета решаются следующие задачи:

- формирование опыта смыслового и эмоционально-ценностного восприятия визуального образа реальности и произведений искусства;
- освоение художественной культуры как формы материального выражения в пространственных формах духовных ценностей;
- формирование понимания эмоционального и ценностного смысла визуально-пространственной формы;
- развитие творческого опыта как формирование способности к самостоятельным действиям в ситуации неопределенности;
- формирование активного, заинтересованного отношения к традициям культуры как к смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности;
- воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в ее архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды и понимании красоты человека;
- развитие способности ориентироваться в мире современной художественной культуры;
- овладение средствами художественного изображения как способом развития умения видеть реальный мир, как способностью к анализу и структурированию визуального образа на основе его эмоционально-нравственной оценки.

Общая характеристика учебного предмета

Программа имеет 4 содержательных раздела: «Древние корни народного искусства», «Связь времен в народном искусстве», «Декор - человек, общество, время», «Декоративное искусство в современном мире».

Методы и формы обучения определяются с учетом индивидуальных и возрастных особенностей учащихся, развития и саморазвития личности.

Методы обучения:

- словесные;
- наглядные;
- практические;
- игровые.

Принципы и подходы обучения:

- Учет индивидуальных особенностей и потребностей учащихся;
- Личностно – деятельностный ;
- Применение здоровьесберегающих технологий;
- Практико-ориентированный.

Формы обучения:

- Уроки усвоения новой учебной информации;
- Уроки формирования практических умений и навыков учащихся;
- Уроки совершенствования знаний, умений и навыков;
- Уроки обобщения и систематизации знаний, умений и навыков;
- Уроки проверки и оценки знаний, умений и навыков учащихся;
- Уроки практикумы;
- Уроки консультации;
- Уроки выставки

Важными формами деятельности обучающихся являются:

- практическая деятельность учащихся по проведению наблюдений, умению сравнивать, анализировать, делать выводы;
- развитие практических умений в работе с дополнительными источниками информации: энциклопедиями по искусству и культуре, справочниками, словарями, научно-популярной литературой для младшего подросткового возраста, ресурсами Internet и др.

В преподавании курса изобразительное искусство используются следующие формы работы с учащимися:

- работа в малых группах (2-5 человек);
- подготовка сообщений, рефератов и презентаций;
- информационно-поисковая деятельность;
- выполнение практических работ, решение проектных и проблемных задач;
- дискуссии, творческие работы, смотры- конкурсы.

Программа предусматривает чередование уроков индивидуального практического творчества учащихся и уроков коллективной творческой деятельности.

Коллективные формы работы могут быть разных видов: работа по группам; индивидуально-коллективный метод работы, когда каждый

выполняет свою часть для общего панно или постройки. Совместная творческая деятельность учит детей договариваться, ставить и решать общие задачи, понимать друг друга, с уважением и интересом относиться к работе товарища, а общий положительный результат дает стимул для дальнейшего творчества и уверенность в своих силах. Чаще всего такая работа— это подведение итога какой-то большой темы и возможность более полного и многогранного ее раскрытия, когда усилия каждого, сложенные вместе, дают яркую и целостную картину.

Необходимо постоянно уделять внимание и выделять время на обсуждение детских работ с точки зрения их содержания, выразительности, оригинальности. Обсуждение работ активизирует внимание детей, формирует опыт творческого общения.

Периодическая организация выставок дает детям возможность заново увидеть и оценить свои работы, ощутить радость успеха. Выполненные на уроках работы учащихся могут быть использованы как подарки для родных и друзей, могут применяться в оформлении школы и стать прекрасным ее украшением.

На занятиях происходит освоение учениками различных художественных материалов (краски гуашь и акварель, карандаши, мелки, уголь, пастель, пластилин, глина, различные виды бумаги, ткани, природные материалы), инструментов (кисти, стеки, ножницы и т. д.), а также художественных техник (аппликация и коллаж, монотипия, лепка, бумагопластика и др.).

От урока к уроку происходит постоянная смена художественных материалов, овладение их выразительными возможностями. Многообразие видов деятельности и форм работы с учениками стимулирует их интерес к предмету, изучению искусства и является необходимым условием формирования личности ребенка.

В рабочей программе предусмотрена система форм контроля уровня достижений учащихся и критерии оценки.

Место предмета в базисном учебном плане

Предмет изобразительное искусство входит в образовательную область «Искусство». Федеральный базисный учебный план для общеобразовательных учреждений РФ отводит 34 учебных часа для обязательного изучения изобразительного искусства в 5-м классе на уровне основного общего образования из расчета 1 учебный час в неделю.

Тип программы: базовая.

Рабочая программа по изобразительному искусству разработана в соответствии с УМК:

1. Авторская программа Б.М. Неменского «Изобразительное искусство. Рабочие программы. Предметная линия учебников под редакцией Б.М. Неменского. 5-9 классы, Москва. «Просвещение», 2011 г.

2. Н.А. Горяева, О.В. Островская. «Изобразительное искусство. Декоративно-прикладное искусство в жизни человека». Учебник для 5 класса. Москва. «Дрофа» 2010 год.

3. Неменский Б. М. Искусство вокруг нас. Книга для учителя. – М.: Просвещение, 2003.

Описание ценностных ориентиров содержания учебного предмета.

Учебный предмет «Изобразительное искусство» в общеобразовательной школе направлен на формирование художественной культуры учащихся как неотъемлемой части культуры духовной, т. е. культуры мироотношений, выработанных поколениями. Эти ценности как высшие ценности человеческой цивилизации, накапливаемые искусством, должны быть средством очеловечения, формирования нравственно-эстетической отзывчивости на прекрасное и безобразное в жизни и искусстве, т. е. зоркости души растущего человека.

Художественно-эстетическое развитие учащегося рассматривается как необходимое **условие социализации личности**, как способ его вхождения в мир человеческой культуры и в то же время как способ самопознания, самоидентификации и утверждения своей уникальной индивидуальности. Художественное образование в основной школе формирует **эмоционально-нравственный потенциал** ребенка, развивает его душу средствами приобщения к художественной культуре, как форме духовно-нравственного поиска человечества.

Связи искусства с жизнью человека, роль искусства в повседневном его бытии, в жизни общества, значение искусства в развитии каждого ребенка — **главный смысловой стержень программы**.

При выделении видов художественной деятельности очень важной является задача показать разницу их социальных функций: изображение — это художественное познание мира, выражение своего отношения к нему, эстетического переживания; конструктивная деятельность направлена на создание предметно-пространственной среды; а декоративная деятельность — это способ организации общения людей и прежде всего имеет коммуникативные функции в жизни общества.

Программа построена так, чтобы дать школьникам представления о системе взаимодействия искусства с жизнью. Предусматривается широкое привлечение жизненного опыта учащихся, обращение к окружающей действительности. Работа **на основе наблюдения и эстетического переживания окружающей реальности** является важным условием освоения школьниками программного материала.

Наблюдение окружающей реальности, развитие способностей учащихся к осознанию своих собственных переживаний, формирование **интереса к внутреннему миру человека** являются значимыми составляющими учебного материала. Конечная цель — формирование у школьника самостоятельного видения мира, размышления о нем, своего отношения на основе освоения опыта художественной культуры.

Обучение через деятельность, освоение учащимися способов деятельности — сущность обучающих методов на занятиях изобразительным искусством. Любая тема по искусству должна быть не просто изучена, а прожита, т. е. пропущена через чувства ученика, а это возможно лишь в деятельностной форме, **в форме личного творческого опыта**. Только когда знания и умения становятся личностно значимыми, связываются с реальной жизнью и эмоционально окрашиваются, происходит развитие ребенка, формируется его ценностное отношение к миру.

Особый характер художественной информации нельзя адекватно передать словами. Эмоционально-ценностный, чувственный опыт, сопряженный в искусстве, можно постичь только через собственное переживание — **проживание художественного образа** в форме художественных действий. Для этого необходимо освоение художественно-образного языка, средств художественной выразительности. Развитая способность к эмоциональному уподоблению — основа эстетической отзывчивости. В этом особая сила и своеобразие искусства: его содержание должно быть присвоено ребенком как собственный чувственный опыт. На этой основе происходит развитие чувств, освоение художественного опыта поколений и эмоционально-ценностных критериев жизни.

Систематическое **освоение художественного наследия** помогает осознавать искусство как **духовную летопись человечества**, как выражение отношения человека к природе, обществу, поиск идеалов. На протяжении всего курса обучения школьники знакомятся с выдающимися произведениями живописи, графики, скульптуры, архитектуры, декоративно-прикладного искусства, изучают классическое и народное искусство разных стран и эпох. Особое значение имеет познание художественной **культуры своего народа**.

Культуросозидающая роль программы состоит также в **воспитании гражданственности и патриотизма**. В основу программы положен принцип «от родного порога в мир общечеловеческой культуры». Россия — часть многообразного и целостного мира. Учащийся шаг за шагом открывает многообразие культур разных народов и ценностные связи, объединяющие всех людей планеты, осваивая при этом культурное богатство своей Родины.

Результаты освоения учебного предмета

В соответствии с требованиями к результатам освоения основной образовательной программы общего образования Федерального государственного образовательного стандарта обучение на занятиях по изобразительному искусству направлено на достижение учащимися личностных, метапредметных и предметных результатов.

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Изобразительное искусство»:

- воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической

принадлежности, знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, традиционных ценностей многонационального российского общества;

- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
- формирование целостного мировоззрения, учитывающего культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;
- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности;
- осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности универсальных способностей учащихся, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности:

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;

- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;

- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение.

Предметные результаты характеризуют опыт учащихся в художественно-творческой деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе освоения учебного предмета:

- формирование основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; развитие эстетического, эмоционально-ценностного видения окружающего мира; развитие наблюдательности, способности к сопереживанию, зрительной памяти, ассоциативного мышления, художественного вкуса и творческого воображения;

- развитие визуально-пространственного мышления как формы эмоционально-ценностного освоения мира, самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры;

- освоение художественной культуры во всем многообразии ее видов, жанров и стилей как материального выражения духовных ценностей, воплощенных в пространственных формах (фольклорное художественное творчество разных народов, классические произведения отечественного и зарубежного искусства, искусство современности);

- воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека;

- приобретение опыта создания художественного образа в разных видах и жанрах визуально-пространственных искусств: изобразительных (живопись, графика, скульптура), декоративно-прикладных, в архитектуре и дизайне; приобретение опыта работы над визуальным образом в синтетических искусствах (театр и кино);

- приобретение опыта работы различными художественными материалами и в разных техниках в различных видах визуально-пространственных искусств, в специфических формах художественной деятельности, в том числе базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, видеозапись, компьютерная графика, мультипликация и анимация);

- развитие потребности в общении с произведениями изобразительного искусства, освоение практических умений и навыков восприятия, интерпретации и оценки произведений искусства; формирование активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности;

- осознание значения искусства и творчества в личной и культурной самоидентификации личности;
- развитие индивидуальных творческих способностей обучающихся, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности.

Межпредметные и внутрипредметные связи:

- ИЗО – математика (глазомер, расположение предмета в проекциях, соотношение частей рисунка);
- ИЗО – литература (художественный образ, сюжетная линия рисунка);
- ИЗО – биология (знакомство с внешним строением растений, животных, людей);
- ИЗО – трудовое обучение (выполнение практических заданий, доведение начатого дела до конца);
- ИЗО – черчение (использование чертёжных инструментов при изображении предметов).

КОНТРОЛЬ РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА.

В рабочей программе предусмотрена система форм контроля уровня достижений обучающихся и критерии оценки. Контроль знаний, умений и навыков обучающихся - важнейший этап учебного процесса, выполняющий обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции. Реализация механизма оценки уровня обученности предполагает систематизацию и обобщение знаний, закрепление умений и навыков; проверку уровня усвоения знаний и овладения умениями и навыками, заданными как планируемые результаты обучения.

Формы контроля:

- предварительный, текущий, тематический, итоговый контроль;
- практикум;
- дифференцированный индивидуальный устный и письменный опрос;
- самостоятельная проверочная работа;
- тестирование, графический диктант, письменные домашние задания;
- анализ творческих, исследовательских работ.

Для текущего тематического контроля и оценки знаний в системе уроков предусмотрены контрольные работы. Курс завершают уроки, позволяющие обобщить и систематизировать знания, а также применить умения, приобретенные при изучении данного курса.

Способы и критерии оценки деятельности обучающихся на уроке изобразительного искусства.

Оценка учителем результатов учебной деятельности на уроке и отметка как конкретное выражение этой оценки является одной из самых актуальных и наименее разработанных проблем современного художественного образования. Учитель должен разработать определённые, ясные и понятные критерии оценки, чтобы учащиеся сами могли оценивать себя на основе данных критериев. Оценочный инструментарий – это специальные

документы (листы самоконтроля, анкеты, опросные листы, тесты, матрицы анализа, оценок и т.д.), с помощью которых осуществляются оценочные процедуры.

В педагогической практике применяются следующие **критерии**:

1. заинтересованное отношение учащегося к процессу и результату работы;
2. грамотность (культура) учащегося как зрителя, художника, читателя;
3. тяга к творчеству (самостоятельность, образность трактовок; оригинальность, выразительность; стремление к расширению представлений, полученных на уроке);
4. проявление самостоятельности в понимании и решении разнообразных задач;
5. активное сотрудничество с одноклассниками, умение отстаивать свою точку зрения, желание понять точку зрения другого, прийти к соглашению;
6. степень усвоения знаний, умений, навыков;
7. выполнение конкретных заданий, проектов, классных газет и пр.;
8. участие в конкурсах, олимпиадах, выставках и др.

Положения 1-5 связаны с процессом формирования способов умственных действий, а 6-8 отражают наличие знаний, умений, навыков. Поэтому и способы оценивания разные. В первом случае – одобрение, словесные поощрения. Во втором, когда речь идёт о знаниях, умениях и навыках, использую традиционные формы проверки: тесты, проверочные работы, обсуждение работ. Но и в этом случае критерии оценки должны быть известны ученикам. Всё это стимулирует процесс творческой деятельности (или наоборот), поэтому положительный доброжелательный настрой имеет очень часто определяющее значение.

Выбор оценочного инструментария зависит от формы учебной деятельности. Представлю формы учебной деятельности, способствующие формированию аналитических и оценочных умений обучающихся на уроках изобразительного искусства и оценочный инструментарий, применяемый в том или ином случае.

Специфика предметов художественного цикла предполагает свои формы учебной деятельности. Основная часть учебного времени отводится на творческую деятельность.

Критерии и показатели оценки результатов творческой композиции

№	Критерии	Показатели	Самооценка	Оценка
1.	Грамотность	Композиционная организация изображения в листе (размер, расположение)		

		Построение формы, передача пропорций		
		Умение использовать цвет при создании композиции		
2.	Выразительность	Умение передавать собственное отношение к изображаемому через замысел		
		Оригинальность композиции		
Всего:				
Оценка:				

Заполнение матрицы. Работа оценивается в трёхбалльной системе:

- 3 балла – качество ярко выражено;
- 2 балла – качество выражено удовлетворительно;
- 1 балл - качество слабо выражено;
- 0 баллов – качество не выражено.

Обработка результатов. Для получения результатов необходимо суммировать показатели по столбцу и сопоставить со следующей шкалой:

Количество баллов	Оценка
0-5	неудовлетворительно
6-9	удовлетворительно
10-12	хорошо
13-15	отлично

При выполнении итоговых творческих композиций объявляется конкурс на лучший рисунок. Разработанная матрица помогает определить лучшие работы. Оценивание проходит открыто, субъективизм сводится к минимуму. За лучшие работы обучающиеся награждаются грамотами, на которых изображены **их рисунки**.

Критерии выставления оценок за тестовые работы.

1. Критерии выставления оценок за тест, состоящий из **10 вопросов**.

- Время выполнения работы: 10-15 мин.
- Оценка «5» - 10 правильных ответов, «4» - 7-9, «3» - 5-6, «2» - менее 5 правильных ответов.

2. Критерии выставления оценок за тест, состоящий из **20 вопросов**.

- Время выполнения работы: 30-40 мин.
- Оценка «5» - 18-20 правильных ответов, «4» - 14-17, «3» - 10-13, «2» - менее 10 правильных ответов.

Организация контроля и самоконтроля степени усвоения знаний

Применение оценочного инструментария при создании и оценке творческих работ формирует аналитические и оценочные умения, а именно:

- умение внимательно выслушивать объяснения учителя;
- четкое осознание цели своей работы;
- контролировать соответствие выполняемой работы поставленной цели;
- самостоятельно проверять полученный результат;
- осуществлять самоконтроль при выполнении задания на разных этапах, выявление рациональных способов решений, ошибок в работе, коррекцию своих действий;
- объективно оценивать правильность и качество завершенной работы;
- контролировать скорость и последовательность этапов работы;
- давать самооценку уровня овладения учебными умениями;
- контролировать концентрацию внимания на задании (быстрота, последовательность).

Самопроверка организуется применяя оценочный инструментарий как на бумажных, так и на электронных носителях. Последние имеют явные преимущества из-за наглядности и оперативности. Применение оценочного инструментария позволяет

- организовать самостоятельную деятельность школьников по самооценке и взаимооценке знаний и умений на каждом из этапов их освоения;
- побуждать учеников к выявлению и исправлению ошибок, поиску и устранению их причин, оказанию взаимопомощи, доброжелательной и вместе с тем принципиальной оценке деятельности друг друга.

Отзыв о творческой композиции – одна из форм учебной деятельности, способствующие формированию адекватной самооценки обучающихся на уроках изобразительного искусства.

Критерии оценки учебной деятельности

Результатом проверки уровня усвоения учебного материала является отметка.

Проверка и оценка знаний проходит в ходе текущих занятий в устной или письменной форме.

При оценке знаний обучающихся предполагается обращать внимание на правильность, осознанность, логичность и доказательность в изложении материала, точность использования терминологии, самостоятельность ответа.

Устный ответ

Оценка "5" ставится, если обучающийся:

1. Показывает глубокое и полное знание и понимание всего объёма программного материала; полное понимание сущности рассматриваемых понятий, явлений и закономерностей, теорий, взаимосвязей;

2. Умеет составить полный и правильный ответ на основе изученного материала; выделять главные положения, самостоятельно подтверждать ответ конкретными примерами, фактами; самостоятельно и аргументировано делать анализ, обобщения, выводы. Устанавливать межпредметные (на основе ранее приобретенных знаний) и внутри предметные связи, творчески применять полученные знания в незнакомой ситуации. Последовательно, чётко, связно, обоснованно и безошибочно излагать учебный материал; давать ответ в логической последовательности с использованием принятой терминологии; делать собственные выводы; формулировать точное определение и истолкование основных понятий, законов, теорий; при ответе не повторять дословно текст учебника; излагать материал литературным языком; правильно и обстоятельно отвечать на дополнительные вопросы учителя. Самостоятельно и рационально использовать наглядные пособия, справочные материалы, учебник, дополнительную литературу, первоисточники; применять систему условных обозначений при ведении записей, сопровождающих ответ; использование для доказательства выводов из наблюдений и опытов;

3. Самостоятельно, уверенно и безошибочно применяет полученные знания в решении проблем на творческом уровне; допускает не более одного недочёта, который легко исправляет по требованию учителя; записи, сопровождающие ответ, соответствуют требованиям.

Оценка "4" ставится, если обучающийся:

1. Показывает знания всего изученного программного материала. Даёт полный и правильный ответ на основе изученных теорий; незначительные ошибки и недочёты при воспроизведении изученного материала, определения понятий дал неполные, небольшие неточности при использовании научных терминов или в выводах и обобщениях из наблюдений и опытов; материал излагает в определенной логической последовательности, при этом допускает одну не грубую ошибку или не более двух недочетов и может их исправить самостоятельно при требовании или при небольшой помощи преподавателя; в основном усвоил учебный материал; подтверждает ответ конкретными примерами; правильно отвечает на дополнительные вопросы учителя.

2. Умеет самостоятельно выделять главные положения в изученном материале; на основании фактов и примеров обобщать, делать выводы, устанавливать внутри предметные связи. Применять полученные знания на практике в видоизменённой ситуации, соблюдать основные правила культуры устной речи и сопровождающей письменной, использовать научные термины;

3. В основном правильно даны определения понятий и использованы научные термины;

4. Ответ самостоятельный;

5. Наличие неточностей в изложении материала;
6. Определения понятий неполные, допущены незначительные нарушения последовательности изложения, небольшие неточности при использовании научных терминов или в выводах и обобщениях;
7. Связное и последовательное изложение; при помощи наводящих вопросов учителя восполняются сделанные пропуски;
8. Наличие конкретных представлений и элементарных реальных понятий изучаемых явлений.

Оценка "3" ставится, если обучающийся:

1. Усвоил основное содержание учебного материала, имеет пробелы в усвоении материала, не препятствующие дальнейшему усвоению программного материала;
2. Материал излагает не систематизировано, фрагментарно, не всегда последовательно;
3. Показывает недостаточную сформированность отдельных знаний и умений; выводы и обобщения аргументирует слабо, допускает в них ошибки.
4. Допустил ошибки и неточности в использовании научной терминологии, определения понятий дал недостаточно четкие;
5. Не использовал в качестве доказательства выводы и обобщения из наблюдений, фактов, опытов или допустил ошибки при их изложении;
6. Испытывает затруднения в применении знаний, необходимых для решения задач различных типов, при объяснении конкретных явлений на основе теорий и законов, или в подтверждении конкретных примеров практического применения теорий;
7. Отвечает неполно на вопросы учителя (упуская и основное), или воспроизводит содержание текста учебника, но недостаточно понимает отдельные положения, имеющие важное значение в этом тексте;
8. Обнаруживает недостаточное понимание отдельных положений при воспроизведении текста учебника (записей, первоисточников) или отвечает неполно на вопросы учителя, допуская одну -две грубые ошибки.

Оценка "2" ставится, если обучающийся:

1. Не усвоил и не раскрыл основное содержание материала;
2. Не делает выводов и обобщений.
3. Не знает и не понимает значительную или основную часть программного материала в пределах поставленных вопросов;
4. Имеет слабо сформированные и неполные знания и не умеет применять их к решению конкретных вопросов и задач по образцу;
5. При ответе (на один вопрос) допускает более двух грубых ошибок, которые не может исправить даже при помощи учителя.

Примечание. По окончании устного ответа обучающегося педагогом даётся краткий анализ ответа, объявляется мотивированная оценка. Возможно привлечение других обучающихся для анализа ответа, самоанализ, предложение оценки.

Оценка самостоятельных письменных и контрольных работ

Оценка "5" ставится, если обучающийся:

- выполнил работу без ошибок и недочетов;
- допустил не более одного недочета.

Оценка "4" ставится, если обучающийся выполнил работу полностью, но допустил в ней:

- не более одной не грубой ошибки и одного недочета;
- или не более двух недочетов.

Оценка "3" ставится, если обучающийся правильно выполнил не менее половины работы или допустил:

- не более двух грубых ошибок;
- или не более одной грубой и одной не грубой ошибки и одного недочета;
- или не более двух-трех не грубых ошибок;
- или одной не грубой ошибки и трех недочетов;
- или при отсутствии ошибок, но при наличии четырех-пяти недочетов.

Оценка "2" ставится, если обучающийся:

- допустил число ошибок и недочетов превосходящее норму, при которой может быть выставлена оценка "3";
- или если правильно выполнил менее половины работы.

Примечание:

- Учитель имеет право поставить обучающемуся оценку выше той, которая предусмотрена нормами, если обучающимся оригинально выполнена работа.
- Оценки с анализом доводятся до сведения обучающихся, как правило, на последующем уроке, предусматривается работа над ошибками, устранение пробелов.

Содержание тем учебного предмета (1 час в неделю, 34 часа в год)

Тема 5 класса - «Мир изобразительных искусств» - посвящена изучению группы декоративных искусств, в которых сильна связь с фольклором, с народными корнями искусства. Здесь в наибольшей степени раскрывается свойственный детству наивно-декоративный язык изображения, игровая атмосфера, присущая как народным формам так и декоративным функциям искусства в современной жизни. При изучении темы необходим акцент на местные художественные традиции и конкретные промыслы.

Основное содержание программы

Древние корни народного искусства (8 ч.)

Истоки образного языка декоративно-прикладного искусства. Крестьянское прикладное искусство - уникальное явление духовной жизни

народа. Связь крестьянского искусства с природой, бытом, трудом, эпосом, мировосприятием земледельца.

Условно-символический язык крестьянского прикладного искусства. Форма и цвет как знаки, символизирующие идею целостности мира в единстве космоса-неба, земли и подземно-подводного мира, а также идея вечного развития и обновления природы.

Разные виды народного прикладного искусства: резьба и роспись по дереву, вышивка, народный костюм.

Связь времен в народном искусстве (8 ч.)

Формы бытования народных традиций в современной жизни. Общность современных традиционных художественных промыслов России, их истоки.

Главные отличительные признаки изделий, традиционных художественных промыслов (форма, материал, особенности росписи, цветовой строй, приемы письма, элементы орнамента). Следование традиции и высокий профессионализм современных мастеров художественных промыслов.

Единство материалов, формы и декора, конструктивных декоративных изобразительных элементов в произведениях художественных промыслов.

Декор - человек, общество, время (11 ч.).

Роль декоративных искусств в жизни общества, в различении людей по социальной принадлежности, в выявлении определенных общностей людей. Декор вещи как социальный знак, выявляющий, подчеркивающий место человека в обществе.

Влияние господствующих идей, условий жизни людей разных стран и эпох на образный строй произведений декоративно-прикладного искусства.

Особенности декоративно-прикладного искусства Древнего Египта, Китая, Западной Европы XVII века.

Декоративное искусство в современном мире (7 ч.)

Разнообразие современного декоративно-прикладного искусства (керамика, стекло, металл, гобелен, батик и т.д.). Новые черты современного искусства. Выставочное и массовое декоративно-прикладное искусство.

Тяготение современного художника к ассоциативному формотворчеству, фантастической декоративности, ансамблевому единству предметов, полному раскрытию творческой индивидуальности. Смелое экспериментирование с современным материалом, формой, цветом, фактурой.

Коллективная работа в конкретном материале - от замысла до воплощения.

Требования к уровню подготовки обучающихся.

Формирование художественных знаний, умений и навыков предполагает, что обучающиеся **должны знать:**

- истоки и специфику образного языка декоративно-прикладного искусства;

- особенности уникального крестьянского искусства (традиционность, связь с природой, коллективное начало, масштаб космического в образном строе рукотворных вещей, множественность вариантов (варьирование) традиционных образов, мотивов, сюжетов);

- семантическое значение традиционных образов, мотивов (древо жизни, конь, птица, соляные знаки);

- несколько народных художественных промыслов России, различать их по характеру росписи, пользоваться приёмами традиционного письма при выполнении практических заданий (Гжель, Хохлома, Городец, Жостово);

должны уметь:

- различать по стилистическим особенностям декоративное искусство разных времён (например, Древнего Египта, Древней Греции, средневековой Европы);

- различать по материалу, технике исполнения современное декоративно-прикладное искусство (художественное стекло, керамику, ковку, литьё, гобелен, батик и т.д.);

- выявлять в произведениях декоративно-прикладного искусства (народного, классического, современного) связь конструктивных, декоративных, изобразительных элементов; единство материала, формы и декора.

В процессе практической работы на уроках обучающиеся должны:

- умело пользоваться языком декоративно-прикладного искусства, принципами декоративного обобщения;

- передавать единство формы и декора (на доступном для данного возраста уровне);

- умело выстраивать декоративные, орнаментальные композиции в традиции народного искусства на основе ритмического повтора изобразительных или геометрических элементов;

- создавать художественно-декоративные проекты предметной среды, объединённые единой стилистикой (предметы быта, мебель, одежда, детали интерьера определённой эпохи);

- владеть практическими навыками выразительного использования фактуры, цвета, формы, объёма, пространства в процессе создания в конкретном материале плоскостных или объёмных декоративных композиций;

- владеть навыками работы в конкретном материале (макраме, коллаж, роспись и т.п.)

**Тематическое почасовое планирование по изобразительному искусству
5 класс**

№ п/п	Наименование темы	Всего часов
1	Древние корни народного искусства	8 ч.
2	Связь времен в народном искусстве	8ч.
3	Декор - человек, общество, время	11 ч.
4	Декоративное искусство в современном мире	7 ч.
	Итого	34 ч

Планируемые результаты.

По окончании основной школы учащиеся 5 класса должны знать:

- знать истоки и специфику образного языка декоративно-прикладного искусства;
- знать особенности уникального крестьянского искусства, семантическое значение традиционных образов, мотивов (древо жизни, конь, птица, солярные знаки);
- знать несколько народных художественных промыслов России;
- различать по стилистическим особенностям декоративное искусство разных народов и времен (например, Древнего Египта, Древней Греции, Китая, Западной Европы XVII века);
- различать по материалу, технике исполнения современные виды декоративно-прикладного искусства (художественное стекло, керамика, ковка, литье, гобелен, батик и т. д.);
- выявлять в произведениях декоративно-прикладного искусства (народного, классического, современного) связь конструктивных, декоративных, изобразительных элементов, а также видеть единство материала, формы и декора;
- уметь пользоваться языком декоративно-прикладного искусства, принципами декоративного обобщения, уметь передавать единство формы и декора (на доступном для данного возраста уровне);
- выстраивать декоративные, орнаментальные композиции в традиции народного искусства (используя традиционное письмо Гжели, Городца, Хохломы и т. д.) на основе ритмического повтора изобразительных или геометрических элементов;
- создавать художественно-декоративные объекты предметной среды, объединенные единой стилистикой (предметы быта, мебель, одежда, детали интерьера определенной эпохи);
- владеть практическими навыками выразительного использования фактуры, цвета, формы, объема, пространства в процессе создания в конкретном материале плоскостных или объемных декоративных композиций;
- владеть навыком работы в конкретном материале (батик, витраж и т. п.).

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ, МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Средства обучения:

1. Печатные пособия (настенные картины, таблицы, справочные издания, рисунки, фотографии).
2. Технические средства обучения (компьютер, проектор, экран).
3. Натуральные объекты (коллекции, образцы).

Натуральные объекты

- Коллекции рисунков и работ.
- Модели в натуральный размер.
- Мольберты.

Печатные пособия

- Портреты великих русских и зарубежных художников.
- Таблицы по основным темам (цветоведение, перспектива, построение узора и орнамента).
- Плакаты с видами росписи.

Компьютерные и информационно-коммуникативные средства

1. Мультимедийный проектор
2. Компьютер
3. Экран.
4. Новые цифровые образовательные ресурсы.
5. Мультимедийная библиотека электронных наглядных пособий.
6. Принтер.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Список литературы.

Основная литература:

1. Программа «Изобразительное искусство и художественный труд. 1-9 классы». М 2010 г. (разработана под руководством народного художника России, академика РАО и РАХ Б.М.Неменского, утверждена Министерством образования и науки РФ);
2. Изобразительное искусство. Искусство в жизни человека. 6 класс: учебник для общеобразовательных учреждений/ Л.А. Неменская; под ред. Б.М. Неменского. - М.: Просвещение, 2011.
3. Изобразительное искусство. 5-8 классы: рабочие программы по учебникам под редакцией Б.М.неменского / авт.-сост. Л.В.Шампарова. – Волгоград: Учитель, 2011. – 55 с..
4. Изобразительное искусство. Рабочие программы. Предметная линия учебников под редакцией Б.М.Неменского. 5-9 классы: пособие для учителей общеобразоват. Учреждений/ (Б.М. Неменский, Л.А.

- Неменская, Н.А. Горяева, А.С. Питерских). – М.: Просвещение, 2011. – 129 с.
5. Учебник по ИЗО для 5 класса; Н. А. Горяева, О. В. Островская, - М.: Просвещение, 2003.
6. Неменский Б. М. Искусство вокруг нас. – М.: Просвещение, 2003.

Дополнительная литература.

а) дополнительная литература для учителя:

1. Короткова М. В. Путешествие в историю русского быта; М. В. Российское педагогическое агентство, 1998. – 98 с.
2. Комарова Т. С. Народное искусство в воспитании детей. – М.: Российское педагогическое агентство, 1997. – 112 с.
3. Компанцева Л. В. Поэтический образ природы в детском рисунке. – М.: Просвещение, 1985. – 75 с.
4. Курочкина Н. А. Детям о книжной графике. – СПб.: Акцидент, 1997. – 63 с.
5. Курочкина Н. А. Знакомство с натюрмортом. – СПб.: Акцидент, 1998. – 72 с.
6. Курочкина Н. А. Дети и пейзажная живопись. Времена года. Учимся видеть, ценить, создавать красоту. – СПб.: ДЕТСТВО-ПРЕСС, 2003 – 234 с.
7. Лялина Л. А. Дизайн и дети: Методические рекомендации. – М.: ТЦ Сфера, 2006. – 96 с.
8. Основы рисунка. - М.: АСТ, 2004.- 43 с.
9. Пауэл У. Ф. Цвет и как его использовать. – М.: Астрель: АСТ, 2005. – 68 с.
10. Свиридова О. В. Изобразительное искусство. 5-8 классы: проверочные и контрольные тесты. – Волгоград: Учитель, 2008. – 93 с.
11. Трофимова М. В., Тарабарина Т. И. И учеба, и игра: изобразительное искусство. Популярное пособие для родителей и педагогов. – Ярославль: Академия развития, 1997.- 192 с.
12. Шпикалова Т. Я. Основы народного и декоративно-прикладного искусства для школ с углубленным изучением предметов художественно-эстетического цикла (1-4 кл.)
13. Шпикалова Т. Я., Величина Г. А. Основы народного и декоративно-прикладного искусства. – М.: Мозаика-Синтез, 1998.
14. Под ред. Т. Я. Шпикаловой. Бабушкины уроки: Народное искусство Русского Севера: занятия с младшими шк-ми: Учеб.-метод. пособие. – М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2001.
15. Под ред. Т. Я. Шпикаловой. Возвращение к истокам: Народное искусство и детское творчество: Учеб.-метод. пособие. – М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2001.
16. Под ред. Т. Я. Шпикаловой. Детям – о традициях народного мастерства. Осень: Учеб.-метод. пособие / В 2 ч. – М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2001.

- 17.Шпикалова Т. Я. Метод. пособие к учебнику изобразительное искусство 1 кл. – М.: Просвещение, 2000.
- 18.Искусство. Изобразительное искусство. 5-9 кл. Рабочая программа для общеобразовательных учреждений/ С.П. Ломов, С.Е. Игнатьев, М.В. Карамзина и др. – М.: Дрофа, 2012. – 77, (3) с..
- 19.Изобразительное искусство. 1-4 кл. Рабочая программа для общеобразовательных учреждений/ С.П. Ломов, С.Е. Игнатьев, Н.В. Долгоаршинных и др. – 5-е изд., перераб. - М.: Дрофа, 2012. – 46, (2) с..
- 20.Хоруженко, К. М. Мировая художественная культура: тесты. – М.: ВЛАДОС, 2000
- 21.Павлова О. В. Изобразительное искусство: 5-7классы. Терминологические диктанты, кроссворды, тесты...– Волгоград: Учитель, 2009г.
- 22.Гоголев, К. И. Мировая художественная культура: Западная Европа и Ближний Восток: тесты, задачи. – М.: Издательский центр «Международный союз книголюбов», 1999.
- 23.Гусева О.М. Поурочные разработки по изобразительному искусству 7 класс. «Просвещение», 2012 г.
- 24.Неменский, Б. М. Изобразительное искусство и художественный труд: книга для учителя. – М.: Просвещение, АО «Учебная литература», 1995.
- 25.Программы средней общеобразовательной школы с краткими методическими рекомендациями: изобразительное искусство и художественный труд. 1–8 классы. – М.: Просвещение, 1990.
- 26.Рябшина, Т. Новые материалы для уроков изобразительного искусства // Первое сентября. – Искусство. – 2002. – № 20 (260).

б) дополнительная литература для учащихся:

1. Порте П. Учимся рисовать человека / Пер. с фр. Э. А. Болдиной. – М.: ООО «Мир книги», 2005.- 123 с.
2. Порте П. Учимся рисовать окружающий мир / Пер. с фр. Э. А. Болдиной. – М.: ООО «Мир книги», 2005. – 124 с.
3. Порте П. Учимся рисовать диких животных / Пер. с фр. Э. А. Болдиной. – М.: ООО «Мир книги», 2005. – 122 с.
4. Порте П. Учимся рисовать от А до Я / Пер. с фр. Э. А. Болдиной. – М.: ООО «Мир книги», 2005. – 123 с.
5. Ушакова О. Д. Великие художники: Справочник школьника. – СПб.: Издательский Дом «Литера», 2004. – 37 с.

Список литературы по оценке качества:

1. Безрукова В.С. Всё о современном уроке: проблемы и решения // Библиотека журнала «Директор школы». – М., 2004. - №5.
2. Диагностические таблицы основных учебных умений и навыков // Практика административной работы в школе. – М., 2004 - № 5.

3. Калдыбаев С.К., Бекежанов М.М. Содержание и структура результата обучения // Стандарты и мониторинг в образовании. - М., 2008. -№2.
4. Медведенко Н.В., Рубцова С.Ю. Оценка и её взаимосвязь с контролем, измерением и диагностикой в управлении качеством образования // Стандарты и мониторинг в образовании. - М., 2008. -№2.
5. Новиков А.М. Формы учебной деятельности //Школьные технологии. - М., 2007. -№4.
6. Оценка качества школьного образования (анализ результатов международных исследований Pisa) // Библиотека журнала «Директор школы». – М., 2007. - №4.
7. Черноусова Ф.П. Стимулирование познавательной деятельности как средства саморазвития и самореализации личности // Завуч. – М., 2003 - №8.

Цифровые образовательные ресурсы:

1. Собственные компьютерные презентации;
2. «Учимся рисовать» 2006 ООО «Полеты Навигатора»;
3. «Рождение картины. В мастерской художника». Русский музей – детям. 2003-2005г. Студия «Квадрат Фильм»;
4. «Шедевры русской живописи», «Кирилл и Мефодий»;
5. «Народное искусство». Серия образовательных видеофильмов. 2000 Студия «Квадрат Фильм»;
6. «Русский музей», ООО «БИЗНЕССОФТ», Россия 2005;
7. «Три века русского искусства». Государственный русский музей, 2004 Государственный Русский музей;
8. Энциклопедия изобразительного искусство, ООО «БИЗНЕССОФТ» «Россия 2005»;
9. Мастера портрета», Издательский Дом «РАВНОВЕСИЕ», 2006;
- 10.«Шедевры архитектуры» New Media Generation 1997, 2002.

Интернет – ресурсы:

1. Музейные головоломки <http://muzeinie-golovolomki.ru/>
2. Художественная галерея Собрание работ всемирно известных художников <http://gallery.lariel.ru/inc/ui/index.php>
3. Виртуальный музей искусств <http://www.museum-online.ru/>
4. Академия художеств "Бибигон"http://www.bibigon.ru/brand.html?brand_id=184&episode_id=502&=5
5. Сайт словарь терминов искусства <http://www.artdic.ru/index.htm>

Календарно-тематическое планирование 5 а, б, в, г класс

№ п/п	№ в теме	Тема урока	Тип урока	Осваиваемые учебные действия (умения)	Домашнее задание
1	1	Древние образы в народном искусстве.	Ознакомление с новым материалом	Понимать условно-символический характер народного декоративного искусства.	Выполнение рисунка на тему древних образов в резьбе по дереву, росписи. стр. 12-19 (1)
2	2	Убранство русской избы.	Ознакомление с новым материалом	Понимать взаимосвязь пользы и красоты в предметах быта и труда крестьян, значение орнамента как носителя эстетического и символического значения, раскрывать символическое значение знаков - образов в декоративном убранстве избы.	Рисунок эскиза декоративного убранства избы. стр.20-29 (1).
3	3	Внутренний мир русской избы.	Ознакомление с новым материалом	Сравнивать и называть конструктивные декоративные элементы устройства жилой среды крестьянского дома, объяснять мудрость устройства традиционной жилой среды.	Рисунок внутреннего убранства избы. стр. 30-35 (1).
4	4	Конструкция и декор предметов народного быта.	Применение знаний и умений	Сравнивать, находить общее и особенное в конструкции, декоре традиционных предметов крестьянского быта. Уметь выстраивать декоративную композицию, используя выразительные средства прикладного искусства: плоскостность, обобщенность и лаконичность изображения, неотрывность связи ритмического повтора элементов декора с формой предмета, цветовые ритмы	Выполнить эскиз выразительной формы предмета крестьянского быта и украсить его орнаментальной композицией (прялка, посуда). Материалы: гуашь, кисти, ножницы, бумага. стр. 36-43 (1).
5	5	Русская народная вышивка.	Ознакомление с новым материалом	Понимать особенности образного языка народной вышивки. Создавать варианты орнамента вышивки с опорой на народную традицию.	Рисунок вышитого полотенца по мотивам народной вышивки. стр. 44-49 (1).

№ п/п	№ в теме	Тема урока	Тип урока	Осваиваемые учебные действия (умения)	Домашнее задание
6	6	Народный праздничный костюм.	Ознакомление с новым материалом	Объяснять общее и особенное в образах народной праздничной одежды разных регионов России. Осознавать значение традиционного праздничного костюма с мировосприятием и мировоззрением наших предков.	
7	7	Народный праздничный костюм. Создание образа костюма.	Применение знаний и умений	Создавать эскизы народного праздничного костюма, его отдельных элементов. Уметь работать с выбранным материалом, используя выразительные возможности языка ДПИ: символика цвета и орнаментальных мотивов, целостность художественного образа.	Выполнить эскиз народного праздничного костюма с использованием различных техник и материалов.
8	8	Народные праздничные обряды.	Урок обобщения. Контроль знаний.	Иметь представление о роли декоративно-прикладного искусства в укладе жизни русского народа. Находить общие черты в разных произведениях народного прикладного искусства, отмечать в них единство конструктивной, декоративной и изобразительной деятельности.	Подбор загадок, пословиц, прибауток, народных песен к празднику. стр. 60-63 (1).
9	1	Древние образы в современных народных игрушках.	Ознакомление с новым материалом	Распознавать и называть игрушки ведущих народных художественных промыслов. Овладевать приемами создания выразительной формы в опоре на народные традиции. Осваивать характерные для каждого промысла основные элементы народного орнамента и особенности цветового строя.	Создание игрушки из пластилина. стр. 66-75 (1).

№ п/п	№ в теме	Тема урока	Тип урока	Осваиваемые учебные действия (умения)	Домашнее задание
10	2	Искусство Гжели.	Комбинированный	Освоить приемы гжельского мазка – «мазка с тенями». Владеть навыками работы в конкретном материале (акварель). Уметь передавать единство формы и декора, взаимосвязь художественно-выразительных средств с функциональностью предмета.	Вырезать из бумаги развертку посуды (чашка, чайник, тарелка), склеить и украсить их росписью с использованием традиционных приемов письма. Материалы: бумага, ножницы, клей, акварель, кисти. Стр. 76-81 (1).
11	3	Городецкая роспись.	Комбинированный	Определять характерные особенности произведений городецкого промысла. Уметь применять художественные материалы (гуашь). Знать язык декоративно-прикладного искусства (форма, пропорции, линия, ритм, цвет, масштаб) и применять его в творческой работе.	Выполнить фрагмент росписи по мотивам Городецкой росписи. Материалы: тонированная бумага, гуашь, кисти стр. 82-85 (1).
12	4	Хохлома.	Комбинированный	Иметь представление о видах хохломской росписи («травка», роспись «под фон», «кудрина»). Уметь применять художественные материалы (гуашь). Знать язык декоративно-прикладного искусства (форма, пропорции, линия, ритм, цвет, масштаб) и применять его в творческой работе.	Выполнить фрагмент росписи по мотивам хохломской росписи. Материалы: тонированная бумага, гуашь, кисти стр. 86-91(1).
13	5	Жостово. Роспись по металлу.	Комбинированный	Осваивать основные приемы жостовского письма, многоцветье цветочной росписи на подносах. Уметь применять художественные материалы (гуашь). Знать язык декоративно-прикладного искусства (форма, пропорции, линия, ритм, цвет, масштаб) и применять его в творческой работе.	Выполнить фрагмент по мотивам жостовской росписи. Материалы: тонированная бумага, гуашь, кисти. стр. 92-95(1).

№ п/п	№ в теме	Тема урока	Тип урока	Осваиваемые учебные действия (умения)	Домашнее задание
14	6	Щепа. Роспись по лубу и дереву. Тиснение и резьба по бересте.	Комбинированный	Знать характерные особенности мезенской деревянной росписи. Уметь различать изделия из бересты по названию. Уметь изготовить карандашницу в стиле изделия из бересты.	Изготовить карандашницу из бумаги в технике изделий из бересты. стр. 99-103(1).
15	7	Роль народных художественных промыслов в современной жизни (обобщение темы).	Применение знаний и умений	Знать общее и особенное в произведениях традиционных художественных промыслов. Уметь различать и называть произведения ведущих центров народных художественных промыслов. Уметь выстраивать декор в соответствии с формой предмета, используя ритм как основу орнаментальной композиции.	Подготовка работ к презентации.
16	8	Роль народных художественных промыслов в современной жизни (обобщение темы). Презентация работ.	Обобщение и систематизация знаний. Контроль знаний.	Знать и объяснять важность сохранения традиционных художественных промыслов в современных условиях. Уметь представить свои работы.	Презентация работ учащихся.
17	1	Зачем людям украшения .	Ознакомление с новым материалом	Понимать смысл декора как социального знака, определяющего роль хозяина вещи. Знать особенности украшений воинов, древних охотников, царей и т. д. Уметь видеть в произведениях декоративно-прикладного искусства различных эпох единство материала, формы и декора.	стр.106-107(1).
18	2	Зачем людям украшения . Образный строй вещи.	Применение знаний и умений	Овладеть навыками декоративного обобщения в процессе выполнения творческой работы. Уметь создавать форму и украшение ее в предметах повседневного быта.	Рисунок царского трона.

№ п/п	№ в теме	Тема урока	Тип урока	Осваиваемые учебные действия (умения)	Домашнее задание
19	3	Роль декоративного искусства в жизни древнего общества.	Ознакомление с новым материалом	Давать эстетическую оценку произведениям декоративного искусства Древнего Египта. Понимать, что образный строй вещи (ритм, рисунок орнамента, сочетание цветов, композиция) определяются ролью ее хозяина.	стр. 108-117(1).
20	4	Роль декоративного искусства в жизни древнего общества. Одежда.	Применение знаний и умений	Характеризовать особенности одежды разных сословий Древнего Египта. Овладеть навыками выполнения творческой работы.	Рисунок одежды египтянина.
21	5	Роль декоративного искусства в жизни древнего общества. Символика украшений.	Применение знаний и умений	Овладеть навыками декоративного обобщения в процессе выполнения творческой работы. Уметь работать с выбранным материалом, передавать цветом, формой, пластикой линий стилевое единство декоративного решения украшения.	Выполнить эскизы орнаментального украшения браслетов, ожерелий по мотивам декоративного искусства Древнего Египта. Материалы: белая и цветная бумага, фольга, ножницы, кисти
22	6	Одежда «говорит» о человеке.	Ознакомление с новым материалом	Знать о декоре в одежде народов разных стран и разных сословий. Декоративно-прикладное искусство Древнего Китая и Западной Европы XV11века. Соотносить образ одежды с положением ее владельца.	Выполнить костюм человека восточных стран (Япония, Китай). Материалы: гуашь, ткань, фольга, бумага. стр. 118-124(1).
23	7	Одежда «говорит» о человеке. Костюм - знак положения человека в обществе.	Применение знаний и умений	Уметь творчески работать над предложенной темой, используя выразительные возможности художественных материалов и язык ДПИ, соотносить образный строй одежды с положением ее владельца в обществе.	Работа над проектом «Бал во дворце».

№ п/п	№ в теме	Тема урока	Тип урока	Осваиваемые учебные действия (умения)	Домашнее задание
24	8	Одежда «говорит» о человеке. Работа над проектом.	Применение знаний и умений	Уметь творчески работать над предложенной темой, используя выразительные возможности художественных материалов и язык ДПИ, соотносить образный строй одежды с положением ее владельца в обществе.	Продолжение работы над проектом «Бал во дворце».
25	9	О чем рассказывают нам гербы и эмблемы.	Ознакомление с новым материалом	Знать смысловое значение изобразительно-декоративных элементов в гербе родного города, в гербах различных русских городов. Уметь находить в рассматриваемых гербах связь конструктивного, декоративного и изобразительного элементов.	стр.134-139(1).
26	10	О чем рассказывают нам гербы и эмблемы. Создание герба.	Применение знаний и умений	Уметь создать декоративную композицию герба (с учетом интересов и увлечений членов своей семьи) или эмблемы, добиваясь лаконичности и обобщенности изображения и цветового решения.	Выполнить проект собственного герба или эмблемы своей семьи.
27	11	О чем рассказывают нам гербы и эмблемы. Продолжение работы.	Применение знаний и умений	Уметь работать в выбранном материале, используя язык ДПИ: условность, символичность, плоскостность изображения; ограниченность цветовой палитры, композиция Уметь создавать условное, символическое изображение, работать с выбранным материалом	Выполнить проект собственного герба или эмблемы своей семьи.
28	1	Современное выставочное искусство. Керамика.	Ознакомление с новым материалом	Ориентироваться в широком разнообразии современного декоративно-прикладного искусства, различать по материалам, технике исполнения. Знать виды декоративно-прикладного искусства, особенности его языка. Понимать роль взаимосвязи материала, формы и содержания при создании произведений ДПИ.	Подготовить сообщение по ДПИ «Керамика». Стр.142-147(1).

№ п/п	№ в теме	Тема урока	Тип урока	Осваиваемые учебные действия (умения)	Домашнее задание
29	2	Современное выставочное искусство. Художественное стекло.	Ознакомление с новым материалом	Знать особенности произведений из стекла, связь стеклянной формы с изображением.	Подготовить сообщение по ДПИ «Художественное стекло». стр.148-151(1).
30	3	Современное выставочное искусство. Металл.	Ознакомление с новым материалом	Знать особенности произведений из металла, техники и приемы его обработки.	стр.152-155(1)
31	4	Современное выставочное искусство. Гобелен и батик.	Ознакомление с новым материалом	Знать особенности произведений декоративного искусства гобелен и батик. Различать технику исполнения гобелена и батика.	стр.156-167(1).
32	5	Ты сам – мастер.	Применение знаний и умений.	Владеть практическими навыками использования выразительных возможностей материала, принципами декоративного обобщения в творческой работе	Выполнить витраж. (витражные краски и оборудование для витража или цветная бумага, ножницы, клей). стр.180-183(1).
33	6	Ты сам – мастер. Создание декоративной работы в материале.	Применение знаний и умений.	Пользоваться языком ДПИ в процессе выполнения творческой работы. Участвовать в подготовке итоговой выставки творческих работ.	Изготовить декоративную вазу для украшения интерьера. Материалы: шпагат, кусочки кожи, мешковины, бутылка, клей, плотная бумага. Стр.184-186(1).
34	7	Ты сам – мастер. Создание декоративной работы в материале.	Применение знаний и умений.	Пользоваться языком ДПИ в процессе выполнения творческой работы. Участвовать в подготовке итоговой выставки творческих работ.	Изготовить декоративную вазу для украшения интерьера. Материалы: шпагат, кусочки кожи, мешковины, бутылка, клей, плотная бумага. Стр.184-186(1).